



FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 36647

Nom: Fotoperiodisme i imatge digital

Cicle: Grau

Crèdits ECTS: 4,5

Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1334 - Grau en Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	4	Primer quadrimestre
1334 - Grau en Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1334 - Grau en Periodisme	Optativitat	OPTATIVA
1334 - Grau en Periodisme	Optativitat	OPTATIVA

COORDINACIÓ

ORTIZ ALCAMI JAVIER

RESUM

Es tracta d'una assignatura optativa que l'alumnat pot cursar tant en tercer com en quart. Estudia i analitza les característiques de la imatge periodística. S'ensenyarà el tractament informatiu de la imatge i les tècniques de composició i edició.

Aquesta assignatura està especialment vinculada als següents Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS):

- **ODS 4:** Educació de qualitat, en fomentar competències crítiques i tècniques en l'ús de la imatge.
- **ODS 10:** Reducció de les desigualtats, en sensibilitzar sobre els enfocaments visuals de les realitats socials.



- **ODS 16:** Pau, justícia i institucions sòlides, en reforçar el paper del fotoperiodisme en la construcció 'una ciutadania informada.

CONEXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Haver cursat l'assignatura *Tecnologies de la Comunicació II* dota a l'alumnat de coneixements previs sobre il·luminació i ús d'objectius, per la qual cosa resulta recomanable haver-la superat.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

1334 - Grau en Periodisme

Iniciativa, creativitat, credibilitat, honestedat, imatge, esperit de lideratge i responsabilitat tant de manera individual com corporatiu.

Que els estudiants puguen transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Que els estudiants siguen capaços de treballar en equip, de comunicar les pròpies idees i d'integrar-se en projectes comuns destinats a l'obtenció de resultats.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Orígens, funcions i aplicacions de la fotografia

Des de la placa fins a la fotografia digital. Evolució de la fotografia de premsa. Tipus, ajustos i funcionament. La llum. Regles de composició. La funció de vídeo en la càmera fotogràfica.

2. Gèneres fotogràfics

Successos, notícies, reportatges, espontànies, retrats i esports.

3. Fotoperiodisme

Definició i orígens del fotoperiodisme. Primers fotoperiodistes. Desenvolupament dels diaris i revistes il·lustrades.



4. Tractament i ús de la imatge fotogràfica en el multimèdia

Fluxos de treball. Edició bàsica en Adobe Lightroom: biblioteca de Lightroom, correcció bàsica, correcció secundària de color, calibratge, màscares de llum, esborrador màgic i exportació d'imatges.

Aquest pla de continguts es plasmarà en els següents resultats d'aprenentatge:

- Reproduir els diferents tipus de formats fotogràfics, la seua utilitat i tractament, així com els criteris de qualitat gràfica i composició de la imatge.
- Adaptar les fotografies als seus diferents contextos periodístics.
- Adaptar les nocions bàsiques d'il·luminació per a la resolució de situacions fotogràfiques.
- Operar amb la càmera fotogràfica i practicar sobre l'exposició per a dotar de qualitat la fotografia, tant en la presa com en la postproducció.
- Il·lustrar amb qualitat la imatge fotogràfica mitjançant els programes (software) més estesos en l'àmbit cibernètic.
- Presentar coneixement sobre l'origen i desenvolupament del gènere fotoperiodístic.
- Identificar criteris per a l'edició i selecció de fotografies periodístiques.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	15,00
Laboratori	30,00
Total hores	45,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	47,50
Estudi i treball autònom	0,00



Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	67,50

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia a seguir combina tres tipus d'activitats:

- Continguts teòrics: l'explicació d'aquest tipus de continguts tindrà un objectiu clarament adreçat a la seua aplicació pràctica. Es desenvoluparà a partir de classes explicatives del professor/a amb participació de l'alumnat
- Continguts pràctics: suposarà la posada en pràctica dels diferents gèneres fotoperiodístics, així com el desenvolupament de destreses en l'ús de programari d'edició fotogràfica
- Seminaris i tallers: permetran la construcció de coneixement a través de la interacció i l'activitat

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

Primera convocatòria

La nota final de l'assignatura resultarà de la suma de les següents parts:

- Examen de continguts teòrics: 30%
- Avaluació de treballs individuals i/o grupals: 60%
- Avaluació de la participació de l'alumne/a en les dinàmiques de classe: 10%

Perquè tots els elements de l'avaluació puguin fer mitjana, l'alumne haurà d'obtenir un mínim de 5 sobre 10 punts en l'examen.

Segona convocatòria

La nota final de l'assignatura resultarà de la suma de les següents parts:



- Examen de continguts teòrics: 40%
- Reportatge fotoperiodístic: 60%

Perquè tots els elements de l'avaluació puguin fer mitjana, l'alumne haurà d'obtenir un mínim de 5 sobre 10 punts en l'examen.

Honestedat acadèmica

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres).

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació d'un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero i suposar la suspensió de la convocatòria, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.

També es consideraran faltes greus, i per tant poden suposar la suspensió immediata de la convocatòria, còpia o facilitar la còpia de treballs entre alumnat del grau; accedir irregularment o apropiarse anticipadament del contingut d'una prova o examen; facilitar o procurar l'apropiació, alteració o destrucció posterior del contingut o dels resultats d'una activitat avaluable i la suplantació de la persona en exàmens. Quan es detecten les faltes greus assenyalades en aquest punt, l'o la docent haurà de comunicar-lo a la coordinació del Grau.

La presentació de treballs i/o exàmens amb faltes d'ortografies o ortotipogràfiques i/o errors de sintaxis, coherència o redacció serà penalitzat i pot arribar a suposar la suspensió de la prova.

BIBLIOGRAFIA

CABALLO ARDILLA, D. (2003): Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos. Madrid: Editorial Universitas

FONTCUBERTA, J. (2016): La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. . Barcelona: Galaxia Gutenberg

FONTCUBERTA, J. (2011): Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística. Barcelona: Gustavo Gili

FREUND, G. (2011): La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili

KOBRÉ, K. (2005): Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona: Omega



MARCOS MOLANO, M. & TAGARRO, A. (2019): La mirada hipermetrópe: el fotoperiodismo en la era de las redes sociales. FOTOCINEMA, nº 19, pp. 175-288

SOUSA, J. P. (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. Sevilla: Comunicación visual