



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 36612
Nom: Treball Fi de Grau de Comunicació Audiovisual
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 12
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Indefinida (Actes individuals)

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1333 - Grau en Comunicació Audiovisual	Treball fi de grau	PROJECTE FI DE GRAU

COORDINACIÓ

PELLICER ROSELL MANUEL D

RESUM

El TFG és un treball autònom de 12 crèdits que cada estudiant ha de realitzar sota la supervisió d'un tutor o tutora. En ell s'han de mostrar de manera integrada els continguts formatius rebuts i les competències adquirides al llarg del Grau. Donada la naturalesa dels estudis, en concordança amb el reglament vigent i la coordinació de la Universitat de València, el Treball de Final de Grau es pot ajustar a una de les següents modalitats:

a) Iniciació a la investigació: l'estudiantat podrà triar entre fer un treball teòric-analític o un altre de revisió teòrica de la bibliografia d'un tema.

b) Treball de caràcter pràctic, que podrà ser de disseny i desenrotllament d'un projecte audiovisual o sonor, o disseny d'altres projectes comunicatius; o la creació i desenrotllament d'un guió de ficció.

Els detalls de cada modalitat estan arreplegats en el Reglament del Treball de Fi de Grau en Comunicació Audiovisual disponible en la web del centre.

https://www.uv.es/gestiofil/TFG/Reglament_TFG_CA.pdf



CONEXIMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

És requisit per a matricular-se haver superat 150 crèdits del grau.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguen més adequats als diferents mitjans de comunicació.

Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinatius de la comunicació.

Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica) .

Capacitat per a definir temes d'investigació o creació personal innovadora que puguin contribuir al coneixement o desenrotllament dels llenguatges audiovisuals o la seua interpretació i habilitat per a exposar de forma adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics d'acord amb els cànons de les disciplines de la comunicació.

Capacitat per a desenrotllar un treball personal, siga de creació o d'investigació, posant en pràctica les competències adquirides. Saber plantejar i assumir la responsabilitat d'un projecte propi, encara que davall l'orientació del tutor.

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Conèixer els aspectes socials, històrics, econòmics i culturals dels contextos propis i aliens rellevants.

Creativitat: capacitat per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció audiovisual, aplicant solucions i punts de vista personals en el desenrotllament dels projectes.

Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.

Que els estudiants hagen demostrat posseir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé descansa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.



Que els estudiants hagen desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per a emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants manifesten respecte solidari per les diferents persones i pobles del planeta, així com coneixement dels grans corrents culturals en relació amb els valors individuals i col·lectius i respecte pels drets humans.

Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.

Que els estudiants puguem transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants sàpien aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseïsquen les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.

Que els estudiants tinguen la capacitat d'arreglar i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seua àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguen una reflexió sobre temes rellevants d'índole social, científica o ètica.

Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

A.1. Modalitat d'iniciació a la investigació: treball teòric-analític

En el treball teòric-analític l'objectiu serà l'anàlisi de textos que formen part de la cultura audiovisual, ja siga cinematogràfica, televisiva, musical, multimèdia, xarxes socials, etc. (part analítica), que estarà recolzada en el marc conceptual adient prèviament exposat (part teòrica).

Esquema del treball



1. Portada: veure plantilla annexa.
2. Índex: ha d'estar numerat i paginat.
3. Resum en castellà o valencià, i anglès (abstract). Ha de contenir entre 200 i 250 paraules, i contestar a las següents qüestions:
 - Quin objectiu s'hi persegueix? o quines han sigut les hipòtesis de partida?
 - Quina metodologia o tècniques d'investigació s'hi han utilitzat?
 - Quins han sigut els principals resultats?
4. Paraules clau en castellà o valencià, i anglès: entre 4 i 6.
5. Introducció. Ha de presentar de forma breu el tema, el context i la justificació del treball. Les preguntes d'investigació, els objectius i/o les hipòtesis, així com les tècniques metodològiques usades que poden estar també en la introducció o en un altre apartat dedicat a específicament a la metodologia.
6. Exposició crítica del marc teòric. S'exposarà, de manera crítica, el que es coneix fins a l'actualitat sobre el tema (estat de la qüestió) o temes que tracte la investigació, acompanyats de les corresponents referències bibliogràfiques consultades.
7. Anàlisi del corpus i resultats de la investigació, usant les tècniques d'investigació indicades en la introducció i aplicant-hi els conceptes desenvolupats en el marc teòric. Ha d'haver una connexió implícita i explícita d'aquells amb l'anàlisi.
8. Conclusions. Es destacaran, de forma breu, els resultats de l'anàlisi i es presentaran les principals aportacions de la investigació. Cal esmentar-hi els objectius i/o hipòtesis, i indicar si s'han refutat o comprovat, donant-hi resposta a les preguntes d'investigació, o els objectius, en relació a la revisió bibliogràfica feta en el marc teòric. Les conclusions no són un resum, són nous resultats. Al final s'apuntarà breument la possible continuació de l'estudi (possible evolució del tema d'investigació, aspectes que no s'hi han tractat però que serviren per a completar la investigació feta, etc.).
9. Referències bibliogràfiques (normes APA o MLA2).
10. Referències audiovisuals (si s'escau) (normes APA o MLA).
11. Annexos (si s'escau).

Més informació al Reglament de Treball de Final de Grau en Comunicació Audiovisual: https://www.uv.es/gestiofil/tfg/reglament_tfg_ca.pdf



A.2. Modalitat d'iniciació a la investigació: revisió teòrica de la bibliografia publicada sobre un tema

En el treball de revisió teòrica l'objectiu serà recopilar, sintetitzar i analitzar la bibliografia publicada respecte a un tema concret. S'ha de seleccionar el material correctament i treballar-lo amb profunditat. No es tracta de fer una compilació de bibliografia sinó d'elaborar un treball reflexiu i comprensiu en el qual es porta a terme una anàlisi històrico-crítica sobre un tema.

1. Esquema del treball

1. Portada: veure plantilla annexa.

2. Índex: ha d'estar numerat i paginat.

3. Resum en castellà o valencià, i anglés (abstract). Ha de contenir entre 200 i 250 paraules, i contestar a las següents qüestions:

- Quin objectiu s'hi persegueix? o quines han sigut les hipòtesis de partida?

- Quina metodologia o tècniques d'investigació s'hi han utilitzat?

- Quins han sigut els principals resultats?

4. Paraules clau en castellà o valencià, i anglés: entre 4 i 6.

5. Introducció. Ha de presentar de forma breu el tema, el context i la justificació del treball, exposant-hi els objectius de la revisió.

6. Procediment metodològic. La metodologia serà una revisió de la literatura acadèmica i/o científica publicada. Haurà d'explicar-se de quina manera s'ha realitzat la revisió, justificar quines referències teòriques s'han prioritzat i quines bases de dades d'informació bibliogràfica s'hi han utilitzat.

7. Exposició crítica del marc teòric. S'hi exposarà, de manera crítica, el que es coneix fins a l'actualitat sobre el tema (estat de la qüestió) acompanyat de les corresponents referències bibliogràfiques consultades.

8. Conclusions. Han de presentar les principals aportacions de la investigació vinculades de forma coherent amb els objectius o hipòtesis de treball assenyalats en la Introducció. S'ha de destacar de forma breu els resultats, establint-hi conclusions. Aquestes no són un resum, són nous resultats. Al final s'apuntarà breument la possible continuació de l'estudi (possible evolució del tema d'investigació, aspectes que no s'han tractat però que servirien per a completar la investigació feta, etc.).



9. Referències bibliogràfiques (normes APA o MLA).
10. Referències audiovisuals (si s'escau) (normes APA o MLA).
11. Annexos (si s'escau).

Més informació al Reglament de Treball de Final de Grau en Comunicació Audiovisual: https://www.uv.es/gestiofil/tfg/reglament_tfg_ca.pdf

B.1. Modalitat de projecte: disseny i desenrotllament d'un projecte audiovisual o sonor; o disseny d'altres projectes comunicatius

En el treball de projecte audiovisual o sonor l'objectiu serà el disseny i la creació de produccions en forma de curtmetratge de ficció, reportatge televisiu, documental o podcast. En els altres casos, l'objectiu serà desenvolupar el disseny d'un projecte comunicatiu (interactiu, transmèdia, gràfic...).

1. Memòria/Disseny del projecte ha d'incloure:

1.a. Motivació i justificació del projecte.

1.b. Marc teòric des del qual s'aborda el treball (ex. en un curtmetratge de ficció de terror caldria escometre, des d'una perspectiva teòrica, el terme "cine de terror", així com els principals referents que s'haurien de tenir en compte).

2. Disseny del projecte. Contindrà necessàriament els següents apartats, que s'avaluaran segons es detalla en la rúbrica: 1) tema i/o enfocament, 2) tractament narratiu, 3) tractament audiovisual, sonor o gràfic, 4) tractament interactiu/transmèdia...(si s'escau), 5) procés de producció. S'hi inclouran els materials d'elaboració pròpia corresponents als diferents processos de treball. Segons la naturalesa del projecte caldran uns documents o altres: pre-guio, guio literari, guio tècnic, escaleta de continguts; plans de treball, de rodatge; tractament audiovisual; bíblia o tractament de personatges, etc.; desenvolupament interactiu o transmèdia

3. Producció audiovisual i/o sonora o gràfica. Cada projecte es presentarà en el format adequat al gènere escollit segons la seua naturalesa.

4. La memòria dels treballs pràctics de Final de Grau (TFG) s'elaborarà de manera individual per cadascun dels membres del grup, tot atenent a l'àmbit de la seua intervenció. Aquesta haurà de tenir un mínim de 6.000 paraules (10 pàgines) en les quals es descriurà detalladament, i de manera cronològica, el treball realitzat per l'alumna/e. A més, s'inclouran els documents generats durant el procés de treball (sinopsi, escaleta, pre-guio, story-board, desglossament, tractament, entrevistes, pla de treball, de producció, pressupost..., etc). Les memòries hauran de tenir en compte una sèrie de referències i/o marc teòric a



partir del qual l'alumnat desenvoluparà el seu treball. Es recomana que el tutor/a comuniqui a l'inici del Treball els criteris d'avaluació de cada perfil previst en la producció audiovisual desenvolupada en grup, tot tenint en compte que aquesta és individual, com també l'esquema a seguir, i valorant la pertinença d'incloure introducció i conclusions, entre altres, si és el cas.

5. Les normes per a la redacció i maquetació del treball poden consultar-se en l'annex I.

Més informació al Reglament de Treball de Final de Grau en Comunicació Audiovisual: https://www.uv.es/gestiofil/tfg/reglament_tfg_ca.pdf

B.2. Modalitat de projecte: treball de guió

En el treball de guió de ficció l'objectiu serà desenvolupar una obra original o adaptació literària de forma escrita i amb les característiques pròpies de la creació audiovisual. En el treball de guió documental l'objectiu serà desenvolupar una obra original de forma escrita i amb les característiques pròpies del gènere.

El treball de guió, tant el de ficció com el de documental, presentarà un text escrit que haurà de contenir tant la memòria justificativa com el guió definitiu i totes les versions que se n'elaboren.

1. Memòria introductòria (text escrit) al projecte que incloga:

1.a Justificació del projecte.

1.b Marc teòric que argumente la justificació del projecte des de la perspectiva de les diferents metodologies d'escriptura de guió, així com els principals referents que s'haurien de tenir en compte.

2. Desenvolupament del guió. Necessàriament tant el guió de ficció com el guió documental ha d'incloure: 1) tema i/o enfocament i 2) tractament narratiu. S'inclouran tots els materials d'elaboració pròpia corresponents als diferents processos de treball requerits pel tutor/a (segons la naturalesa del projecte: tractament, pre-guió, guió literari, guió tècnic -si s'escau-, Bíblia de personatges), així com les diferents versions dels documents requerits, segons s'indica en la rúbrica.

Més informació al Reglament de Treball de Final de Grau en Comunicació Audiovisual: https://www.uv.es/gestiofil/tfg/reglament_tfg_ca.pdf

Resultats d'aprenentatge

Aquests continguts es plasmaran en els següents resultats d'aprenentatge:



- Definir temes d'investigació o creació personal innovadora.
- Exposar de forma adequada els resultats de la investigació de manera oral o per mitjans audiovisuals o informàtics.
- Analitzar la rellevància de la creativitat de les imatges.
- Expressar intencionalitat en l'ús de les imatges.
- Aplicar solucions pròpies en el desenrotllament dels projectes audiovisuals.
- Assumir la responsabilitat d'un projecte propi.
- Desenrotllar un treball creatiu o d'investigació.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a activitats complementàries	0,00
Seguiment i tutorització del treball fi de grau	8,00
Presentació i defensa del treball fi de grau	0,00
Total hores	8,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Desenvolupament autònom del treball fi de grau	292,00
Preparació de la memòria i de la presentació del treball de fi de grau	0,00
Total hores	292,00

METODOLOGIA DOCENT

- **Resolució de problemes teoricopràctics.** Tant els treballs teòrics, i en funció de les tècniques de recerca, com els de producció audiovisual o sonora poden exigir en determinades fases del procés de realització la resolució de problemes teoricopràctics.
- **Estudi i anàlisi de casos.** L'estudi d'anàlisi de casos pot ser una tipologia del Treball de Final de Grau en la modalitat de recerca, però també una fase imprescindible dels treballs de producció audiovisual o sonora, ja que l'anàlisi dels referents sol ser, en general, una font significativa de recursos tant narratius com audioisuals.
- **Debats i seminaris.** El tutor podrà, segons els casos, organitzar i realitzar per als estudiants seminaris bé metodològics o de tècniques de recerca per als treballs teòrics o bé d'altra mena per a coordinar i planificar els treballs de producció audiovisual o sonora.

AVALUACIÓ

Els treballs d'iniciació a la investigació seran textos escrits que s'avaluaran amb els següents criteris:



- **a. Estructura i argumentació de les idees.** Es valorarà l'organització clara i coherent dels continguts. L'argumentació ha de presentar-se de forma lògica i ha de ser pertinent. Es valorarà la claredat expositiva i el tractament amb profunditat de les idees.
- **b. Conceptes teòrics i/o metodològics.** Es valorarà la correcta selecció, exposició, utilització i aplicació dels conceptes, tant teòrics com metodològics, amb propietat, precisió i claredat, així com el recolzament d'aquells en les necessàries fonts bibliogràfiques.
- **c. Capacitat de raonament i reflexió en l'exposició dels conceptes, en l'anàlisi del corpus i en la posició personal adoptada.**
- **d. Creativitat i estil propi en l'elaboració de les idees.**
- **e. Bibliografia.** Es valorarà la selecció i l'ús de les fonts bibliogràfiques adients. Així mateix, es valorarà la correcció en la manera de citar seguint les normes APA o MLA, i la demostració en el treball de conèixer els textos referenciats.
- **f. Estil i redacció.** Es valorarà la correcció gramatical, ortogràfica i lèxica, com també, la cohesió, la coherència i l'adequació de l'expressió al registre formal requerit.
- **g. Presentació.** Es valorarà l'adequació en la presentació formal del text escrit (seguint les normes d'estil APA o MLA), les imatges, els gràfics, etc.

Per a l'avaluació dels treballs d'iniciació a la investigació se seguiran els criteris de la rúbrica d'Iniciació a la investigació, que considera tant els aspectes de contingut (70%) com els formals (30%).

L'avaluació dels treballs de naturalesa pràctica es basarà en les rúbriques específiques que desenvolupen tres criteris fonamentals:

- **a. Qualitat tècnica.** S'hi tindrà en compte aspectes de posada en escena, ús correcte de recursos i material tècnic, així com l'habilitat en l'ús d'elements escènics.
- **b. Capacitat narrativa.** Es valorarà la correcta estructuració narrativa, l'adequat desenvolupament del guió, així com la connexió contingut-expressió i, si s'escau, l'adient interacció dels continguts multimèdia.
- **c. Valor artístic, creatiu i/o informatiu.** Es considerarà especialment la rellevància, el valor estètic i l'originalitat, així com l'ús de recursos expressius atractius i/o innovadors.

Procés d'avaluació

Els TFG seran avaluats per tribunals constituïts a tal efecte, composts pel tutor/a i dos docents més, dels que imparteixen docència al Grau. La comissió de TFG nomenarà tants tribunals com siga necessari per tal de poder avaluar els treballs.

No es contempla lectura i defensa pública. El tribunal jutjarà el TFG d'acord amb les indicacions establertes en aquesta normativa. Cada tribunal haurà d'omplir un acta d'avaluació signada pels tres membres del tribunal i la qualificació acordada pel tribunal serà directament incorporada a l'acta oficial de l'assignatura.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017. De manera específica, l'avaluació respectarà el que es preveu en el Verifica de la titulació. A partir d'ací s'adaptarà a la modalitat de treball triada per l'alumne. En tot cas, la ponderació de la nota del Treball de Final de Grau representarà el 100% d'esta.



Sobre els criteris d'avaluació de les diferents modalitats de treball, a més d'altres aspectes, veure el reglament del Treball de Final de Grau en Comunicació, disponible en la web del centre i del grau (https://www.uv.es/gestiofil/tfg/reglament_tfg_ca.pdf), així com les rúbriques de les respectives modalitats. (https://www.uv.es/gestiofil/tfg/rubriques_tfg_ca.pdf).

Lliurament

Per a poder realitzar el lliurament del TFG d'acord amb el procediment administratiu i dins de les dates indicades per a cada convocatòria, l'estudiantat ha de rebre abans l'autorització de la tutora o tutor.

Els tutors o tutores han de rebre el TFG amb suficient antelació per a poder dur a terme la corresponent revisió i donar temps a l'estudiant d'incorporar totes les correccions sol·licitades. És potestat de la tutora o el tutor no firmar l'autorització d'un TFG si l'esborrany complet no ha sigut entregat almenys dos setmanes abans de la data oficial de depòsit.

Observacions

Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, este es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si és procedent, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en este curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura o està autoritzada pel professorat que la impartix.

BIBLIOGRAFIA

Segons el tema de cada treball, les referències que el director recomane com a necessàries i les que l'estudiantat, per part seua, trobe i pugui aportar. Al marge d'això, l'estudiantat pot consultar les següents referències generals sobre els treballs de fi de grau:

- Díaz-Vázquez Rosario. García-Díaz A. Maside Sanfiz José Manuel & Vázquez-Rozas Emilia (2018). El Trabajo de Fin de Grado: fines modalidades y estilos de tutorización. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 16(2), 159-175.
- García Sanz, Mari Paz & Martínez Clares, Pilar (2012). *Guía práctica para la realización de trabajos fin de grado y trabajos fin de máster*. Editum.
- González-García, Juana María León-Mejía Ana & Peñalba-Sotorrío, Mercedes (2014). *Cómo*



- escribir un trabajo de fin de grado. Algunas experiencias y consejos prácticos. Síntesis.*
- Sierra Sánchez, Javier; Liberal Ormaechea, Sheila & Luceño Ramos, Beatriz (2018). Análisis de la materia Trabajos de Fin de Grado (TFG) en los grados de Ciencias de la Comunicación en España. *Revista Española de Documentación Científica*, 41(4) 1-13.