

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 36933
Nom: Anàlisi i interpretació de la imatge
Cicle: Grau
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
1014 - Grau en Arqueologia	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre
1939 - Doble Grau en Arqueologia i Història	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
1014 - Grau en Arqueologia	Anàlisi e interpretación de la imagen	BÀSICA
1939 - Doble Grau en Arqueologia i Història	Assignatures primer curs	BÀSICA

COORDINACIÓ

MONTESINOS CASTAÑEDA MARIA

RESUM

Aproximació als coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge. Les imatges de la tradició clàssica i de la tradició cristiana i altres cultures visuals, des de la seua codificació fins a la contemporaneïtat. La imatge com a document de la Història Cultural. Gènere i visualitat en perspectiva diacrònica. S'emfatitzarà la diversitat cultural des d'una mirada holística i sostenible.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



- Nocions generals d'Història de l'Art.
- Habilitats habituals de lectura i escriptura.
- Coneixements fonamentals d'informàtica orientats a l'ús de processador de textos, de la imatge digital i la consulta en la xarxa.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

1014 - Grau en Arqueologia

Actuar amb autonomia en l'aprenentatge, prenent decisions fonamentades en diferents contextos, emetent judicis sobre la base de l'experimentació i l'anàlisi i transferint el coneixement a noves situacions.

Adquirir coneixements bàsics d'iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge.

Adquirir coneixements bàsics teòrics i metodològics per a reconstruir el passat a través de les eines de recuperació, documentació i anàlisi del registre arqueològic.

Adquirir els fonaments bàsics per a la documentació, conservació i difusió del patrimoni arqueològic.

Analitzar els processos socials al llarg del temps des de perspectives que incidisquen en la igualtat de gènere.

Capacitar l'estudiantat per a transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Col·laborar eficaçment en equips de treball, assumir responsabilitats i funcions de lideratge i contribuir a la millora i desenvolupament col·lectiu.

Conèixer i comprendre, des del propi àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

Conèixer les bases de la legislació vigent en matèria de protecció, conservació i difusió del patrimoni arqueològic.

Conèixer les ciències que investiguen l'evolució de la humanitat, particularment la història, com a pilar per a la comprensió i reconstrucció del nostre passat.

Contribuir en el disseny, desenvolupament i execució de solucions que responen a demandes socials, tenint en compte com a referent els Objectius de Desenvolupament Sostenible.

Demostrar raonament crític i autocrític en l'àmbit de la titulació, i considerar aspectes com ara l'ètica professional, els valors morals i les implicacions socials de les diferents activitats realitzades.

Desenvolupar el sentit crític i la capacitat de reflexió per a la comprensió de les fonts d'informació, el desenvolupament d'hipòtesis i la interpretació d'aquests.

Desenvolupar habilitats per a l'aprenentatge autònom que permeten l'increment del coneixement adquirit.



Entendre la importància del desenvolupament de l'esperit crític a l'hora d'abordar interpretacions de caràcter social, des del compromís amb els grans desafiaments de les societats actuals i l'èmfasi en la igualtat, l'ecologia i el desenvolupament sosteni

Fomentar, en contextos acadèmics i professionals, l'avanç tecnològic, social o cultural dins d'una societat basada en el coneixement i en el respecte a: a) els drets fonamentals i d'igualtat d'oportunitats entre homes i dones, b) els principis d'igualtat

Fomentar el treball en equip com a base per a la consecució de treballs col·laboratius.

Identificar els períodes i la materialitat relacionada amb l'evolució històrica des de la prehistòria fins a l'edat contemporània.

Incorporar els instruments i mètodes de documentació per al desenvolupament del treball de camp arqueològic.

Interpretar la materialitat mitjançant un procés que conjumine informació de diferents disciplines (arqueologia, història, història de l'art).

Mantenir el rigor científic propi de la informació bàsica d'una historiadora o historiador.

Mantenir una actitud de compromís i participació activa com a base del treball en equip.

Proposar solucions creatives i innovadores a situacions o problemes complexos, propis de l'àmbit de coneixement, per a respondre a les diverses necessitats professionals i socials.

Reconèixer els principals elements de cultura material atesa una diacronia àmplia des de la prehistòria fins a l'època contemporània.

Reconèixer la importància de la col·laboració de les ciències dedicades a l'estudi patrimonial per a generar sinergies per a posar en valor del patrimoni cultural.

Reconèixer la importància de la formació contínua amb la finalitat d'actualitzar les tècniques d'anàlisi i l'avanç del coneixement en el camp de les humanitats.

Saber comunicar-se de manera efectiva, tant de manera oral com escrita, i adaptar-se a les característiques de la situació i de l'audiència.

Tenir la capacitat de reunir i interpretar dades històriques rellevants.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS



1. **L'organització del discurs històric-artístic**
2. **Aproximació als coneixements bàsics de la Iconografia i d'altres mètodes d'anàlisi de la imatge**
3. **La imatge com a document de la Història Cultural**

Les representacions *conceptual i narrativa*
Les imatges de la tradició clàssica
Les imatges de la tradició cristiana
La retòrica visual i la seua funció cultural
La visualitat artística contemporània

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	30,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Altres activitats	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	45,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM:

Amb al consulta bibliogràfica corresponent, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'imatges. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control, lliurament d'exercicis i/o exposicions.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:



Cicles formatius en format conferències.

TUTORIES:

L'alumnat pot assistir a tutories per a orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.-El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les imatges proposades. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control, lliurament d'exercicis i/o exposicions.

2.-Les lectures recomanades per a la preparació de les classes preseccials. Tanmateix, l'assistència a seminaris o activitats complementàries.

3.-L'examen final, en el qual es valorarà tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de **5 sobre 10**.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes o blocs d'avaluació en la nota final es podrà definir entre els intervals següents:

Treball autònom: 30-20%

Lectures: 20-10%

Activitats complementàries: 20-10%

Examen: 50-60%

TOTAL 100%

La **segona convocatòria** correspon a l'examen, treball autònom i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà la que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

En relació amb quines obligacions té l'estudiant si utilitza IA en les activitats avaluable i per a la declaració responsable d'ús de la IA, veure la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València" al següent link: <https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf>

BIBLIOGRAFIA

General

FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 2011.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 1). La Historia del arte como Historia cultural*, Madrid, Ed. Encuentro, 2008 (2010).

García Mahiques, Rafael, *Iconografía e Iconología (vol. 2). Cuestiones de método*, Madrid, Ed. Encuentro, 2009.



GOMBRICH, Ernst Hans Josef, *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 1998.

PANOFISKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Alianza Ed., Madrid, 1979.

SAXL, Fritz, *La vida de las imágenes. Estudios iconográficos sobre el arte occidental*, Madrid, Alianza Ed., 1989.

WARBURG, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, ed. de F. Pereda, Madrid, Alianza Ed., 2005.

Bibliografia Complementària

CENTANNI, Mónica (ed.), *Aby Warburg y el pensamiento vivo*, Siruela, 2023.

ELVIRA BARBA, M.A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

FREEDBERG, David, *Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contra las imágenes*, Sans Soleil, 2017.

HÖLSCHER, Tonio, *Visual power in ancient Greece and Rome: between art and social reality*, University California Press, 2018.

KOLOSKEY-OSTROW, Ann Olga y LYONS, Claire L. (eds.), *Naked truths: Women, sexuality and gender in classical art and archaeology*, Routledge, 1997.

LISSARRAGUE, François, *Vases grecs: les athéniens et leurs images*, Hazan, 1999.

MARTÍ BONAFÉ, María Angeles, (coord), *Marías. Entre la adoración y el estigma*, València, Tirant humanidades, 2022.

PANOFISKY, Erwin, *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Ed., 1980.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis (ed), *Síntomas Culturales. El legado de Erwin Panofsky*, Sans Soleil, 2018.

VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis, *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil, 2022.

ZANKER, Paul, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza: Madrid, 1992.