

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 36624  
**Nom:** Tecnologies de la comunicació II  
**Cicle:** Grau  
**Crèdits ECTS:** 6  
**Curs acadèmic:** 2026-27

**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
1334 - Grau en Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
1334 - Grau en Periodisme	Informació periodística i la seua tecnologia	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

MARCO LEON JOSE VICENTE

POMARES PASTOR RICARDO ANGEL

**RESUM**

L'assignatura, pertanyent al mòdul obligatori, és una aproximació àmplia a l'estudi de les eines tecnològiques aplicades en la creació, edició i transmissió de continguts audiovisuals: edició i tractament d'àudio; i edició audiovisual.

Aquesta assignatura té especialment en compte l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible 4: Educació de qualitat. En concret, treballa per a la Meta 7, que l'alumnat adquireixi els coneixements teòrics i pràctics necessaris per promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no-violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, així com la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No s'han establert requisits per a la seua matriculació. La coordinació de les tecnologies de la comunicació amb els gèneres periodístics es concep com estretament relacionades de manera docent i organitzativa.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

### 1334 - Grau en Periodisme

Capacitat i habilitat d'exposar raonadament idees, a partir dels fonaments de la retòrica i de l'argumentació, així com de les tècniques comunicatives aplicades a la persuasió.

Capacitat i habilitat per a comunicar en el llenguatge propi dels mitjans de comunicació tradicionals (premsa, fotografia, ràdio, televisió), de les seues modernes formes combinades (multimèdia) o dels nous suports digitals (internet), per mitjà de l'hipertextualitat.

Capacitat i habilitat per a expressar-se amb fluïdesa i eficàcia comunicativa en les llengües pròpies de manera oral i escrita, així com en una tercera llengua (preferentment l'anglès) sabent aprofitar els recursos lingüístics i literaris que siguen més adequats als distints mitjans de comunicació.

Capacitat i habilitat per al disseny dels aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals i digitals, així com de l'ús de tècniques informàtiques per a la representació i transmissió de fets i dades per mitjà de sistemes infogràfics.

Capacitat i habilitat per a recuperar, organitzar, analitzar i processar informació i comunicació amb la finalitat de ser difosa, servida o tractada per a usos privats o col·lectius a través de diversos mitjans i suports o en la creació de produccions de qualsevol tipus.

Capacitat i habilitat per a utilitzar les tecnologies i tècniques informatives i comunicatives, en els distints mitjans o sistemes mediàtics combinats i interactius (multimèdia).

Capacitat per a buscar, seleccionar, llegir, interpretar i analitzar textos i documents tant escrits com audiovisuals (capacitat analítica, sintètica i crítica).

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Comprensió de les dades i de les operacions matemàtiques efectuades amb alguns d'ells d'ús corrent en els mitjans de comunicació i capacitat i habilitat per a saber utilitzar dades i estadístiques de manera correcta i comprensible per a la divulgació majoritària.

Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### Edició i tractament d'audio

- L'estudi de ràdio: Arquitectura general i àrees funcionals, Control de realització i Transmissió de ràdio.
- El so: o Naturalesa del so. Sistema d'audició humana. Característiques del so. Principis d'acústica.
- Introducció al llenguatge radiofònic: Elements del llenguatge radiofònic. Introducció al guió radiofònic.
- Micròfons i altaveus: Tipus de micròfons i la seua utilització. Característiques tècniques dels micròfons. Altaveus i estereofonia.
- Taula de mesclades: Elements i ús.
- Enregistrament i edició d'audio: Enregistrament analògic i digital. Formats d'audio digital i la seua conversió. Suports d'audio: analògics, electrònics i òptics. Pràctica d'enregistrament de so. Coneixement i maneig dels programes d'edició d'audio. o Muntatge i edició no lineal d'audio.

### Tractament digital d'imatges

- Introducció al llenguatge audiovisual: o Enquadrament. Dimensió i forma de la imatge: formats. o Tipus de plans. El punt de vista de la cambra (angulacions) o Moviments de càmera. L'espai en camp i fora de camp.
- La imatge òptica: o Naturalesa i percepció de la llum i el color. o Lents i tipus d'objectius. La profunditat de camp.
- La càmera de vídeo: Unitat òptica: Visor i sistema d'enfocament. Diafragma i números f. Obturador. Unitat electrònica: Tubs de cambra. CCD i CMOS Senyal de vídeo. Tractament electrònic del color. Ajustos de cambra. o Suports per a les cambres (Trípode, steady, webcam, camcar, dolly, pesseta, easyring ... ) Noves tecnologies d'enregistrament: HD, Xarxa One.
- Enregistrament de vídeo: Enregistrament analògic i digital. Formats de vídeo analògics i digitals. Suports d'enregistrament. (cintes, dvd, òptics, memòries d'estat sòlid) Progressiu Entrellaçat. PAL NTSC

### Edició audiovisual

- Edició lineal i no lineal: Concepte, maneres i funcions.
- Algunes consideracions bàsiques sobre el muntatge.
- Edició no lineal: Creació de EDL. Captura d'imatges. Com enfrontar-se a un muntatge. Esquelet, declaracions, etc... Recopilació del material.
- Postproducció: Efectes digitals i grafisme electrònic. o Correcció de color. Programes de postproducció.
- Il·luminació: o Paràmetres bàsics: Quantitat, qualitat, direcció i color. o Temperatura de color. o Introducció a les tècniques d'il·luminació.

### Disseny gràfic

- Representacions digitals aplicades al disseny del text i la imatge.
- Introducció als gràfics digitals. Gràfics de mapa de bits. Formats gràfics. Programari de creació i tractament gràfic.
- Producció de gràfics. Preparació de gràfics per a impressió i la visualització. Optimització de gràfics per a la web.
- Bases de disseny gràfic. Forma i composició gràfic. Tipografia. Color i disseny gràfic.
- Tècniques de creativitat. Elaboració de tècniques i desenvolupament de recursos creatius.

Aquest pla de continguts es reflectirà en els següents resultats d'aprenentatge:



- Organitzar el coneixement teòric-pràctic dels instruments i tècniques que intervenen en l'elaboració de missatges audiovisuals en ràdio i televisió.
- Presentar la capacitat i habilitat per registrar imatges correctament amb càmeres de vídeo professionals.
- Presentar la capacitat i habilitat per a l'edició i el tractament de l'àudio en algun dels programes de programari habituals.
- Descobrir la capacitat i habilitat per a l'edició i el tractament audiovisual en algun dels programes de programari habituals.
- Desenvolupar la capacitat i habilitat per al tractament digital d'imatges fixes en algun dels programes de programari habituals.
- Definir el coneixement de l'entorn tècnic a nivell audiovisual: plató de TV, control de realització de TV, locutori de ràdio, control tècnic de ràdio i nomenclatura del cablejat

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	20,00
Aula informàtica	40,00
<b>Total hores</b>	<b>60,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	5,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	30,00
Estudi i treball autònom	30,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	25,00
<b>Total hores</b>	<b>90,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

- MD1 - Classes teòriques (magistral o expositives amb presentació de l'alumnat)  
MD2 - Classes pràctiques  
MD5 - Seminaris i tallers  
MD7 - Classes de resolució de problemes i estudis de cas  
MD8 - Estudi i treball autònom individual  
MD9 - Estudi i treball autònom en grup

**Classes teòriques:** Les explicacions teòriques es realitzaran en el plat de TV en la part de televisió, i en l'estudi de ràdio en la part de ràdio, la qual cosa permetrà il·lustrar i entrellaçar la teoria amb la pràctica.

**Classes pràctiques:** Tenen com a objectiu que els alumnes materialitzin els conceptes apresos en la part



teòrica i desenvolupin la destresa suficient per a dur a terme gèneres informatius audiovisuals i radiofònics en totes les fases de la seva producció.

Per a les pràctiques és necessari subdividir el curs en grups, per a aconseguir el bon desenvolupament de la classe. La distribució de les pràctiques s'establirà a l'inici de curs en Aula Virtual.

## AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Avaluación global:

- Avaluació de treballs individuals i/o grupals: 60%
- Exercicis de valoració i resolució de pràctiques: 30%
- Participació de l'alumne en dinàmiques de classe: 10%

La distribució de la puntuació és la que segueix:

Part àudio, pràctiques que equivalguin a 3,5 punts:

- Avaluació de treballs individuals i/o grupals: 20%
- Exercicis de valoració i resolució de pràctiques: 10%
- Participació de l'alumne en dinàmiques de classe: 5%

Part imatge, pràctiques que equivalguin a 6,5 punts

- Avaluació de treballs individuals i/o grupals: 40%
- Exercicis de valoració i resolució de pràctiques: 20%
- Participació de l'alumne en dinàmiques de classe: 5%

**Primera convocatòria:**

La prova final serà pràctica i per addició de les pràctiques realitzades al llarg del curs.

Criteris d'avaluació:



La no realització de dues o més pràctiques suposarà la no aprovació de l'assignatura. S'avaluaran els següents punts: Realització de les pràctiques.

- Organització en el lliurament de pràctiques. Valoració de les pràctiques realitzades a nivell tècnic i creatiu. S'exigirà:
- Puntualitat i actitud en classe.
- Treball en equip a l'hora de realitzar les pràctiques. La cura del material tècnic utilitzat. Per a aprovar la signatura és necessari aprovar cadascuna dels dues parts, ràdio i televisió, en les quals es divideix la matèria i, consegüentment, les pràctiques.

Per poder sumar les qualificacions de ràdio i televisió, s'ha d'ontindre almenys un 4 sobre 10 en cada part.

**Segona convocatòria:** Prova de caràcter pràctic que contemple la totalitat dels elements de l'assignatura, en termes de compendi.

**ATENCIÓ:** L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzada pel professorat que la imparteix.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero i suposar la suspensió de la convocatòria, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent. També es consideraran faltes greus, i per tant poden suposar la suspensió immediata de la convocatòria, còpia o facilitar la còpia de treballs entre alumnat del grau; accedir irregularment o apropiar-se anticipadament del contingut d'una prova o examen; facilitar o procurar l'apropiació, alteració o destrucció posterior del contingut o dels resultats d'una activitat avaluable i la suplantació de la persona en exàmens. Quan es detecten les faltes greus assenyalades en aquest punt, l'o la docent haurà de comunicar-lo a la coordinació del Grau. La presentació de treballs i/o exàmens amb faltes d'ortografies o ortotipogràfiques i/o errors de sintaxis, coherència o redacció serà penalitzat i pot arribar a suposar la suspensió de la prova.

## BIBLIOGRAFIA

### Referències bàsiques

- Castillo, J. M. (2016). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Lamelo, C. (2016). *Televisión social y transmedia*. UOC.



- Martínez Abadía, J. (2003). *Introducción a la tecnología audiovisual: televisión, video, radio* (ed. revisada). Paidós.
- Millerson, G. (2001). *Realización y producción en televisión*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Zumeta, G. (2021). *La radio: el acompañante silenciado*. Kailas.

### Referències complementàries

- Borwick, J. (1996). *Micrófonos. Tecnología y aplicaciones*. Escuela de cine y vídeo.
- Eldman, S. (1995). *La composición de la imagen en movimiento*. Gedisa.
- Fernández, F. & Martínez, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós.
- Francés, M. (2010). *La calidad de los contenidos audiovisuales en la multidifusión digital*. UOC.
- Llorens, V. (1995). *Fundamentos tecnológicos de vídeo y televisión*. Paidós.
- López Vidales, N. & Peñafiel Saiz, C. (2000). *La tecnología en radio. Principios básicos, desarrollo y revolución digital*. Universidad del País Vasco.
- Millerson, G. (1994). *Iluminación para televisión y cine*. Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Ortiz, M. Á. & Volpini, F. (1995). *Diseño de programas en radio. Guiones, géneros y fórmulas*. Paidós.