

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 40532**Nom:** Complementos per a la formació disciplinària de l'especialitat de música**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2024 - M.U. Prof.Educa.Secu	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2024 - M.U. Prof.Educa.Secu	Complementos per a la formació disciplinària de l'especialitat de música	OPTATIVA

COORDINACIÓ

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

FERNANDEZ MAXIMIANO RAFAEL

RESUM

Es concep com una matèria eminentment teòrica, que incideix sobre l'anàlisi detallada del currículum de secundària, de les teories del desenvolupament de conductes musicals apropiades a l'edat de l'alumnat de secundària, i la història de l'educació musical i les seves metodologies, així com les implicacions que això té per al desenvolupament dels blocs de continguts i de competències epistemològiques, psicopedagògiques, vicaries, i heurístiques.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

Els propis de l'accés a l'especialitat



COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.

Conèixer i analitzar les característiques històriques de la professió docent, la seua situació actual, perspectives i interrelació amb la realitat social de cada època.

Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares de música.

Conocer el valor formativo y cultural de la música y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

Conocer la historia y los desarrollos recientes de la educación musical y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

Construir conocimientos en relación a los ejes percepción y producción sonora y musical, desarrollando destrezas mediadoras entre ambos específicamente en el currículo de educación secundaria.

Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.

Dissenyar i desenvolupar espais d'aprenentatge posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible

Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los



procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Posseir les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la música.

Saber comunicar les conclusions i els coneixements i les raons últimes que les sustenten a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Ser capaces d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Desenvolupament de les habilitats musicals en l'infància i l'adolescència.

2. Història de l'Educació Musical.

- Principis fonamentals de les metodologies musicals actives.
- Rousseau: antecedents
- Metodologia Dalcroze
- Metodologia Ward
- Metodologia Kodaly
- Metodologia Orff
- Metodologia Willems
- Metodologia Suzuki
- Metodologia Gordon
- Paynter, M.Schaffer

-El currículum musical de secundària.



3. Organització, objectius i continguts.

- El currículum musical de secundària.-Organització curricular.
- Objectius.
- Continguts:
 - Bloc 1. Escolta.
 - Bloc 2. Interpretació.
 - Bloc 3. Creació.
 - Bloc 4. Contextos musicals.
- Optativitat.
- Transversalitat.
- Criteris d'avaluació.

4. Competències i educació musical.

- Competències bàsiques.
- Competències expressives.
- Competències creatives.
- Competències perceptives.
- Competències musicològiques.

5. La professió de professor: les seues competències.

- Valoració social i cultural de la música.
- Relacions professor-alumne/a
- El burning del professor/a.
- Ètica professional.
- Competències del professor.
 - Competències epistemològiques.
 - Competències psicopedagògiques.
 - Competència vicària.
 - Competència heurística.

6. Metodologia didàctica.

- Aprentatge musical significatiu.
- Recepció activa versus descobriment.
- Pràctica autotèlica.
- Estratègies d'aprenentatge

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS



Activitat	Hores
Teoria-Pràctiques	48,00
Total hores	48,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	52,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	25,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	102,00

METODOLOGIA DOCENT

La metodologia docent a emprar al llarg de les sessions es fonamenta en una combinació de mètodes actius. Els conceptes de cada bloc temàtic s'introdueixen mitjançant el professor encara que de manera participativa, combinats amb l'exposició d'exemples i casos pràctics que passin a ser rellevants. Les sessions seran teòriques i pràctiques. La participació de l'alumne en les discussions que es generen en l'aula resultarà d'allò més indispensable per a la consecució i aplicació dels conceptes amb l'ajuda del professor, qui guiarà a l'estudiant al llarg del procés.

Les activitats pràctiques es realitzaran -de manera preferent- en grup, i requeriran per part de l'alumne el treball dintre i fora de l'aula. Atenent al seu caràcter educatiu, es treballen capacitats actitudinals, tal com el respecte al moment interpretatiu o auditiu, treball cooperatiu, actituds i valors implícits en el desenvolupament d'exercicis pràctics, etc. Els continguts teòrics es desprenen després d'una reflexió al voltant de la pràctica preestablerta, contestant a preguntes com: Què hem fet?, Per a què?, Com?...

AVALUACIÓ

Requeriments mínims per a accedir a l'avaluació contínua

- Participació en un 80% dels sessions presencials i realització dels treballs o proves plantejats en elles (preparats i desenvolupats a l'aula) en cadascun dels mòduls de l'assignatura.
- Obtenció d'una puntuació igual o superior a 4 en cadascun dels mòduls per a optar a la mitjana.

Cada mòdul s'avaluarà per separat i amb una ponderació relativa al nombre d'hores de docència de cadascun.

L'avaluació es durà a terme en cada mòdul mitjançant les estratègies que el professorat determine (mitjançant la valoració de les pràctiques d'aula, de treballs individuals o cooperatius o amb la realització d'exàmens o proves individuals).

Aquell alumnat que no haja assistit al 80% de les sessions perdrà el dret a ser avaluat dels treballs



realitzats en classe així com dels realitzats en grup, considerant tots dos tipus d'activitats com no recuperables. D'aquesta manera, en la segona convocatòria sense avaluació de l'assistència l'alumnat podrà optar a una nota final mai superior a un 6.

En la segona convocatòria s'efectuarà una prova d'avaluació final per a cada mòdul suspès que incorporarà els coneixements fonamentals de la matèria. La prova integrarà qüestions corresponents als continguts que s'hagen desenvolupat en cada mòdul.

El plagi o l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València.

oacute; de la Universitat de València.

BIBLIOGRAFIA

- Generalitat de Catalunya. (2018). El currículum competencial a l'aula. Una eina per a la reflexió pedagògica i la programació a l'ESO. Barcelona: Generalitat de Catalunya. - Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado. (2015). Las competencias clave. Madrid: INTEF. - López de los Mozos, J. (2017). Guía LOMCE. Programación Didáctica. Valencia: Educalia. - Muiño, I. (2009). Materiales para el asesoramiento en la integración curricular de las competencias básicas. Huelva: Centros del Profesorado de la Provincia de Huelva. - Proyecto Atlántida (Moya, J. Coord.)(2008) De las competencias básicas al currículo integrado. Madrid: Proyecto Atlántida. - Rodríguez, Fco. J. (2010). Las competencias básicas y la programación didáctica. Cuenca: Centro de profesores de Cuenca. - Zaragoza, J.LL.(2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Ed. Graó. Barcelona.