

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 36926**Nombre:** Técnicas de conservación de bienes muebles e inmuebles**Ciclo:** Grado**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1014 - Grado en Arqueología	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre
1939 - Doble Grado en Arqueología e Historia	Facultat de Geografia i Història	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
1014 - Grado en Arqueología	Técnicas de conservación de bienes muebles e inmuebles	FORMACIÓN BÁSICA
1939 - Doble Grado en Arqueología e Historia	Asignaturas primer curso	FORMACIÓN BÁSICA

COORDINACIÓN

FELIU BELTRAN NURIA

JIMENEZ HORTELANO SONIA

RESUMEN

Esta asignatura aborda el estudio de los bienes muebles e inmuebles desde la antigüedad a la contemporaneidad, atendiendo a su naturaleza material:

a) Estudio de los principales materiales de construcción y su aplicación en la arquitectura, atendiendo a un desarrollo cronológico de los principales elementos constructivos. Análisis de las técnicas de construcción más importantes de la historia de la arquitectura. Conocimiento de los principales materiales, elementos y estructuras de construcción, a lo largo de los principales periodos desde la Antigüedad hasta la época Moderna. Introducción de conceptos básicos, como el muro, las fábricas, los sistemas de soporte, de cubrición y otros elementos arquitectónicos.

b) Estudio de los principales materiales y soportes empleados en la elaboración de bienes muebles, atendiendo a un desarrollo cronológico. Conocimiento de las principales técnicas artísticas empleadas para la elaboración de bienes muebles a lo largo de la historia del arte. Introducción de conceptos básicos. El objetivo es que se comprenda el uso de los materiales y el proceso de construcción de la arquitectura y los bienes muebles desde el punto de vista técnico y no el de la identificación desde un punto de vista estilístico.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1014 - Grado en Arqueología

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Adquirir conocimientos básicos teóricos y metodológicos para reconstruir el pasado a través de las herramientas de recuperación, documentación y análisis del registro arqueológico.

Adquirir los fundamentos básicos para la documentación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

Capacitar al estudiantado para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer las bases de la legislación vigente en materia de protección, conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

Conocer las ciencias que investigan la evolución de la humanidad, particularmente la historia, como pilar para la comprensión y reconstrucción de nuestro pasado.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de reflexión para la comprensión de las fuentes de información, el desarrollo de hipótesis y su interpretación.

Desarrollar habilidades para el aprendizaje autónomo que permitan el incremento del conocimiento adquirido.

Entender la importancia del desarrollo del espíritu crítico a la hora de abordar interpretaciones de carácter



social, desde el compromiso con los grandes desafíos de las sociedades actuales y el énfasis en la igualdad, la ecología y el desarrollo sostenib

Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento y en el respeto a: a) los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, b) los pr

Fomentar el trabajo en equipo como base para la consecución de trabajos colaborativos.

Identificar los periodos y la materialidad relacionada con la evolución histórica desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

Incorporar los instrumentos y métodos de documentación para el desarrollo del trabajo de campo arqueológico.

Interpretar la materialidad mediante un proceso que aúne información de diferentes disciplinas (arqueología, historia, historia del arte).

Mantener el rigor científico propio de la información básica de una historiadora o historiador.

Mantener una actitud de compromiso y participación activa como base del trabajo en equipo.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Que el estudiantado tengan la capacidad de reunir e interpretar datos históricos relevantes.

Reconocer la importancia de la colaboración de las ciencias dedicadas al estudio patrimonial para generar sinergias para la puesta en valor del patrimonio cultural.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar las técnicas de análisis y el avance del conocimiento en el campo de las humanidades.

Reconocer los principales elementos de cultura material atendiendo a una diacronía amplia desde la prehistoria hasta la época contemporánea.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Las técnicas de la Antigüedad

La configuración del muro. Los morteros. Sistemas de cubiertas en el mundo antiguo.

Pigmentos, aglutinantes y soportes. Técnicas artísticas para la elaboración de bienes muebles durante la Antigüedad.

2. Las técnicas de la Edad Media



La configuración del muro. Los morteros. Sistemas de cubiertas en el mundo medieval. Pigmentos, aglutinantes y soportes. Técnicas artísticas para la elaboración de bienes muebles durante la Edad Media.

3. Las técnicas de la Edad Moderna

La configuración del muro. Los morteros. Sistemas de cubiertas en el mundo moderno. Pigmentos, aglutinantes y soportes. Técnicas artísticas para la elaboración de bienes muebles durante la Edad Moderna.

4. Las técnicas a partir de la Revolución Industrial

La incorporación de nuevos materiales, tipologías y técnicas.

5. Agentes de deterioro de las obras de arte muebles e inmuebles, y métodos de conservación y restauración

Conceptos básicos de conservación-restauración de bienes muebles e inmuebles.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	30,00
Prácticas en aula	15,00
Otras actividades	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	45,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	45,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	90,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Se incorporarán nuevas tecnologías para facilitar la información al estudiantado. La página web de Aula Virtual tendrá como misión favorecer el contacto del alumnado con la asignatura fuera del aula, así como facilitar su acceso a la información seleccionada y de utilidad para su trabajo no presencial. Podrá acceder desde esta página tanto a la información básica sobre la asignatura (objetivos generales, programa, enlaces de interés...) como al material complementario.



CLASES PRESENCIALES

Clases teóricas

En el aula, el profesorado expondrá y explicará aquellos elementos fundamentales que deben guiar al alumnado en el estudio y comprensión de los temas, utilizando los medios adecuados para ello (clase magistral, proyección de imágenes mediante presentaciones PowerPoint y/o vídeos). Es fundamental que el estudiantado realice, de forma previa a la exposición del profesorado de cada tema, una lectura de aquel manual o de aquellos textos que se le indiquen.

Clases prácticas

Para algunos temas se llevarán a cabo clases prácticas que implicarán la participación activa del alumnado.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y/O TRABAJOS EN EQUIPO

Los trabajos que se realicen a lo largo del curso se harán de acuerdo con el procedimiento y la planificación temporal diseñada por el profesorado en los respectivos anexos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Los estudiantes participarán en las actividades complementarias programadas por la Facultad de Geografía e Historia y por las programadas por el profesorado de la asignatura.

TUTORÍAS

El alumnado podrá asistir a las horas de tutorías y atención a estudiantes que tiene programadas cada profesor, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura, así como con la realización de los diferentes trabajos. También podrá comunicarse con el profesor mediante el correo electrónico oficial de la Universidad.

Los horarios de tutorías se indicarán el primer día de clase y se detallarán en el Aula Virtual de cada grupo.

EVALUACIÓN

Prueba escrita: 60%

Prácticas, trabajos, lecturas y actividades complementarias: 40%

En el examen final se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10.

Para la **segunda convocatoria**, el profesor o la profesora tendrá en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las prácticas, trabajos, lecturas y actividades complementarias. El carácter recuperable o no de estas actividades evaluables en la segunda convocatoria lo determinará cada docente. En ningún caso estas notas parciales se guardarán más allá de este plazo. Además, en la segunda convocatoria, la prueba escrita o examen presentará las mismas características que la de la primera convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de



todas las pruebas escritas y su acumulación puede conllevar el suspenso de la asignatura.

En relación con cuáles son las obligaciones del estudiante si utiliza la IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, véase la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>

BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, J. P., La construcción romana, materiales y técnicas, Editorial de los oficios, 1999.
- CENNINI, C., El Libro del Arte, ed. Akal, Madrid, 1988.
- DÍAZ MARTOS, A., Restauración y conservación del arte pictórico. ARTE RESTAURO, S.A., Madrid, 1975.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Cátedra, Madrid, 1999.
- HAYES, Colin, Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1985.
- KNUT, Nicolaus: Manual de restauración de cuadros, Ed. Könemann, 1982.
- MALTESE, Corrado, Las Técnicas Artísticas, Ed. Cátedra, Madrid 1981.
- MALTESE, Corrado (coordinador), I supporti nelle arti pittoriche. Storia, técnica, restauro, Ugo Mursia Editore, Milano, 1990, 2 vol.
- ORTEGA ANDRADE, F., Historia de la construcción, 4 tomos, Universidad de las Palmas de Gran Canaria, 1993-94
- PALOMINO de CASTRO, A. (1715-1724), El museo pictórico y escala óptica. El Parnaso español pintoresco y laureado, Madrid, 1724, Existen otras publicaciones como: El Museo Pictórico y Escala Óptica, dos tomos, Ed. Poseidón, Buenos Aires 1944; M. Aguilar Editor, Madrid, 1947 (dos tomos); Edición completa, Madrid, 1974; Aguilar S.A., Madrid (edición completa), 1988, 3 vol.
- PERUSINI, GIUSEPPINA, Introduzione al restauro: storia, teorie, tecniche, Udine del Bianco, Florencia, 1985.
- PLENDERLEITH, H. J., La Conservación de Antigüedades y Obras de Arte, (Versión española de Arturo Díaz Martos traducida de la edición inglesa Oxford University Press, 1956), Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Arqueología y Etnología. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, Valencia, 1967.
- RICO, L., y MARTÍNEZ, C., (ed.) Diccionario Técnico de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid, Akal, 2003.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a Dolores, Conservación y Restauración en la Historia de la Conservación de Bienes Culturales de Sevilla, Sevilla, 1994.
- SMITH, S., Manual del Artista. Equipo, Materiales y técnicas, Blume, Madrid, 1984.
- TELLECHEA, Domingo, Enciclopedia de la Conservación y Restauración, Centro Argentino de Restauradores, 1991.
- VV. AA., Historia de las técnicas constructivas en España, FCC, 2000.