

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Código:** 36933  
**Nombre:** Análisis e interpretación de la imagen  
**Ciclo:** Grado  
**Créditos ECTS:** 6  
**Curso académico:** 2026-27

**TITULACIONES**

| Titulación                                   | Centro                           | Curso | Periodo              |
|----------------------------------------------|----------------------------------|-------|----------------------|
| 1014 - Grado en Arqueología                  | Facultat de Geografia i Història | 1     | Segundo cuatrimestre |
| 1939 - Doble Grado en Arqueología e Historia | Facultat de Geografia i Història | 1     | Segundo cuatrimestre |

**MATERIAS**

| Titulación                                   | Materia                                | Carácter         |
|----------------------------------------------|----------------------------------------|------------------|
| 1014 - Grado en Arqueología                  | Análisis e interpretación de la imagen | FORMACIÓN BÁSICA |
| 1939 - Doble Grado en Arqueología e Historia | Asignaturas primer curso               | FORMACIÓN BÁSICA |

**COORDINACIÓN**

MONTESINOS CASTAÑEDA MARIA

**RESUMEN**

Aproximación a los conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen. Las imágenes de la tradición clásica y de la tradición cristiana y otras culturas visuales, desde su codificación hasta la contemporaneidad. La imagen como documento de la Historia Cultural. Género y visualidad en perspectiva diacrónica. Se enfatizará la diversidad cultural desde una mirada holística y sostenible.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS****RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**OTROS TIPOS DE REQUISITOS**



- Nociones generales de Historia del Arte.
- Habilidades habituales de lectura y escritura.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso de procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

## COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1014 - Grado en Arqueología

Actuar con autonomía en el aprendizaje, tomando decisiones fundamentadas en diferentes contextos, emitiendo juicios en base a la experimentación y el análisis y transfiriendo el conocimiento a nuevas situaciones.

Adquirir conocimientos básicos de iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen.

Adquirir conocimientos básicos teóricos y metodológicos para reconstruir el pasado a través de las herramientas de recuperación, documentación y análisis del registro arqueológico.

Adquirir los fundamentos básicos para la documentación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

Analizar los procesos sociales a lo largo del tiempo desde perspectivas que incidan en la igualdad de género.

Capacitar al estudiantado para transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Colaborar eficazmente en equipos de trabajo, asumiendo responsabilidades y funciones de liderazgo y contribuyendo a la mejora y desarrollo colectivo.

Conocer las bases de la legislación vigente en materia de protección, conservación y difusión del patrimonio arqueológico.

Conocer las ciencias que investigan la evolución de la humanidad, particularmente la historia, como pilar para la comprensión y reconstrucción de nuestro pasado.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

Contribuir en el diseño, desarrollo y ejecución de soluciones que den respuesta a demandas sociales, teniendo en cuenta como referente los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Demostrar razonamiento crítico y autocrítico en el ámbito de la titulación, considerando aspectos tales como la ética profesional, los valores morales y las implicaciones sociales de las diferentes actividades realizadas.

Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de reflexión para la comprensión de las fuentes de información, el desarrollo de hipótesis y su interpretación.



Desarrollar habilidades para el aprendizaje autónomo que permitan el incremento del conocimiento adquirido.

Entender la importancia del desarrollo del espíritu crítico a la hora de abordar interpretaciones de carácter social, desde el compromiso con los grandes desafíos de las sociedades actuales y el énfasis en la igualdad, la ecología y el desarrollo sostenib

Fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento y en el respeto a: a) los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, b) los pr

Fomentar el trabajo en equipo como base para la consecución de trabajos colaborativos.

Identificar los periodos y la materialidad relacionada con la evolución histórica desde la prehistoria hasta la edad contemporánea.

Incorporar los instrumentos y métodos de documentación para el desarrollo del trabajo de campo arqueológico.

Interpretar la materialidad mediante un proceso que aúne información de diferentes disciplinas (arqueología, historia, historia del arte).

Mantener el rigor científico propio de la información básica de una historiadora o historiador.

Mantener una actitud de compromiso y participación activa como base del trabajo en equipo.

Proponer soluciones creativas e innovadoras a situaciones o problemas complejos, propios del ámbito de conocimiento, para dar respuesta a las diversas necesidades profesionales y sociales.

Que el estudiantado tengan la capacidad de reunir e interpretar datos históricos relevantes.

Reconocer la importancia de la colaboración de las ciencias dedicadas al estudio patrimonial para generar sinergias para la puesta en valor del patrimonio cultural.

Reconocer la importancia de la formación continua con el fin de actualizar las técnicas de análisis y el avance del conocimiento en el campo de las humanidades.

Reconocer los principales elementos de cultura material atendiendo a una diacronía amplia desde la prehistoria hasta la época contemporánea.

Saber comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita, adaptándose a las características de la situación y de la audiencia.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. **La organización del discurso histórico-artístico**
2. **Aproximación a los conocimientos básicos de la Iconografía y de otros métodos de análisis de la imagen**
3. **La imagen como documento de la Historia Cultural**

Las representaciones conceptual i narrativa  
Las imágenes de la tradición clásica  
Las imágenes de la tradición cristiana  
La retórica visual y su función cultural  
La visualidad artística contemporánea

## VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

### ACTIVIDADES PRESENCIALES

| Actividad          | Horas        |
|--------------------|--------------|
| Teoría             | 30,00        |
| Prácticas en aula  | 15,00        |
| Otras actividades  | 15,00        |
| <b>Total horas</b> | <b>60,00</b> |

### ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

| Actividad                                       | Horas        |
|-------------------------------------------------|--------------|
| Asistencia a otras actividades                  | 0,00         |
| Elaboración de trabajos individuales o en grupo | 0,00         |
| Estudio y trabajo autónomo                      | 45,00        |
| Preparación de clases                           | 0,00         |
| Preparación de actividades de evaluación        | 45,00        |
| Resolución de casos prácticos                   | 0,00         |
| <b>Total horas</b>                              | <b>90,00</b> |

## METODOLOGÍA DOCENTE

### CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases teóricas i prácticas.

### ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO:

Con la consulta bibliográfica correspondiente, el estudiantado trabajará autónomamente el análisis e interpretación de imágenes. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control, entregas de ejercicios y/o exposiciones.



### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato de conferencias.

### TUTORÍAS:

El alumnado puede asistir a tutorías para orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.-El trabajo autónomo de análisis e interpretación de las imágenes propuestas. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con un control, entrega de ejercicios y/o exposiciones.

2.-Las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales. Asimismo, la asistencia a seminarios o actividades complementarias.

3.-El examen final, en el cual se valorará tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 5 sobre 10.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final se podrá definir entre los intervalos siguientes:

Trabajo autónomo: 30-20%

Lecturas: 20-10%

Actividades complementarias: 20-10%

Examen: 50-60%

TOTAL 100%

La segunda convocatoria corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño, la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

En relación con cuáles son las obligaciones del estudiante si utiliza la IA en las actividades evaluables y para la declaración responsable de uso de la IA, véase la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" en el siguiente link: <[https://www.uv.es/graus/normatives/Guia\\_actuacio\\_IA\\_UV.pdf](https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf)>



## BIBLIOGRAFÍA

### General

- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008 (2010).
- García Mahíques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.
- GOMBRICH, Ernst Hans Josef, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.
- PANOFSKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Ed., Madrid, 1979.
- SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.
- WARBURG, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

### Bibliografia Complementària

- CENTANNI, Mónica (ed.), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, Siruela, 2023.
- ELVIRA BARBA, M.A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008
- FREEDBERG, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil, 2017.
- HÖLSCHER, Tonio, *Visual power in ancient Greece and Rome: between art and social reality*, University California Press, 2018.
- KOLOSKEY-OSTROW, Ann Olga y LYONS, Claire L. (eds.), *Naked truths: Women, sexuality and gender in classical art and archaeology*, Routledge, 1997.
- LISSARRAGUE, François, *Vases grecs: les athéniens et leurs images*, Hazan, 1999.
- MARTÍ BONAFÉ, María Angeles, (coord), *Marías. Entre la adoración y el estigma*, València, Tirant humanidades, 2022.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil, 2022.
- ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza: Madrid, 1992.