FITXA IDENTIFICATIVA

DADES DE L'ASSIGNATURA

Codi: 36891
Nom: Tecnologies de la Comunicació II
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Periode
1937 - Doble Grau en Comunicació Audiovisual i Periodisme	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1937 - Doble Grau en Comunicació Audiovisual i Periodisme	Primer Curs (Obligatori)	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

FENOLL TOME FRANCISCO VICENTE

RESUM

Tecnologies de la Comunicació II és una assignatura obligatòria que forma part de la matèria Tecnologia audiovisuals.

L'objectiu general de l¿assignatura és proporcionar a l¿alumnat les eines bàsiques per a treballar en l'àmbit audiovisual en un entorn multimèdia. Inclou, en primer lloc, l'adquisició del coneixement teoricopràctic de les te captació audiovisuals. Capacitació, ús i maneig de càmeres, magnetoscopis, micròfons i altres dispositius de recursos audiovisuals; així com el coneixement i les prestacions dels principals formats tecnològics i sistemes d segon lloc, la capacitació en l'ús i les prestacions de les principals eines d'edició, postproducció, composició, s grafismes per a la creació i realització de continguts audiovisuals. Aquesta assignatura és la continuació de Tecn comunicació I, en la qual les alumnes i els alumnes ja han aprés el maneig de les eines de captació.

CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Aquesta assignatura no requerix coneixements previs.
No obstant això, és recomanable que l¿alumnat conega el maneig de dispositius de captació (càmeres) de vídeo, tant a mà com amb trípode

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-

Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y las tecnologías necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales y multimedia y para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes
lumínicas y acústicas naturales o artificiales, atendiendo a las características creativas y expresivas que propone el director del proyecto audiovisual.

Capacitat i habilitat per a recuperar, organitzar, analitzar i processar informació i comunicació amb la finalitat de ser difosa, servida o tractada per a usos privats o col·lectius a través de diversos mitjans i suports o en la creació de produccions de qualsevol tipus.

Capacitat per a actuar defenent una cultura de la pau i respectant els drets fonamentals en els processos de la comunicació, en concret la igualtat entre dones i hòmens en tots els tractaments informatius, interpretatius, sígnicos, dialògics i opinativos de la comunicació.

Capacitat per a experimentar i innovar per mitjà del coneixement i l'ús de mètodes i tècniques aplicats.

Que els estudiants hagen desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Que els estudiants posseïsquen habilitat per a l'organització i temporalització de les tasques, realitzant-les de manera ordenada adoptant amb lògica les decisions prioritàries en els diferents processos de l'activitat periodística.

Que els estudiants siguen capaços d'obtindre i seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la solució de problemes i l'elaboració d'estratègies.

Que els estudiants tinguen capacitat d'adaptació als canvis tecnològics i sociolaborals.

Que els estudiants tinguen la capacitat i la creativitat necessàries per a assumir riscos expressius i

temàtics en el marc de les disponibilitats i terminis de la producció comunicativa, aplicant solucions i punts de vista fundats en el desenvolupament dels projectes.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Evolució i conceptes bàsics del muntatge

- Origen del muntatge

- Model clàssic de muntatge: continuïtat, transparència i causalitat

- Aportació de les avantguardes

- Tècniques d'edició relacional

- Moment del tall

- Estructura temporal

- Focalització visual i sonora

- Errors d'edició

- El guió tècnic com a ferramenta de muntatge

2. Eines d'edició digital amb Premiere Pro

- Gestió del material. Ingesta, importació i visionat d'arxius. Emmagatzematge local i en el núvol

- Configuració de l'entorn de treball. Espais de treball. Solució de contingències

- Ferramentes bàsiques d'edició: inserir, sobreescriure, edició a tres punts, edició en la línia de temps

- Exportar la seqüència. Formats i còdecs

- Gestió i recopilació del projecte

3. Postproducció

- Introducció als *keyframes*

- Gràfics essencials: rètols i crèdits

- Ferramentes de mesurament de nivell de crominància i luminància

- Correcció bàsica de crominància i luminància

- Etalonatge bàsic

- Capes d'ajust

- Efectes i transicions de vídeo

4. Edició sonora

- Selecció de pistes

- Volum i guany

- Balanç estéreo

- Sons essencials: veu, ambient, música

- Edició de diàlegs

- Edició de notícies

- Encavalcament d'àudio

- Efectes de so

- Masterització

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	15,00
Laboratori	45,00
Total hores	**60,00**

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	40,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	5,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	**90,00**

METODOLOGIA DOCENT

Activitats presencials:

- Lliçó magistral.

- Resolució de problemes teoricopràctics.

- Estudi i anàlisi de casos.

- Exposició en aula i treball per grups.

La docència presencial de la part teòrica es basa en una metodologia de lliçó magistral on s'exposen els conceptes de l'assignatura. Estos conceptes es contextualitzen de manera pràctica mitjançant l'estudi i anàlisi de fragments de produccions audiovisuals. L'alumnat ha de resoldre en grups durant la classe diferents supòsits plantejats sobre els conceptes teòrics explicats en la lliçó magistral i fer una exposició en aula.

En les classes de laboratori es fa una aplicació pràctica dels coneixements adquirits en la teoria i es planteja la resolució de problemes teoricopràctics relacionats amb l'edició de vídeo i so. L'objectiu és que l'alumnat tinga la capacitació necessària per a editar un projecte audiovisual.

Activitats no presencials:

- Estudi i treball autònom (incloent les consultes i tutories que l'alumnat requerisca).

- Elaboració de treballs individuals o en grup.

L'alumnat ha d'elaborar en grup el guió tècnic per a la gravació d'un curtmetratge en el qual s'incloguen els elements relacionats amb l'edició vistos en la part teòrica. Esta activitat serà no presencial.

- Preparació de classes.

L'alumnat ha d'aportar de manera individual exemples de fragments de sèries o pel·lícules que il·lustren els conceptes abordats en les classes teòriques

Aquesta assignatura té en compte especialment els següents Objectius de Desenvolupament Sostenible:
- ODS 4, Educació de qualitat. Meta 7, que l'alumnat adquirisca els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.
- ODS 5, Igualtat de gènere. Meta 1, posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones i les xiquetes a tot el món.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

Primera convocatòria. Sistema d'avaluació individual de quatre apartats:

1) Prova escrita final (40%): examen tipus test per a comprovar els coneixements adquirits tant en la part teòrica com en la pràctica de l'assignatura. Requisit mínim de 4. Recuperable en segona convocatòria.
2) Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%): es valora la puntualitat a les classes pràctiques. No té requisit mínim per a aprovar. No és recuperable.
3) Presentació d'esquemes, resums i textos proposats (10%): presentació del guió tècnic per a la pràctica final. No té requisit mínim per a aprovar. No és recuperable.
4) Valoració de l'aprenentatge tècnic (40%): treball pràctic per a demostrar la capacitació en l'edició de material audiovisual. Requisit mínim de 4. Recuperable en segona convocatòria.

Important:

L'assistència a les classes de laboratori és obligatòria per a superar l'assignatura en la primera convocatòria. S'admet fins a un 20% de faltes d'assistència, però només si s'ha justificat adequadament la impossibilitat d'assistir per la concurrència d'una causa de força major. Per a aprovar l'assignatura cal traure almenys un 5 en el còmput global i obtindre com a mínim un 4 tant en la Prova escrita final com en la Valoració de l'aprenentatge tècnic. Aquests dos apartats es poden recuperar en segona convocatòria.

Segona convocatòria. Sistema d'avaluació individual de quatre apartats:

1) Prova escrita final (40%): examen tipus test per a comprovar els coneixements adquirits tant en la part teòrica com en la pràctica de l'assignatura. Requisit mínim de 4.
2) Valoració d'actitud i participació en la dinàmica de classe (10%). Es manté la nota de la primera convocatòria perquè no és recuperable.
3) Presentació d'esquemes, resums i textos proposats (10%). Es manté la nota de la primera convocatòria perquè no és recuperable.
4) Valoració de l'aprenentatge tècnic (40%). Requisit mínim de 4.

Tant en l'examen com en la resta de proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.

En el cas de comprovar-se plagi en un treball d¿avaluació d¿un estudiant, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es puga incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d¿acord amb la legislació vigent.

L'honestedat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'alumnat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres) excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura o està autoritzada pel professorat que la impartix.

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

-Freire, A. y Vidal. M. (2015). Manual de montaje y composición audiovisual: técnicas, soluciones, efectos, trucos. Altaria.

- Guía del usuario de Premiere Pro: https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/user-guide.html

- Jackson, W. (2016). Digital video editing fundamentals. Apress. https://link.springer.com/book/10.1007%2F978-1-4842-1866-2

- Premiere Pro tutorials: https://helpx.adobe.com/premiere-pro/tutorials.html

- Rose, J. (2009). Audio postproduction for film and video. Focal Press. https://www.sciencedirect.com/book/9780240809717/audio-postproduction-for-film-and-video

Complementària:

-Castillo, J. M. (2014). Elementos del lenguaje audiovisual en televisión. IORTV, UD 155.

- Formación Premiere Pro: https://creativecloud.adobe.com/es/learn/app/premiere-pro

- Hart, J. (2013). The Shot, Its Dynamics and Its Function in the Storyboard. In The Art of the Storyboard: A filmmaker's introduction. Routledge. https://trobes.uv.es/permalink/34CVA_UV/1bttdu2/alma991009439284806258

- Morales, F. (2014). Montaje audiovisual: teoría, técnica y métodos de control. Editorial UOC.