

**COURSE DATA****DATA SUBJECT**

**Code:** 40533  
**Name:** Learning and teaching music  
**Cycle:** Master's Degree  
**ECTS Credits:** 16  
**Academic year:** 2025-26

**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2024 - Master's Degree in Secondary Education	Facultat de Formació del Professorat	1	First quarter

**SUBJECT-MATTER**

Degree	Subject-matter	Character
2024 - Master's Degree in Secondary Education	Learning and teaching music	ELECTIVES

**COORDINATION**

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA  
FERNANDEZ MAXIMIANO RAFAEL

**SUMMARY****PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

**OTHER REQUIREMENTS****COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES**

-

Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo



y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Be able to integrate knowledge and handle the complexity of formulating judgments based on information that, while being incomplete or limited, includes reflection on social and ethical responsibilities linked to the application of knowledge and judgments.

Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.

Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los/as estudiantes.

Conocer el currículo de música, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Saber convertir los contenidos del currículo en herramientas programas de actividades y de trabajo al servicio de los objetivos educativos y formativos de la música. Identificar los problemas de aprendizaje básicos y comunes de la música e idear estrategias para superarlos.

Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Conocer los desarrollos teórico-prácticos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música.

Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos

Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

Desarrollar las funciones de tutoría y de orientación del alumnado de la etapa o área correspondiente, de manera colaborativa y coordinada; informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible

Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a



hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.

Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones del alumnado de la etapa o área correspondiente.

Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dominar estrategias y procedimientos de evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado, así como los propios para la evaluación de los procesos de enseñanza.

Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el área de música.

Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### **1. Estudi i aplicació de les instrumentacions i harmonitzacions. Pràctica docent en la formació vocal i instrumental..**

**2.**

**3.**



4.

5.

6.

7.

8.

## WORKLOAD

### PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theoretical and practical classes	128,00
<b>Total hours</b>	<b>128,00</b>

### NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	150,00
Independent study and work	42,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	80,00
Resolution of case studies	0,00
<b>Total hours</b>	<b>272,00</b>

## TEACHING METHODOLOGY

## EVALUATION

**REFERENCES**

- AA. VV. (1996). Eufonía, 2. Monográfico sobre La audición musical. Barcelona: Graó. Aguilar, M<sup>a</sup>. C. (2002). Aprender a escuchar música. Madrid: A. Machado Libros Alsina, P. (2006). Aproximación a las estrategias de aprendizaje. Eufonía. Didáctica de la Música, 36, 7-19. Bacon, J. et al. (2009). El libro oficial de Ubuntu. Madrid: Anaya Multimedia. Busch, B. R. (1995). El Director de coro. Madrid: Real Musical. Casini, C. (2006). El arte de escuchar la música. Barcelona: Paidós. Donington, R. (1989). La música y los instrumentos. Madrid: Alianza. Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó. Menaldi, J. (1995). La voz normal. Buenos Aires: Panamericana. Pascual, P. (2002). Didáctica de la música. Madrid: Prentice Hall. Prieto, R. (2001). Agrupaciones musicales. Alicante: Club Universitario. Stevens, D. (1999). Historia de la canción. Madrid: Taurus Alfaguara. Swanwick, K. (1998). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Szendy, P. (2003). Escucha. Barcelona: Paidós. Torija, M. (2004). La investigación sobre el pensamiento del profesor como forma de mejorar la enseñanza de la música en secundaria. Eufonía. Didáctica de la música, 30, 44-52. Wills, P., et al. (2000). Música para todos: desarrollo de la música en el currículo de alumnos con NEE. Madrid: Akal. Zaragoza, J. LL. (2009). Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Graó.
- AA. VV. (2000). Eufonía, 20. Monográfico sobre Viaje musical por Internet. Barcelona: Graó. Arumí, P. y Guillamet, P. Herramientas de producción musical. Personal Computer & Internet-Licencia Creative- Commons. Baines, A. (1988). Historia de los Instrumentos Musicales. Madrid: Taurus. Bernstein, L. (2003). El maestro invita a un concierto. Conciertos para jóvenes. Madrid: Siruela. Gustems, J. y Elgstrom, E. (2008). Guía práctica para la dirección de grupos corales. Barcelona: Graó. Malbrán, S. (2007a). Las competencias del educador musical: sí, però. Eufonía, Didáctica de la Música, 41, 37-48. Malbrán, S. (2007b). El oído de la mente. Madrid: Akal. Peretz, I., Ayotte, J., Zatorre, R., Mehler, J., Ahad, P., Penhume, V., et al. (2002). Congenital amusia: A disorder of fine-grained pitch discrimination. Neuron, 33, 185-191. Prieto, R. (2001). Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación. Alicante: Club Universitario. Thorne, K. (2008). Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Graó.