



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 36609
Nombre: Teoría y práctica del documental
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 6
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1333 - Grado en Comunicación Audiovisual	Complementos formativos de carácter optativo	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SANCHEZ BIOSCA VICENTE

RESUMEN

Teoría y Práctica del Documental es una asignatura optativa del Grado en Comunicación Audiovisual que sirve de marco de carácter teórico-práctico para analizar los diferentes lenguajes del documental, modos y voces, así como su evolución como hecho social, tecnológico, comunicativo y artístico. A lo largo de las diversas sesiones, se procede al análisis de diferentes obras documentales y propuestas estéticas y discursivas. En la parte práctica, se trata de diseñar, realizar y montar en grupo una pieza documental de alrededor de 5 minutos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Aun cuando no es un requisito, es altamente recomendable que el estudiante comience el curso con un



nivel de inglés equivalente a un B2, ya que la asignatura se impartirá en dicha lengua y la bibliografía y filmografía también están en inglés.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1333 - Grado en Comunicación Audiovisual

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Capacidad para experimentar e innovar mediante el conocimiento y el uso de métodos y técnicas aplicados.

Conocimiento de los diversos lenguajes, códigos y modos de representación propios de los distintos medios tecnológicos y audiovisuales: fotografía, cine, radio, televisión, vídeo e imagen electrónica, internet, etc. a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su evolución a lo largo del tiempo, que deberá generar la capacidad para analizar relatos y obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

Conocimiento teórico-práctico de las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, radio, sonido, televisión, vídeo, cine, y soportes multimedia), incluyendo la capacidad para utilizarlos en la construcción y manipulación de los diversos productos que abarca el ámbito de la comunicación audiovisual.

Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de creación y difusión audiovisuales en sus diversas fases, tanto en el cine como en televisión, vídeo y multimedia desde el punto de vista de la puesta en escena desde la idea inicial hasta su acabado final. De ello se deriva la capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales cinematográficas, videográficas o televisivas, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.

Conocimiento y aplicación de las técnicas y procesos de producción y difusión audiovisuales en sus diversas fases, desde la concepción de un proyecto hasta su comercialización. Dicho conocimiento dará lugar al desarrollo de la capacidad y habilidad para planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, incluyendo todos los procesos implicados en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en sus diferentes ámbitos.

Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y



colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes posean habilidad para la organización y temporalización de las tareas, realizándolas de manera ordenada adoptando con lógica las decisiones prioritarias en los diferentes procesos de la actividad periodística.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes sean capaces de obtener y seleccionar la información y las fuentes relevantes para la solución de problemas y la elaboración de estrategias.

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad y la creatividad necesarias para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción comunicativa, aplicando soluciones y puntos de vista fundados en el desarrollo de los proyectos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Una problemática de género: ficción, documental, no-ficción.

1.1. El espacio de la no-ficción y el universo audiovisual contemporáneo.

1.2. Los discursos de la sobriedad y las ciencias sociales.

1.3. Reconstrucción, mockumentary, metraje encontrado, web documentary, documental autobiográfico.

2. Modalidades del documental.

2.1. El concepto de "modalidad" y las fronteras borrosas.

2.2. Poético, expositivo, observacional, interactivo o participatorio, reflexivo y performativo.

3. El material de archivo en tela de juicio.

3.1. El uso del stock footage en la modalidad expositiva clásica.



3.2. Del compilation film a las estrategias del found footage.

3.3. El film-ensayo.

3.4. Efecto de archivo y afecto de archivo (Jaimie Baron) en el contexto del turismo de historia y el turismo siniestro.

3.5. El documental autobiográfico: cine doméstico y diario filmico.

4. Trabajar con las entrevistas.

4.1. Especialistas, informantes, testigos, víctimas y perpetradores.

4.2. Desde los bustos parlantes de la rutina televisiva hasta el lenguaje corporal y los disparadores de memoria.

4.3. La reconstrucción en el art contemporáneo, en el activismo y en el film documental.

Resultados de aprendizaje

Estos contenidos se plasmarán en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Crear y dirigir puestas en escena de producciones audiovisuales cinematográficas y videográficas.
- Ejecutar planes de trabajo.
- Ejecutar guiones en clave documental.
- Manejar las tecnologías aplicadas a los medios de comunicación, como montaje, composición y sonorización.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Laboratorio	30,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	45,00



Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	15,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales:

La docencia presencial seguirá las siguientes metodologías:

- **Lección magistral.**
- **Estudio y análisis de casos** sobre fragmentos audiovisuales del temario.
- **Exposición en aula y trabajos por grupos** sobre fragmentos audiovisuales del temario.

Actividades no presenciales

El alumnado desarrollará las siguientes actividades no presenciales:

- **Elaboración de trabajos** en grupo para presentaciones orales.
- **Elaboración de trabajos individuales** en relación con las clases y ejemplos analíticos.
- **Resolución de casos prácticos.** Análisis de ejemplos audiovisuales en relación con las referencias bibliográficas.
- **Estudio y trabajo autónomo:** lectura y preparación de textos y de películas.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.
- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).



Primera convocatoria

La evaluación en **primera convocatoria** se obtendrá a partir de diversas actividades:

- **Prueba escrita final (70%).** Examen escrito sobre cuestiones teóricas y análisis de un fragmento de película, proyectado repetidamente (35%); más una película documental realizada en grupo y los documentos relacionados con su proceso (guion, plan de rodaje y cuestiones clave para el montaje), explicitando la parte realizada por cada uno (35%). Es recuperable en segunda convocatoria.
- **Presentación de esquemas, resúmenes y textos propuestos (30%)** mediante presentación oral en parejas articulando un texto de la bibliografía y una película de la lista obligatoria. No es recuperable en segunda convocatoria.

Segunda convocatoria

La evaluación en segunda convocatoria mantendrá, si fuera el caso, las calificaciones obtenidas en los bloques aprobados en la primera. La evaluación de los bloques suspendidos o no presentados seguirá los mismos criterios de evaluación que en la primera.

El trabajo de exposición en clase no es recuperable en segunda convocatoria, por lo que ese bloque mantendrá mantendrá la calificación obtenida en la primera.

Las notas parciales harán media entre sí siempre y cuando el resultado obtenido haya sido un 40% del valor de la nota correspondiente.

Observaciones

- Tanto en el examen como en el resto de pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura o está autorizada por el profesorado que la imparte.

BIBLIOGRAFÍA

Referencias básicas:



- Baron, Jaimie. Introduction. History, the archive, and the appropriation of the indexical document, in *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*, New York, Routledge, 2013.
- Boyle, Deirdre. Trauma, Memory, documentary. Re-enactment in two films by Rithy Panh (Cambodia) and Garin Nugroho (Indonesia). In Srkar, Bhaskar & Walker, Janet eds., *Documentary Testimonies. Global Archives of Suffering*, New York & London, Routledge, 2010, pp. 155-172.
- Hight, Craig. Mockumentary. A call to play. In Austin, Thomas, and Wilma de Jong eds. *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, McGraw-Hill Education, 2008, pp. 204-216.
- Liebman, Stuart. Introduction, in idem, *Claude Lanzmann's Shoah. Key Essays*, New York, Oxford University Press, 2007, pp. 3-24.
- Sánchez-Biosca, Vicente. Challenging Old and New Images Representing the Cambodian Genocide: The Missing Picture (Rithy Panh, 2013), in *Genocide Studies and Prevention: An International Journal*, issue 12, no 2 (2018), pp. 140-164.

Referencias complementarias

- Bruzzi, Stella (2006). *New Documentary*, London & New York, Taylor and Francis.
- Nichols, Bill (2010). *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press
- Juhasz, Alexandra & Lebow, Alisa eds. (2015). *A Companion to Contemporary Documentary Film*, West Sussex, Wiley-Blackwell
- *Documentary Film Festivals: Transformative Learning, Community Building & Solidarity* [electronic resource] / Carole Roy, Rotterdam: Sense Publishers, 2016.
- *Documentary voice & vision: a creative approach to non-fiction media production* / Kelly Anderson & Martin Lucas, with Mick Hurbis-Cherrier ; illustrations by Amy Saidens, New York: Focal Press, 2016.
- *Directing the documentary* [electronic resource] / Michael Rabiger, Burlington, MA: Focal Press, 2015.
- *Documenting the documentary: close readings of documentary film and video* / with a foreword by Bill Nichols; edited by Barry Keith Grant and Jeannette Sloniowski, Detroit, MI: Wayne State University Press [2014]