

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 40517**Name:** Complements for disciplinary instruction of the speciality of geography and history**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 6**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

| Degree | Center | Acad. year | Period |
|---|--------------------------------------|------------|---------------|
| 2024 - Master's Degree in Secondary Education | Facultat de Formació del Professorat | 1 | First quarter |

SUBJECT-MATTER

| Degree | Subject-matter | Character |
|---|---|-----------|
| 2024 - Master's Degree in Secondary Education | Additional training for the speciality of geography and history | ELECTIVES |

COORDINATION

CALZADO ALDARIA ANTONIO

RAUSELL GUILLOT HELENA

ASENSI SILVESTRE ELVIRA

SUMMARY**PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS**COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES**

-

Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por



40517 Complements for disciplinary instruction of the speciality of geography and history

sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Adquirir los conocimientos y estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos que tengan encomendados.

Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Conocer las estrategias y programas generales de orientación educativa, académica y profesional del alumnado.

Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

Conocer los procedimientos de tutoría del alumnado, dirección y orientación de su aprendizaje y apoyo en su proceso educativo.

Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible

Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

It generates innovative and competitive proposals in professional activity and in educational research.

It is effective to communicate in both verbal and nonverbal terms.

Make effective and integrated use of information and communication technologies.

Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities



associated with the application of their knowledge and judgments.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Working in team and team, and developing attitudes of participation and collaboration as an active member of the educational community.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

2.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

| Activity | Hours |
|-----------------------------------|--------------|
| Theoretical and practical classes | 48,00 |
| Total hours | 48,00 |

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

| Activity | Hours |
|---------------------------------------|---------------|
| Attendance at other activities | 0,00 |
| Individual or group project | 60,00 |
| Independent study and work | 30,00 |
| Preparation of lessons | 0,00 |
| Preparation for assessment activities | 12,00 |
| Resolution of case studies | 0,00 |
| Total hours | 102,00 |

TEACHING METHODOLOGY

EVALUATION



REFERENCES

- -ÁVILA, R.M. Historia del arte, enseñanza y profesores. Sevilla, Diada Editora, 2001. -AVILA, R.M: Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas. Íber, nº 23, 2000, pp. 77-87. -AVILA, R.M: El papel de la historia del arte en el currículum. Íber, nº 29, 2001, pp. 67-80. - ESTEPA, J. (2001): El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. En Íber, nº 30, pp. 93-105. - IBER. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFIA E HISTORIA. Número monográfico: Repensar el arte en la enseñanza, 37, 2003. - PRATS, JOAQUIN et alii (2011). Geografía e Historia. Complementos de formación disciplinar (2 vols.). Barcelona. Graó. - SANTACANA, J. y N. SERRAT, coords. (2005): Museografía didáctica. Barcelona, Ariel.
- - AGUAROD, C. y otros (1980). Aprender en el museo. Método activo. Zaragoza. ICE. Universidad de Zaragoza. - AMORÓS, L (2009): Weblogs para la enseñanza-aprendizaje. Píxel Bit, Revista de Medios y Educación, nº 35, pp. 61 71. - BORRÁS GUALIS, G. M. (1996): Teoría del Arte. Madrid. - BURCKHARDT, J. (1992): La cultura del Renacimiento en Italia. Madrid. - DÍAZ SÁNCHEZ, J. (1988). Excursiones por el Museo del Prado. Madrid. Penthalon. - ESCAÑO, C. (2010): Hacia una educación artística 4.0. Arte, Individuo y Sociedad, 22 (1), pp. 135-144. - FERNÁNDEZ, P. y GARCÍA, F. (2003): Nuevas tecnologías e Historia del Arte. El Museo Imaginado de la pintura española fuera de España. En El arte español fuera de España: XI Jornadas de Arte. Coord. Miguel Cabañas Bravo, pp. 431-442. - GRUPO ÁGORA (1990): Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora (2 vols.). Madrid, Akal. - GAMBRA GUTIÉRREZ, A. (1986). ¿Sabes ver el Arte? Madrid. Fomento de Bibliotecas.
- - GARCÍA BLANCO, A. y otros (1980). Función pedagógica de los Museos. Madrid. MEC. - GUILLEM, M. (2010). El análisis de una obra de arte: valoración del alumnado y del profesorado sobre la enseñanza de este procedimiento en los libros de texto, Proyecto Clio 36, 18 ff. - GOMBRICH, E. H. (1997): Tras la historia de la cultura. Barcelona. - GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1993). Arquitectura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares. - GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1994). Pintura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares. - GUZMÁN PÉREZ, M. F. (1994). Escultura: percepción y conocimiento. Propuesta didáctica. Granada. Comares. - HAUSER, A. (1998): Historia social de la literatura y del arte. Madrid, Debate. - La Educación Secundaria Obligatoria en la LOMCE. Cuadernos de legislación educativa, 2 (2014). Gobierno de Cantabria. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. - MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (1996): Historia del Arte. Madrid, Gredos.
- - PRATS, J. (2003), Repensar el arte en la enseñanza. [Versión electrónica]. Revista Iber, 37. - RIVERO, M.P. (2009): Museos y didáctica on line: cinco ejemplos de buenas prácticas. Hermes: Revista de museología, nº 1, pp. 110-114. - RASCÓN, S.; SÁNCHEZ, A.L. (2008): Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio. Pulso, nº 31, pp. 67-92. - RICO, L.; ÁVILA, R. M. (2004): Los museos virtuales: nuevos ámbitos para aprender a enseñar el patrimonio histórico-artístico: una experiencia en la formación de maestros. Formación para la ciudadanía: las TICs y los Nuevos problemas / coord. por María Isabel Vera Muñoz, David Pérez i Pérez. Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. - SÁNCHEZ, M. (1997): La simultaneidad de los estilos artísticos en la EdadMedia. Un juego de simulación para comprender la arquitectura medieval. Íber nº 14, pp. 65-77.



- - SANTAMARÍA, J. (2004): Internet como recurso para la historia del arte. Íber, nº 41, pp. 19-34.
- - SANTACANA, J. y F.X. HERNÁNDEZ (2006): Museología crítica. Gijón, ediciones Trea.
- - SERRAT, N. (2001): Museos virtuales como recursos para el área de ciencias sociales. Íber nº 27, pp. 105-112.
- - SOBRINO, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En Actas del Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía. Grupo IDHAX Mazarelos. Innovación Docente en Historia, Arte e Geografía. Universidad de Santiago de Compostela, 2001, pp. 1056-1067.
- - TREPAT, J. y MASEGOSA, J. J. (1987): Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español (2 vols.). Barcelona, CEAC.
- - TREPAT, J. y MASEGOSA, J. J. (1987). Cómo realizar 45 itinerarios por el arte español (2 vols.) Barcelona. CEAC.
- -GÓMEZ CARRASCO C.J., MOLINA PUCHE S., PAGÁN GRAU B. (2012). Los manuales de Ciencias Sociales y la enseñanza de la Historia del Arte en 2º de ESO, Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 27, 69-88.
- -GUILLÉN MOLINER Mercedes (2012). Libros de texto y enseñanza de la historia del arte, Íber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, 71, 93-99.
- -MONTEAGUDO FERNÁNDEZ, J., VERA-MUÑOZ, M^a. I. (2017). Qué aprenden los alumnos de ESO sobre historia del arte. Un análisis de la legislación y los exámenes en el caso de la Región de Murcia, Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación, Vol. 35, 3 (Materiales didácticos, libros de texto y educación inclusiva), 229-254.
- -TREPAT I CARBONELL, Cristòfol (2015), La Historia del Arte en la LOMCE. ESO y Bachillerato, Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, 79, 49-59.