

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 41011**Name:** Contemporary visual culture**Cycle:** Master's Degree / Doctorate**ECTS Credits:** 12**Academic year:** 2026-27**STUDY (S)**

| Degree | Center | Acad. year | Period |
|---|----------------------------------|------------|--------|
| 2014 - Master's Degree in History of Art and Visual Culture | Facultat de Geografia i Història | 1 | Annual |

SUBJECT-MATTER

| Degree | Subject-matter | Character |
|---|-----------------------------|-----------|
| 2014 - Master's Degree in History of Art and Visual Culture | Contemporary visual culture | ELECTIVES |

COORDINATION

GIL SALINAS RAFAEL

SUMMARY

The contents of the module aim to offer the student a high level of specialisation in contemporary art, not based on the chronological study of the main manifestations, but establishing the most operative lines of interpretation in order to face an understanding of the cultural structures that comprise our contemporary visual culture.

The module entails two intentions: on one hand, the analysis of new theoretical perspectives, particularly the most representative ones, to understand new forms of visibility and our historical ways to relate to images and to perceive our experiential surroundings that those images determine. On the other hand, the module is aimed to encourage the students to sketch and develop their own research strategies, and to apply the analysis proposals to the concrete forms of the contemporary imaginary universe in the current cultural and artistic spaces.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



OTHER REQUIREMENTS

There are no specified enrolment restrictions with other subjects of the curriculum.

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2014 - Master's Degree in History of Art and Visual Culture

Capacidad de analizar la función de la música preexistente (música de concierto, jazz, rock) en la banda sonora de una creación audiovisual

Capacidad de analizar los principales elementos musicales (melodía, arreglos e interpretación) en la banda sonora original de una creación audiovisual

Capacidad de comprender, describir e interpretar los ingredientes de la cultura visual contemporánea y su relación con la sociedad surgida de la revolución industrial.

Capacidad para comprender, describir e interpretar la arquitectura y el urbanismo contemporáneos con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.

Capacidad para comprender, describir e interpretar la influencia del diseño gráfico e industrial en la evolución y tendencias de las artes contemporáneas y en la vida cotidiana.

Capacidad para comprender, describir e interpretar las artes plásticas contemporáneas con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.

Capacidad para comprender, describir e interpretar las relaciones entre las actuales tendencias de las artes y las últimas corrientes de la crítica y la historiografía artística (crítica de género, estudios visuales, estudios multiculturales)

Conocimiento crítico de las últimas tendencias del arte (arte corporal, performance, vídeoarte ciberarte) y de sus conexiones con otras actividades limítrofes como el teatro, el cine o la publicidad.

Conocimiento crítico del papel de las vanguardias históricas en las artes figurativas y en la cultura audiovisual, así como en la génesis de las imágenes dominantes en el mundo contemporáneo.

Conocimiento del entorno sociocultural y profesional que estimule una investigación comprometida con el bienestar comunitario sostenible, especialmente en todo lo relacionado con la protección, conocimiento y disfrute social del patrimonio histórico-artístico y de la creatividad contemporánea.

Conocimiento del funcionamiento de los mercados y las instituciones relacionadas con el arte contemporáneo.

DESCRIPTION OF CONTENTS



1. ART AND DESIGN: THE SOCIAL DIMENSION IN CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

OBJECTIVES:

- To analyse 19th century art with a critical approach that reveals the hegemonic power politics that condition culture. To include sociability as a methodology of historiographical approach for the analysis of the artistic field.
- To introduce students to the history of design from the 19th century to the present and the social impact of this activity. To encourage the development of research on this subject.

CONTENTS:

1. The transformation of the art system in the 19th century. Academies, taste formation, art criticism, magazines and the art market.
2. Public visibility and artistic recognition. Geniuses and muses?
3. Spaces for critical thought: artists' societies, cafés, lyceums and athenaeums.
4. Places of pleasure and bourgeois leisure. Imaginary travellers, flâneurs and flâneuses.
5. Rebellious alterities: hegemony and power in modern art.
6. Introduction to the concept and scope of design in contemporary culture. Fields of application of design and project culture.
7. The origins of the connection between art, design and society. The Arts & Crafts movement and the birth of the modernist utopia and design theory. From the avant-garde to the Bauhaus.
8. The international centres of post-war design. The pioneers of design in Spain during the 1950s, 60s and 70s: the establishment of a differentiated and autonomous field.
9. The Memphis Group and postmodern design: the crisis of the ideals of universality, rationality and functionality. La Nave and the emergence of Valencian design in the 1980s.
10. Critical-speculative design and the new social approaches to design since the end of the 20th century. Challenges and responses of design today: design in the framework of sustainability and the circular economy.
11. Practical session: analysis of cases documented in the Arxiu Valencià del Disseny. Research perspectives on design from the perspective of Art History.

2. ART, IDENTITY AND GENDER

Throughout history, art has served as a mirror and self-referential tool for artists, who have been able to construct themselves as individuals while constructing the world around them. The concept of Identity is one of the most important subjects of study in recent decades in the humanities and social sciences. No less transcendental is the notion of gender, which is approached from a transversal perspective, as well as decolonial studies or the nature of the visual phenomenon in the light of the different twists and turns that have taken place over the last few decades. All of them form the backbone of this subject.

The fantastic as an aesthetic category or as an artistic genre is a rich, varied and complex cultural phenomenon. Mythology, the main source of the fantastic, stands as the main topic source in the history of



3. TECHNOLOGY AND STRATEGIES OF REPRESENTATION IN FANTASY AUDIOVISUAL

art; and art, at the same time, has played a fundamental role in transmitting and maintaining the myth. The social impact of the fantastic as an applied aesthetic category on the worlds population and the commercial relevance derived from the revenue generated from the sales of related products, justify the study of the principles, mechanisms and strategies that filmmakers, and audiovisual creators use to materialise such concept on their work.

The aim of the course is to study the different strategies of fantastic representation that cinema and the audiovisual media have adopted, taking advantage of the technology that has been available to them at each historical moment. The methodological pluralism of this subject allows a multidisciplinary approach in which Art History, Mythology, Contemporary History, FS (Film Studies) and audiovisual analysis are necessarily present and, especially, the SDGs (Sustainable Development Goals) applicable to the teaching of Film History, especially in Gender Studies and the inclusion of the multiculturalist perspective contemplating various examples of the so-called "Peripheral Cinemas". The teaching sessions will combine a theoretical and practical approach with the intention of transmitting a comprehensive knowledge of the subject of study.

4. ANALYSIS AND MANAGEMENT OF THE CURRENT ARTISTIC PRACTICE

Currently, two clearly distinguished profiles converge in the art scene: the professionalised sector and the emerging artists. Each one of them addresses to well differentiated realities, needs and distinctive features. Therefore, to understand them it is necessary to face their analysis and criticism as well as the role they play in the different social classes and institutions. Additionally, management, cultural and artistic policies, planning, curatorship, organising exhibitions, museology techniques, conservation, restoration, and art didactics are the essential elements for creation progress and artistic production. Analysis and Management of the Current Artistic Practices main objective is the study of all the components that are part of current artistic creation, with clear guidance to professional practice. In this respect, it is necessary to recognise the current situation of contemporary art, galleries, globalisation of art, and the use of new means of expression, as well as acquiring knowledge of museology and museography, copyright and preventive conservation.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

| Activity | Hours |
|--------------------|--------------|
| Tutorials | 4,50 |
| Theory | 76,50 |
| Seminar | 9,00 |
| Total hours | 90,00 |

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

| Activity | Hours |
|--------------------------------|-------|
| Attendance at other activities | 30,00 |



| | |
|---------------------------------------|---------------|
| Individual or group project | 50,00 |
| Independent study and work | 90,00 |
| Preparation of lessons | 0,00 |
| Preparation for assessment activities | 30,00 |
| Resolution of case studies | 10,00 |
| Total hours | 210,00 |

TEACHING METHODOLOGY

The development of the subject is based on the following items:

a) Theory classes:

Practical and theory lessons given by the professor, through audiovisual media, in which essential aspects of the subject are showcased, being the bibliography systematised.

b) Attending at exhibitions, guided tours or conferences led by specialised professors.

c) Attending tutorials. Students may attend to tutorials according the schedule established by each professor, to make inquiries on any topic or aspect related to the subject.

d) In order to encourage student's independent work and ongoing communication with the professors, postgraduate degrees at the University of Valencia are integrated in a distance learning platform, called "Virtual Classroom", that is a top resource for students training, complementary to theory and practical classes, seminars and the rest of supplementary activities. Through this platform, professors and students can maintain ongoing communication, plan academic activities and have material, documents and all sort of information available in relation to the corresponding courses, as well as professors are able to review and evaluate the students training tasks.

EVALUATION

The skills to be acquired will be evaluated in blocks, each of them belonging to the four subjects of this module, based on 20% of the total of the module. Another fifth block belongs to a research work, valid for the whole module, directed and evaluated by one of the professors based on 20% of the total of the module. To be able to make this average note, it is necessary to take a minimum of four (4) in each of the sections.



Attendance to classes and active involvement will be essential as a basic tool of evaluation.

The platform Virtual Classroom is established as a mean for evaluation and communication of the results.

Depending on the nature of the subject, the following evaluation systems will be applied either separately or modified:

I. Individual or/and group work, as well as the possibility to present and read personal research projects (40%-50%).

In this part the following items are evaluated:

- Acquisition of a specific scientific methodology for History of Art and their adjustment to the specific issues of contemporary art through documentary, literary, visual and audiovisual sources.
- Mastery of the conceptual lines of the different subjects.
- Presentation of reasoned, coherent and organised discourses.
- Ability to produce interpretative hypothesis and undertake, in line with them, analysis and proposals for interpreting works of art.
- Ability for practical application of the formal requirements to write a scientific work.

II. Seminars, tests, reports or critical reviews of readings, audiovisual material and the recommended bibliography; as well as reports on the practical activities in direct contact to the contemporary artistic facts, and on their effect on the construction of our imaginary, on the exhibition activity and artistic promotion, on heritage and on manifestations developed on the base of the specific language of industrial societies (30%-40%). The evaluation criteria are as follows:

- Acquisition of theoretical and practical knowledge of means and dissemination forms of contemporary creation.
- Comprehension of general and specific bibliography of the subject.
- Ability to interact with current essayists and creators in order to establish a productive communication that maintains and increases the presence and influence of art historians in the current contexts of creation.
- Acquisition of an analytical and critical spirit from the bibliography and sources used in History of Art and Aesthetics.

III. Portfolio (20%-30%). Compilation of the students' work throughout the course that allows them to get



involved in
the learning process and the continuous assessment of:

- Knowledge applied to problem solving.
- Progress of skills throughout the course.
- Student's motivation and improvement capacity.

The general grading system will follow the regulations of the University of Valencia, approved by the Consell de Govern on 27 January, 2004, in compliance with the Royal Decrees 044/2003 and 1125/2003.

REFERENCES

- I.- ARTE Y DISEÑO: LA DIMENSIÓN SOCIAL EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA A. Sobre arte del siglo XIX AGULHON, Maurice. Política, imágenes, sociabilidades, de 1789 a 1989. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2016. ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges (eds.). Historia de la vida privada. 4: De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial. Madrid: Taurus, 1990. BRAY, Xavier; SCOTT, Bill; WILSON-BAREU, Juliet. Mujeres impresionistas: la otra Mirada. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001. BRODSKAYA, Nathalia. El simbolismo. Londres: Parkstones, 2012. DIEGO, Estrella de. La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más. Madrid: Cátedra, 2009. FERRER, Mireia. París y los pintores valencianos 1880-1914. València: Universitat de València, 2008. GIL, Rafael; JEREZ, Felipe; LÓPEZ, M. José; ALBA, Ester; FERRER, Mireia. Memoria de la modernidad. València: Diputació de València, 2017. GIL, Rafael; LOMBA, Concha. Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea. València: PUV, 2021. GREER, Germaine. La carrera de obstáculos. Vidas y obra de las pintoras antes de 1950. Madrid: Bercimuel, 2005. GUEREÑA, Jean-Louis (ed.). Cultura, ocio, identidades: espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. LOMBA SERRANO, Concha. Bajo el eclipse. Pintoras en España 1880-1939. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.
-
- B. Sobre historia del diseño BALTANÁS, José. Diseño e historia: invariantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. CHAVES, Norberto. El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole, 2005. FALLAN, Kjetil. Design History: Understanding Theory and Method. Oxford: Berg Publishers, 2010. FLUSSER, Vilém. Filosofía del diseño: la forma de las cosas. Madrid: Síntesis, 2002. FRANCALANCI, Ernesto. Estética de los objetos. Madrid: Machado, 2010. GIORDANO, Dora. Cuestiones de diseño. Equilibrio inestable sobre campos imprecisos. Getafe: Experimenta Libros, 2020. HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. INFANTE del ROSAL, Fernando. La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética. Valencia. Publicacions Universitat de València. 2018. JULIER, Guy. La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona:



Gustavo Gili, 2008. RAIZMAN, Davis. History of Modern Design. Londres: Lawrence King Publishing, 2010. SUDJIC, Deyan. El lenguaje de las cosas. Madrid: Turner, 2009. VV.AA. Principios universales del diseño. Barcelona: Edit. Blume. 2011.

- II.- ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO ALIAGA, J. V., (2004): Cuestiones de género, San Sebastián, Nerea. ARAMBURU, NEKANE; SOLANS, PIEDAD; VILLA, ROCÍO DE LA (eds.) (2012), Mujeres en el sistema del arte en España, Madrid, Exit/MAV. BUTLER JUDITH, (2001): El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Madrid, Ed. Paidós. IDEM., (2006): Deshacer el género, Madrid, Paidós Ibérica. IDEM., (2001): Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. CAMPS VICTORIA (2000): El siglo de las Mujeres, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. CASTAÑER, XESQUI (2015): Género y videoocreación en el arte contemporáneo, Valencia, Ed. Tirant lo Blanch. COLAIZZI, GIULIA, (2007), La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual, Madrid, Biblioteca Nueva. CORDERO REIMAN, KAREN & SÁENZ, INDA (2007): Crítica feminista en la teoría e Historia del arte, Mexico, UNAM. DEEPWELL KATY (ed.) 1998): Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. DIEGO ESTRELLA DE (1992): El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Madrid, La Balsa de la Medusa. DUBERMAN, MARTÍN B., (1997): Queer representations: Reading lives, Reading cultures: a Center for Lesbian and Gay Studies book, New-York, New-York University Press.
- FERNANDEZ GUERRERO, O., (2010), Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 27 (3). GANZ NICHOLAS (2006): Graffiti Mujer. Arte urbano de los cinco continentes, Barcelona, Gustavo Gili., Madrid, Ed. Cátedra. HARAWAY, D. (1995): Ciencia, ciborg y mujeres. La reivindicación de la naturaleza, Madrid, Ed. Cátedra. HOLLAND-CUNZ, BARBARA (1996): Ecofeminismos, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. LLOPIS, MARÍA, (2010): El Postporno era eso, Barcelona, UHF. MARTÍNEZ-COLLADO, ANA (2005): Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual, Murcia, Cendeac. MEZZARA, S. & RAHOLA, F. (2008) La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños. NEAD, LYNDIA (1998): El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad, Madrid, Tecnos. PULEO, ALICIA, H., Ecofeminismo. Para otro mundo posible, Madrid, Cátedra, 2011. POLLOCK, GRISELDA (2010): Visión y diferencia: feminismo, feminidad e Historia del Arte, Buenos Aires, Fiordo. SHIVA, VANDANA (1995), Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo, Madrid, Cuadernos Inacabados, 18: Ed. Horas y Horas. SPIVAK, G., (2008). Estudios de la subalternidad, en: Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales, Madrid, Traficantes de sueños.
- ROSÓN, María, Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Madrid, Cátedra, 2016. SMITH, Sidonie y WATSON, Julia, Interfaces Women, Autobiography, Image, Performance, The University of Michigan Press, 2002. SONTAG, Susan, Sobre la fotografía, Madrid, Alfaguara, 2006. TAYLOR, Charles, Sources of the self: the making of modern identity, Cambridge, Cambridge University Press, 1989. WHARMAN, Dror, The making of the Modern Self: Identity and Culture in Eighteenth century England, New Haven, Yale University Press, 2004. WOODALL, Joanna, Portraiture. Facing the subject, Manchester, Manchester University Press, 1997
- III.- TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE FANTÁSTICO BURKE,



Edmund, Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2009 LATORRE, José María, el cine fantástico, Barcelona, Publicaciones Fabregat, S.A., 1987 LENNE, Gérard, el cine "Fantástico" y sus mitologías, Barcelona, editorial anagrama, 1974. ROAS, david (ed.), Teorías de lo fantástico, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2001 TODOROV, Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Editions du Seuil, 1970. CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., "Peter Weir y el secreto femenino", Ars Longa, Cuadernos de Arte, valencia, Departamento de Historia del arte, 2000. GARCÍA GÓMEZ, Francisco, el miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO, Málaga, centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2007 HARRYHAUSEN, Ray y DALTON, Tony, The Art of Harryhausen, New York, Billboard Books, 2006. MALTHÊTE, Jacques y MANNONI, Laurent, L'oeuvre de Georges Méliès, Paris, Editions de la Martinière, 2008 SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi, Tim Burton. Cuentos en sombras. Ediciones, Glénat, S.L. 2000

- IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL ARTE ACTUAL Arte Contemporáneo y del Arte Actual (una selección) AZNAR ALMAZÁN, Yayo i MARTÍNEZ PINO, Joaquín. Últimas tendencias del arte. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. BELTING Hans, BUDDENSIEG, Andrea i WEIBEL, Peter. The Global Contemporary art and The Rise of New Art Worlds. Londres: ZKM i Center for Art and Media Karlsruhe, 2012. CRISPOLTI, ENRICO. Cómo estudiar el arte contemporáneo. Madrid: Celeste Ediciones, 2001. DE LA VILLA, Rocío. Guía del usuario de arte actual. Madrid: Editorial Tecnos, 1998. DE LA VILLA, Rocío. Guía del arte hoy. Tecnos, Madrid, 2003. GODFREY, Tony. Painting Today, Londres: Phaidon, 2009 GOMPERTZ, Will. ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Editorial Taurus, 2013 GUASCH, Anna M^a. Arte e ideología en el País Vasco (1940-1980). Un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea. Madrid: Ediciones Akal, 1985. GUASCH, A.M. (ed). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995. Madrid: Akal, 2000. GUASCH, A. M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma, 2011. HEARTNEY, Eleanor. Art & today, Londres: Phaidon Press, 2008. HOLZWARTH, Hans Werner. Art Now! Vol. 3, Londres: Taschen, 2008. Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?=What is art today?. Beaux-Arts Magazine, Paris: 2002. PATUEL, Pascual. Manual de Arte actual. València: La Nau llibres, 2010.
- PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (com.). Desde los 90. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 13-XI-2022-11-I-2003). Sala Parpalló, Diputació de València, 2002. www.mcu.es/museos/docs/museosbuenaspracticas.pdf arcobloggers.wordpress.com/2013/01/30/pequeno-analisis-sobre-las-galerias-espanolas
- Arte Actual Valenciano AGUILAR CIVERA, Inmaculada (dir.), Arte valenciano contemporáneo: una recopilación bibliográfica desde 1976. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 2001. ALIAGA Juan Vicente i GARCÍA CORTÉS José Miguel (comis.). Modos de ver. (Exposició celebrada a València, IVAM del IV al V de 1989 i itineràncies: Madrid, Círculo de Bellas Artes -III al IV de 1988-, Sevilla, Pabellón Mudéjar (Parque M^a Luisa) V al VI de 1988-, Logronyo, Sala de Exposiciones Amós Salvador VII al VIII de 1988-, i Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica IX al X de 1988-). IVAM, 1989. ARLANDIS, Javier i MARROQUÍ, David (comis.). Divers. Art Actual i Diversitat Cultural. (Exposició celebrada a València, Universitat de València II-2003 al III -2003 i Castelló, Universitat Jaume I, III-2003 al IV-2003). Universitat de València, Universitat Jaume I, 2003. BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel et al. Plàstica valenciana contemporània. Valencia: Promociones Culturales del País Valenciano, 1986. BLASCO CARRASCOSA Juan Ángel i VILLAESCUSA BLANCA José Vicente (com.). Finisecular. (Exposició celebrada en Mislata,



València, Centre Cultural de Mislata, 25-VIII-1898 al 30-IX-1898). Excmo. Ajuntament de Mislata, 1989. CASTRO FLÓREZ Fernando (comis.). Desplazamientos: siete artistas valencianos. (Exposició celebrada a Japó, Mie Prefectural Art Museum, 25-10-1997 al 8-II-1998). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997.

- DE LA CALLE, Román. R. et al. El arte valenciano en la década de los ochenta. Valencia: AVCA, 1993. DE LA CALLE, Romà et alt. Sala Parpalló. 25 anys. (Exposicions celebrades a València, Sala Parpalló: 1ª part 14-XII-2005 al 15-I-2006 i 2ª part 25-I-2006 al 26-II-2006). Sala Parpalló, Diputació de València, 2005. DE LA CALLE, Román. El ojo y la memoria: Materiales para una historia del arte valenciano contemporáneo. València: Universitat de València, 2006. DE LA CALLE, R. (coord.). Los últimos treinta años del arte valenciano contemporáneo. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012. Dossier Comunidad Valenciana, Ars Nova, 2002, Barcelona. GARCÍA, Manuel i RAMÍREZ Pablo. Recién Pintado. (Exposició celebrada a Alfafar, València, la Sala Edgar Neville). Ajuntament d'Alfafar i Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1983. GARCÍA CORTÉS, José Miguel et alt. Contemporáneo@ 2000: cultura visual en Castellón (Exposició celebrada a Castelló, EACC, 10.XII-1998 al 10-I-1999). EACC, 1999. GIL SALINAS, Rafael (comis.). Cartografías de la creatividad. 100% valencianos. (Exposició celebrada València, Centre del Carme 12-II-2010 al 2-V-2010). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2010. LLORENS, Tomás et al. Mostra Cultural del País Valencià. (Exposició celebrada a Alcoi, diversos espais). Ajuntament d'Alcoi, 1981.
- MARTÍN PRADA, Juan. Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual. Valencia: Sendemà Editorial, 2012. PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (comis.). A contraluz. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, VII-2012 al IX-2012 i Alacant, Lonja del Pescado, XI-2012 al I-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2012. PÉREZ, David (comis.). Igualdades y diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente. (Exposició celebrada a Florència, Palazzo Pnucci, 5-IV-1997 al 2-V-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997. PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. (Exposició celebrada València, Drassanes, 04-11-2009 al 13-12-2009). Ajuntament de València, 1999. PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Intracity, art públic i mediació social (Exposicions celebrades a diferents municipis: Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, des de 1-IX-2008 fins el 23 de gener de 2009). Regidories de joventut dels municipis d'Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, 2008.
- PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Heterogénea. (Exposició celebrada a Miami, Centro Cultural Español, 20-I-1997 al 16-II-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997. PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Geométrica valenciana: la huella del constructivisme. 1949-1999. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 10-II-1999 al 24-IV-1999). Sala Parpalló, Diputació de València, 1999. ROS PARDO, José (comis.). Entre los ochenta y los noventa. (Exposicions celebrades a Sevilla, Pavelló de la Comunitat Valenciana, Exposició Universal de Sevilla, V-1992 al VIII-1992). Generalitat Valenciana, 1992. SABORIT, José (comis.). La presencia y la figura. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, I-2013 al IV-2013, i Alacant, Lonja del Pescado, VII-2013 al IX-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2013. SILVESTRE, Ricard (coord.). La imagen mundializada ¿una iconicidad global? II Jornadas de investigación. València: Universitat de València, 2011. YVARS, José Francisco (comis.). Un siglo de Pintura Valenciana 1880-1890. (Exposició celebrada a València, IVAM, 20-V-1994 al 10-VII-1994). IVAM, 1994. ZAMORA, Pedro et al. 30 artistas valencianos. (Exposició celebrada a



València, Sala d'Exposicions de l'Excm. Ajuntament de València, Delegació d'Arxius, Biblioteques, Museus i Monuments X-1981 al XI-1981)., Ajuntament de València, 1981.

- Comisariado y Exposiciones GUASCH, A.M. El arte del siglo XX en sus exposiciones. Barcelona: El Serbal, 2006. MANEM, Martí. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado). Ed. Consonni, Bilbao, 2012. O ¿DOHERTY, B. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. CENDEAC, Murcia, 2011. ULRICH OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado. Ed. EXIT, Madrid, 2009. VV.AA. Comisarios. Historias, prácticas, posiciones. EXIT Books nº 17, Madrid, 2012. VV.AA., Impasse 4: Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2004. VV.AA., Impasse 8: La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas entorno a la exposición, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2009. VV.AA., Impasse 9: Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones, Centre d'Art La Panera, Lleida, 2009.