



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 36648
Nombre: Taller de escritura periodística
Ciclo: Grado
Créditos ECTS: 4,5
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1334 - Grado en Periodismo	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	3	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1334 - Grado en Periodismo	Optatividad	OPTATIVA

COORDINACIÓN

PALAU SAMPIO MARIA DOLORES

RESUMEN

Esta asignatura optativa tiene un carácter eminentemente práctico y ofrece la opción de realizar un taller de periodismo literario, uniendo técnicas narrativas con la redacción de la información. Desarrolla la destreza de explicar historias y aplicarla a la narración de la realidad. La crónica, la entrevista y el reportaje pueden aprovechar las herramientas utilizadas en la prosa de ficción para captar la atención del lector. En este taller se analizarán las técnicas utilizadas por los principales autores/as de crónicas, entrevistas y literatura de no ficción, publicadas en libros y en periódicos. Tanto en las lecturas como en los ejercicios a realizar se pondrá el énfasis en la conexión con los diferentes ODS.

A pesar del carácter práctico, este taller partirá de una introducción teórica-aplicada, para mostrar las diversas opciones y estrategias, así como la necesidad de elegir las más efectivas para aquello que quiere explicar. A lo largo del curso, el alumnado tendrá que elaborar diferentes piezas para mostrar sus destrezas en la organización y estructura de los contenidos, jugando con el elemento temporal, o la descripción de los ambientes y personajes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN



No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Se recomienda tener aprobadas las asignaturas de *Géneros Informativos* y *Géneros Interpretativos*.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para actuar defendiendo una cultura de la paz y respetando los derechos fundamentales en los procesos de la comunicación, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, sígnicos, dialógicos y opinativos de la comunicación.

Capacidad para buscar, seleccionar, leer, interpretar y analizar textos y documentos tanto escritos como audiovisuales (capacidad analítica, sintética y crítica).

Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa en las lenguas propias de manera oral y escrita, así como en una tercera lengua (preferentemente el inglés) sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados a los distintos medios de comunicación.

Iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, imagen, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes manifiesten respeto solidario por las diferentes personas y pueblos del planeta, así como conocimiento de las grandes corrientes culturales en relación con los valores individuales y colectivos y respecto por los derechos humanos.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes sean capaces de trabajar en equipo, de comunicar las propias ideas y de integrarse en proyectos comunes destinados a la obtención de resultados.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Periodismo y literatura

En esta sesión se destaca la relación entre periodismo y literatura y se combaten los malentendidos asociados a la idea de periodismo narrativo. Se destacan algunos de los referentes históricos de esta modalidad.

2. Técnicas básicas de narración de no ficción

2.1. ¿Dónde y cómo buscar historias interesantes? Ideas temáticas y áreas de desarrollo

Este apartado introduce el tipo de producciones y temas que pueden tratarse desde el periodismo narrativo, con una panorámica amplia y con vocación de mostrar la diferencia respecto a reportajes más informativos.

2.2. ¿Por dónde empezar? Documentación y búsqueda de fuente

Esta sesión se centra en las estrategias de documentación en profundidad y en el tratamiento de las fuentes, especialmente las de tipo testimonial.

2.3. Los cinco sentidos en el reporteo. Narrar con imágenes: escenas

Se profundiza en la necesidad de captar todos los detalles necesarios, en el lugar de los hechos o durante las entrevistas, para poder introducirlos después en relatos de los que queda excluida la ficción.

2.4. ¿Qué preguntar? ¿Cómo preguntar? Entrevista y observación

Este apartado destaca el tipo de preguntas y preguetas necesarias para poder narrar con detalle las vivencias.

2.5. Personajes: perfiles y tratamiento de los protagonistas y secundarios en el reportaje

La descripción y caracterización de protagonistas y personajes secundarios es clave para poner en valor el relato. A través de ejemplos se introducen técnicas efectivas.

3. El tiempo narrativo

3.1. ¿Cómo escribir buenas historias? Estructura. Composición temporal. Importancia de los inicios y finales

La estructura constituye un punto esencial en historias de gran formato. Se analizan varias técnicas y su adecuación en función de las historias a narrar.

3.2. Ritmo, combinación de datos y citas textuales

Se trabajan las técnicas, desde el análisis y los ejemplos, para conseguir escribir textos atractivos a la lectura.

4. El/la periodista como narrador/a

4.1. Tono y adecuación: una receta para cada reportaje. El recurso del humor



En este apartado se trabaja la importancia del tono de la narración y su relación con el tipo de tema que se narra, para garantizar el equilibrio en la adecuación.

4.2. Narrador y punto de vista

Esta sesión se centra en mostrar la diversidad de puntos de vista aplicables al periodismo narrativo y las características que justifican su uso, a partir de un análisis de textos periodísticos narrativos.

4.3. El proceso de edición

Análisis y resolución de problemas para garantizar una óptima calidad del reportaje. Se centra en las técnicas de revisión de los inicios y finales, de la adecuación y la fluidez del texto.

Este plan de contenidos se plasmará en los siguientes resultados de aprendizaje:

- Adaptar la redacción periodística a través de formatos que modifiquen las clásicas estructuras de la noticia o de los géneros especializados, interpretativos y/o de opinión, atendiendo a criterios creativos y técnicos de calidad contrastada.
- Planificar coberturas periodísticas respetuosas y comprometidas con los derechos humanos.
- Originar una actitud crítica ante la representación desigual de las minorías sociales, tanto en términos cuantitativos como cualitativos.
- Utilizar pautas y recomendaciones deontológicas en la producción periodística sobre grupos sociales vulnerables.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	15,00
Laboratorio	30,00
Total horas	45,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	55,00
Estudio y trabajo autónomo	12,50
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	67,50

METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología a seguir combina tres tipos de actividades:

Contenidos teóricos: la explicación de este tipo de contenidos tendrá un objetivo claramente dirigido a su aplicación práctica. Se desarrollará a partir de clases explicativas con participación del alumnado.

Contenidos prácticos: combinará el análisis y debate de textos de referencia publicados, tanto en prensa periódica como en formato libro, con la revisión en común de textos elaborados por parte del alumnado.

Ensayo de lecturas: sobre las lecturas propuestas.

En las sesiones prácticas se trabajarán diferentes ODS a través de la lectura de textos periodísticos interpretativos. En particular, se tratarán de forma 1. Fin de la Pobreza; 3. Salud y Bienestar; 5. Igualdad de género; 7. Energía asequible y no contaminante; 10. Reducción de las desigualdades; 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.

Además, esta asignatura se alinea con el proyecto de Innovación educativa PEQSO- Periodismo de calidad sostenible - Recursos para innovar la enseñanza y aprendizaje en la narración de realidades complejas y de la agenda 2030.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura tendrá dos partes diferenciadas:

1) Prácticas. Teniendo en cuenta el carácter de la asignatura, el peso fundamental recaerá sobre esta parte. Durante el curso los alumnos realizarán dos tipos de prácticas, a través de las cuales tendrán que poner en práctica las técnicas de escritura periodística en diferentes géneros informativos-interpretativos:

A) **De carácter preparatorio**, para ver como se van asimilando los contenidos a lo largo del semestre. Se trata de la redacción de una crónica y un perfil (se realizarán en casa y se entregarán en clase en las fechas indicadas a la cronología), mientras que otras prácticas puntuables se realizarán en el aula.

-Crónica: 10% de la nota. Extensión: entre 1,5 y 2 páginas (de unos 2.500-3.000 caracteres por página, con espacios en blanco incluidos, y con un cuerpo de letra del 12 e interlineado a espacio y medio).

-Perfil/retrato: 10% de la nota. Extensión de 1 hoja.

-Prácticas y participación en clase: 15%

B) **Trabajo final:** se podrá elegir entre la realización de un reportaje de un tema específico o de un retrato o perfil en profundidad centrado en la vida de alguna persona, y se entregará a final del semestre, a pesar de



que la estructura y realización se tendrá que ir concretando a lo largo del periodo docente, también a través de las tutorías.

Etapas en la realización del reportaje/perfil

- 1) Idea: valoración sobre las posibilidades de desarrollo
- 2) Definición de la estrategia: con quién hablar, para que, cuándo?
- 3) Recogida de información: reportaje con los cinco sentidos
- 4) Lectura y evaluación de la información: selección y jerarquía. Confirmación y/o nuevas entrevistas.
- 5) Estructura: diseño y disposición de la información, teniendo en cuenta el ritmo y las transiciones de unos temas a otros ¿ Inicio y final
- 6) Escritura: punto de vista/narrador ¿ tono y adecuación
- 7) Edición

Normas para la redacción del reportaje/perfil extenso (50% de la nota):

- Los trabajos serán individuales. Sólo se evaluarán aquellos que hayan sido autorizados y supervisados por el profesor, de acuerdo con las fechas que se indican a la cronología. El cumplimiento del calendario se tendrá en cuenta a la hora de puntuar el reportaje, puesto que uno de los objetivos de la asignatura es, precisamente, desarrollar las diferentes fases que implica la elaboración. A los trabajos que no hayan cumplido las fases de entrega se les restará un 25% de la nota.

- El reportaje entregado a final de curso tiene que ser un texto susceptible de ser publicado en un medio, que responda a los contenidos específicos de la asignatura, pero también a las normas deontológicas y profesionales características del periodismo. Por lo tanto, a pesar de que la escritura tenga una calidad literaria, los contenidos (tanto los hechos relatados como las declaraciones) tienen que ser no sólo verosímiles sino también verdaderas. Tiene que incluir un titular que resulte atractivo y refleje el contenido del texto.

- Los reportajes tienen que ser, evidentemente, originales (ni fusilados ni copiados en parte otras publicaciones). En caso de duda, el profesor pedirá todos aquellos elementos de verificación que considere necesarios para comprobar que se así.

- Extensión: entre unas 8 y 10 páginas (de unos 2.500-3.000 caracteres por página, con espacios en blanco incluidos, y con un cuerpo de letra del 12 e interlineado a espacio y medio). Con el visto bueno del profesor también se podría presentar en formato digital, siempre que se adaptara a las condiciones exigidas.

- Como cualquier reportaje, el proyecto tiene que partir de una documentación e investigación exhaustiva sobre el tema, que permita, en primer lugar, llegar a aquellas fuentes que pueden proporcionar una información adecuada. Se trata tanto de fuentes documentales como personales, es decir, desde bases de datos que aportan, por ejemplo, datos estadísticos, a entrevistas personales con expertos, protagonistas, testigos, etc. de aquellas cuestiones que se tratan. El objetivo es poder ofrecer una visión lo más completa y exhaustiva posible, en la cual tenga cabida tanto aspectos cuantitativos (cifras, estadísticas) como cualitativos (la voz de la experiencia), sin olvidar el análisis por parte de expertos que proporcionan un punto de vista complementario y una interpretación en profundidad sobre el tema elegido.

- El número de fuentes depende, por supuesto, de cada reportaje, pero es indispensable que combino los tres tipos antes apuntados y, en cualquier caso, que sean representativas y adecuadas al tema.



- Criterios de evaluación del reportaje escrito / impreso (sobre 10 puntos): estructura y redacción: 6; fuentes consultadas y adecuación al tema: 3; y originalidad en el tratamiento: 1.

2) Ensayo de lecturas: Los alumnos tendrán que leer y trabajar dos libros que abordan diferentes aspectos del periodismo narrativo desde un punto de vista teórico:

Chiappe. Doménico (2010). Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo. Barcelona: Laertes. [completo]

Chillón, Albert (2014). La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servicio de Publicaciones, Publicaciones de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servicio de Publicaciones.
[Caps. 8 al 14] Opciones: a) capítulos 8, 9 y 10; b) capítulo 11; o c) capítulos 12, 13 y 14.

Edición anterior: Chillón, Albert (1999). Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas. Correspondencia de capítulos:
[Caps. 7 al 13] Opciones: a) capítulos 7, 8 y 9; b) capítulo 10; o c) capítulos 11, 12 y 13.

A partir de la lectura, el estudiante tendrá que preparar un ensayo [máximo tres hojas de extensión] en el cual reflexionan sobre alguna/algunas de las ideas teóricas planteadas y analizan como las han tenido en cuenta para la elaboración de sus textos. Pueden ser reflexiones relativas a la estructura del texto, el narrador, la tarea de reporterismo, los recursos de escritura o cualquier otra aproximación que os haya resultado de utilidad y que hayáis aplicado a la elaboración del reportaje, la crónica o el retrato (las prácticas realizadas). También se puede relacionar con otros textos que se han leído en clase o que conozcáis. La idea de este ensayo es tomar conciencia como los recursos literarios pueden enriquecer la escritura periodística, no sólo desde el punto de vista estético, sino también informativo.

Primera convocatoria

Tipo de evaluación (% sobre final)

a) Prácticas (90%)

-Preparatorias (30%): crónica (10%) + perfil (10%) + ejercicios en clase (10%)

-Reportaje final (60%)

b) Ensayo de lecturas (10%)

*Para aprobar el conjunto de la asignatura es necesario alcanzar, al menos, un 40% de la nota en cada una de las partes y superar conjuntamente un 5 de media.

Segunda convocatoria



Se evaluará a través de la entrega de un reportaje narrativo con las características indicadas (80%) y realizar un ensayo de lectura (20%)

Honestidad académica

La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta o la composición con la ayuda de inteligencia artificial (ChatGPT u otros).

En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación de un estudiante, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero y suponer la suspensión de la convocatoria, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.

También se considerarán faltas graves, y por tanto pueden suponer la suspensión inmediata de la convocatoria, copia o facilitar la copia de trabajos entre alumnado del grado; acceder irregularmente o apropiarse anticipadamente del contenido de una prueba o examen; facilitar o procurar la apropiación, alteración o destrucción posterior del contenido o de los resultados de una actividad evaluable y la suplantación de la persona en exámenes. Cuando se detectan las faltas graves señaladas en este punto, el o la docente deberá comunicarlo a la coordinación del Grado.

La presentación de trabajos y/o exámenes con faltas de ortografías u ortotipográficas y/o errores de sintaxis, coherencia o redacción será penalizado y puede llegar a suponer la suspensión de dicha prueba.

- Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

- La asistencia a clase es necesaria para poder aprobar la asignatura. Más de dos faltas sin justificar o la impuntualidad en las entregas de preparación del reportaje implicarán la suspensión de la evaluación continuada y el paso a segunda convocatoria.

BIBLIOGRAFÍA

Básicas

Carrión, Jorge (ed) (2012). *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares*. Barcelona, Anagrama

Chiappe, Doménico (2010). *Tan real como la ficción. Herramientas narrativas en periodismo*. Barcelona: Laertes.



Chillón, Albert (2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.

Herrscher, Roberto (2012). *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.

Jaramillo. Darío (2012). *Antología de crónica latinoamericana actual*. Madrid, Alfaguara

Complementarias

Angulo, M. (2014). *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo*. Madrid: Libros del K.O.

Bayarri, Francesc (2009). *Cita en Sarajevo*. Montesinos. Barcelona

Capote, Truman (1993). *A sang freda*. Barcelona. Enciclopèdia Catalana / A sangre fría. Barcelona: Anagrama.

Chillón, Albert (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Bellaterra, Castelló de la Plana, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, Publicacions de la Universitat Jaume I, Universitat de València. Servei de Publicacions.

Guerreiro, Leila (2006). *Los suicidas del fin del mundo. Crónica de un pueblo patagónico*. Barcelona: Tusquets

Kaspuscinski, Ryszard (1994). *Ébano*. Barcelona, Anagrama.

Vicent, Manuel (1984). *No pongas tus sucias manos sobre Mozart*. Madrid, Debate.

Wolfe, Tom (1990). *El nuevo periodismo*. Barcelona, Anagrama. Texto referencia