

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 40534**Nombre:** Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en música**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 6**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2024 - Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2024 - Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria	Innovación docente e investigación educativa en música	OPTATIVA

COORDINACIÓN

ISUSI FAGOAGA ROSA MARIA

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

RESUMEN

Se concibe como una materia teórico-práctica, en la que se pretende que el alumnado comprenda la necesidad de la innovación y la investigación como medio para mejorar la docencia de la música en secundaria.

Así pues, partimos de la premisa de que el aula de música se puede convertir en un verdadero laboratorio en el cual podemos someter a prueba de forma empírica, hipótesis y propuestas que no son más que el currículum planificado y puesto en práctica. Para ello se pretende que el alumnado, mediante esta asignatura, conozca y desarrolle unas destrezas de investigación, así como, de la mejor forma de exponer los resultados para informar a la comunidad educativa.

Tomaremos como ejemplos diversas experiencias publicadas en diferentes países mediante la aproximación a las variadas fuentes documentales existentes en nuestro ámbito de conocimiento.

Las clases teórico-prácticas se desarrollarán mediante actividades utilizando distintos recursos didácticos tales como: clases magistrales, seminarios, exposiciones, aprendizaje cooperativo, debates, grupos de



discusión, análisis de buenas prácticas, redacción de informes, etc.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Los propios del acceso a la especialidad.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del alumnado de la etapa o área correspondiente y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música. Adquirir los conocimientos y las estrategias para poder programar las áreas, materias y módulos propios de su responsabilidad docente.

Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la música.

Dominar estrategias y procedimientos de evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado, así como los propios para la evaluación de los procesos de enseñanza.

Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones

Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de la educación musical, atendiendo al nivel y formación previa de los/as estudiantes así



como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y ser capaces de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con la música.

Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La innovación docente

- 1.1 Sobre el concepto de innovación docente.
- 1.2. Innovar en la Educación Musical.
- 1.3. Fases del proceso innovador.
- 1.4. Proyectos de innovación.

2. La investigación educativa en educación musical.

- 2.1. Problemas y preguntas de investigación.
- 2.2. Iniciación a la investigación cuantitativa.
- 2.3. Iniciación a la investigación cualitativa.

3. Estructura del trabajo científico

- 3.1. Introducción.
- 3.2. Marco Teórico.
- 3.3. Marco Metodológico.
- 3.4. Resultados.
- 3.5. Conclusiones.
- 3.6. Referencias.



4. Citación

- 4.1. Normas APA.
- 4.2. Otras normas de citación.
- 4.3. Fuentes documentales. Bases de datos.
- 4.3. Las referencias bibliográficas

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría-Prácticas	48,00
Total horas	48,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	57,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	25,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	102,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura combinará diferentes recursos didácticos tales como:

a/ Sesiones expositivas combinando la teoría con ejemplos de innovación educativa musical mediante apoyo audiovisual y multimedia.

b/ Talleres didácticos.

c/ Sesiones teórico-prácticas desarrolladas por maestros de educación musical en activo.

d/ Seminarios de discusión y debates de las lecturas de la literatura especializada.

e/ Realización de trabajos de investigación y de innovación, así como propuestas didáctico-musicales por parte de los alumnos y exposición de los mismos.

Atendiendo a su carácter educativo, se trabajan capacidades actitudinales, tal como el respeto, trabajo



cooperativo, actitudes y valores implícitos en el desarrollo de ejercicios prácticos, etc. Los contenidos teóricos se desprenden después de una reflexión alrededor de la práctica preestablecida, contestando a preguntas como: ¿Qué hemos hecho?, Para qué?, ¿Cómo?...

EVALUACIÓN

Requerimientos mínimos para acceder a la evaluación continua

- Participación en un 80% de las sesiones presenciales y realización de los trabajos o pruebas planteados en ellas en cada uno de los módulos de la asignatura.

- Obtención de una puntuación igual o superior a 4 en cada uno de los módulos para optar a la media.

Cada módulo se evaluará por separado y con una ponderación relativa al número de horas de docencia de cada uno.

La evaluación se llevará a cabo en cada módulo mediante las estrategias que el profesorado determine (mediante la valoración de las prácticas de aula, de trabajos individuales o cooperativos o con la realización de exámenes o pruebas individuales).

Aquel alumnado que no haya asistido al 80 % de las sesiones perderá el derecho a ser evaluado de los trabajos realizados en clase así como de los realizados en grupo, considerando ambos tipos de actividades como no recuperables. Tendrá derecho a presentarse a un examen sobre los contenidos de la materia.

El plagio o uso indebido de las herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universitat de València.

BIBLIOGRAFÍA

- Aróstegui, J. L. (2004). Formación del profesorado en educación musical en la Universidad de Illinois: un estudio de caso. *Revista Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1, (6).
- Bresler, L. (2004). Metodología de investigación cualitativa: Prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1 (1). <http://www.ucm.es/info/reciem>.
- Carr, W. (1989). ¿Puede ser científica la investigación educativa?. *Investigación en la escuela*, 7, 37-46.
- De la Torre, S. (1994). *Innovación curricular. Proceso, estrategias y evaluación*. Madrid: Dickinson.
- De la Torre, S. (1999). *Innovación educativa*. Madrid: Dickinson.
- Díaz, M. (2003). Investigar en educación musical, en Rodríguez Blanco, A. (Coord.). *II Jornadas de investigación en educación musical*, 17-28. Ceuta: Grupo Editorial Universitario.
- Díaz, M., Bresler, L., Giráldez, A., Hentschke, L. (2006). *Introducción a la investigación en educación musical*. Madrid. Enclave Creativa.
- Giráldez, A. (2007). Contribuciones de la educación musical a la adquisición de las competencias básicas. *Eufonía. Didáctica de la música*, 41, 49-57.
- Hurtado, J. (2003). Materiales curriculares y educación musical, en Rodríguez Blanco, A. (Coord.). *II Jornadas de investigación en educación musical*, 313-320. Ceuta: Grupo Editorial Universitario.
- Martínez, J. (1991). *Proyectos curriculares y práctica docente*. Sevilla: Díada.
- Martínez, J. (1998). *Trabajar en la escuela*. Madrid: Miño y Dávila.
- Ocaña, A. (2006). *Desarrollo profesional de las*



maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico-narrativa. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical, 3 (3), 1-14. <http://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/viewFile/RECI0606110003A/8725> Oriol de Alarcón, N. (2007). Enseñanza musical en España, en Díaz, M. y Giráldez, A. (Coord.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, 87-93. Barcelona: Graó. Pastor, P. (2002). La investigación educativa musical. Eufonía. Didáctica de la música, 26, 84-88. Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora: Una introducción a la música actual en las escuelas. Buenos Aires: Ricordi Americana. Paynter, J. (1997). El significado de la música está en todo su proceso. Música, arte y proceso, 3, 65-72. Pérez, M. (2007). Software al servicio de la melodía. Cuadernos de Pedagogía, 365, 55-58. Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe. Rusinek, G. (2006). El aprendizaje significativo en el lenguaje musical. Doce notas, 54, 17-18. Santos, M. A. (2000). La escuela que aprende. Madrid: Morata. Stenhouse, L. (1987 b). Investigación y desarrollo del curriculum. Madrid: Morata.