



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 41011

Nombre: Cultura visual contemporánea

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Anual

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Cultura visual contemporánea	OPTATIVA

COORDINACIÓN

GIL SALINAS RAFAEL

RESUMEN

RESUMEN MATERIA

Los contenidos del módulo aspiran a ofrecer a los estudiantes un alto nivel de especialización en el arte contemporáneo, partiendo no ya del estudio cronológico de sus principales manifestaciones, sino del establecimiento de las vías de interpretación más operativas para enfrentarse a la comprensión de la estructuras culturales que conforman nuestra cultura visual contemporánea.

El módulo está impregnado de una intencionalidad doble: de un lado, los análisis desde novedosas perspectivas teóricas, especialmente las que más representativas se consideran para la comprensión de nuestras formas de visualidad y de nuestra forma histórica de relacionarnos con las imágenes y de percibir nuestros entornos experienciales determinados por ellas. De otro lado, el módulo está encaminado a incitar a los estudiantes a que esbocen y desarrollen sus propias estrategias de investigación y que apliquen estas propuestas analíticas a formas concretas de gestión del universo imaginario contemporáneo en los espacios culturales y artísticos de la actualidad.

urales y artísticos de la actualidad.p>

CONOCIMIENTOS PREVIOS



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

"No se requieren conocimientos previos"

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual

Capacidad de analizar la función de la música preexistente (música de concierto, jazz, rock) en la banda sonora de una creación audiovisual

Capacidad de analizar los principales elementos musicales (melodía, arreglos e interpretación) en la banda sonora original de una creación audiovisual

Capacidad de comprender, describir e interpretar los ingredientes de la cultura visual contemporánea y su relación con la sociedad surgida de la revolución industrial.

Capacidad para comprender, describir e interpretar la arquitectura y el urbanismo contemporáneos con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.

Capacidad para comprender, describir e interpretar la influencia del diseño gráfico e industrial en la evolución y tendencias de las artes contemporáneas y en la vida cotidiana.

Capacidad para comprender, describir e interpretar las artes plásticas contemporáneas con los instrumentos conceptuales de la Historia del arte y de otras disciplinas como la Estética, la Antropología, la Literatura o la Sociología.

Capacidad para comprender, describir e interpretar las relaciones entre las actuales tendencias de las artes y las últimas corrientes de la crítica y la historiografía artística (crítica de género, estudios visuales, estudios multiculturales)

Conocimiento crítico de las últimas tendencias del arte (arte corporal, performance, vídeoarte ciberarte) y de sus conexiones con otras actividades limítrofes como el teatro, el cine o la publicidad.

Conocimiento crítico del papel de las vanguardias históricas en las artes figurativas y en la cultura audiovisual, así como en la génesis de las imágenes dominantes en el mundo contemporáneo.

Conocimiento del entorno sociocultural y profesional que estimule una investigación comprometida con el bienestar comunitario sostenible, especialmente en todo lo relacionado con la protección, conocimiento y disfrute social del patrimonio histórico-artístico y de la creatividad contemporánea.

Conocimiento del funcionamiento de los mercados y las instituciones relacionadas con el arte contemporáneo.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. ARTE Y DISEÑO: LA DIMENSIÓN SOCIAL EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS:

Analizar el arte del siglo XIX con un enfoque crítico que revele las políticas de poder hegemónicas que condicionan la cultura. Incluir la sociabilidad como metodología de aproximación historiográfica para el análisis del campo artístico.

Introducir al alumnado a la historia del diseño desde el siglo XIX hasta el presente y en el impacto social de esta actividad. Fomentar el desarrollo de investigaciones sobre esta temática.

CONTENIDOS:

1. La transformación del sistema del arte en el siglo XIX. Academias, formación del gusto, crítica de arte, revistas y mercado artístico.
2. Visibilidad pública y reconocimiento artístico. ¿Genios y musas?
3. Espacios de pensamiento crítico: sociedades de artistas, cafés, liceos y ateneos.
4. Lugares de placer y ocio burgués. Imaginarios viajeros, flâneurs y flâneuses.
5. Alteridades rebeldes: hegemonía y poder en el arte moderno.
6. Introducción al concepto y alcance del diseño en la cultura contemporánea. Campos de aplicación del diseño y la cultura del proyecto.
7. Los orígenes de la conexión entre arte, diseño y sociedad. El movimiento Arts & Crafts y el nacimiento de la utopía modernista y de la teoría del diseño. De las vanguardias a la Bauhaus.
8. Los centros internacionales del diseño de posguerra. Los pioneros del diseño en España durante las décadas de 1950, 60 y 70: el establecimiento de un campo diferenciado y autónomo.
9. El Grupo Memphis y el diseño posmoderno: la crisis de los ideales de universalidad, racionalidad y funcionalidad. La Nave y la eclosión del diseño valenciano en los años 80.
10. El diseño crítico-especulativo y los nuevos planteamientos sociales del diseño desde finales del siglo XX. Retos y respuestas del diseño en la actualidad: el diseño en el marco de la sostenibilidad y la economía circular.
11. Sesión práctica: análisis de casos documentados en el Arxiu Valencià del Disseny. Las perspectivas de investigación sobre diseño desde la Historia del Arte.

2. ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO

A lo largo de la Historia el arte ha servido de espejo y herramienta autorreferencial de los artistas, que han podido construirse como individuos al tiempo que construían el mundo que les rodeaba. El concepto de Identidad constituye uno de los asuntos de estudio más importantes de las últimas décadas en el ámbito de las humanidades y las Ciencias Sociales. No menos trascendental se manifiesta la noción de género que es abordada desde una perspectiva transversal, como también los estudios decoloniales o la naturaleza del fenómeno visual a tenor de los distintos giros acontecidos durante las últimas décadas. Todos ellos conforman los ejes que vertebran esta materia.



3. TECNOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN REPRESENTACIÓN EN EL AUDIOVISUAL FANTÁSTICO

Lo Fantástico, contemplado como categoría estética o como género artístico, constituye un fenómeno culturalmente rico, variado y complejo. La Mitología, principal fuente de lo Fantástico, se erige como la fuente temática principal en la historia del arte. El arte, a su vez, ha sido el vehículo fundamental de transmisión y supervivencia del mito.

El impacto social que lo Fantástico como categoría estética aplicada tiene sobre la población mundial, y la importancia comercial derivada de las ganancias generadas por la venta de productos al respecto (cómic, películas, videojuegos, novelas, juguetes, etc.), justifican el estudio de los principios, mecanismos y estrategias que los cineastas y creadores audiovisuales utilizan para materializar en su obra dicho concepto.

La asignatura plantea como objetivo el estudio de las diferentes estrategias de representación fantástica que el cine y los medios de comunicación audiovisual han adoptado aprovechando la tecnología que les ha sido accesible en cada momento histórico. El pluralismo metodológico con el que plantea esta asignatura permite un enfoque multidisciplinar en el que están necesariamente presentes la Historia del Arte, la Mitología, la Historia Contemporánea, los FS (Film Studies) y el análisis audiovisual y, muy especialmente, las ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) aplicables a la docencia de la Historia del Cine, concretados especialmente en los Gender Studies (Estudios de Género) y en la inclusión de la perspectiva multiculturalista contemplando ejemplos variados de los llamados Cines Periféricos.

Las sesiones docentes combinarán la aproximación teórica y la práctica con la intención de transmitir un conocimiento integral del tema de estudio.

4. ANALISIS Y GESTIÓN DEL ARTE ACTUAL

En la actualidad confluyen en la escena artística dos perfiles claramente diferenciados: el del sector profesionalizado y el de los artistas emergentes. Cada uno de ellos atiende a realidades bien diferenciadas, con necesidades y particularidades propias. Por lo tanto, para su conocimiento es necesario afrontar su análisis y crítica, así como el papel que desarrollan los distintos estamentos e instituciones. Asimismo, la gestión, las políticas culturales y artísticas, la programación, el comisariado, la realización de exposiciones, la técnicas de museología, conservación y restauración o la didáctica de l'art, son elementos fundamentales por al progreso de la creación y la producción artística.

Análisis y gestión del Arte Actual cuenta como principal objetivo el estudio de todos los componentes que forman parte de la creación artística actual, en una clara orientación a la práctica profesional. En este sentido, es necesario reconocer cuál es la situación actual del arte contemporáneo, las galerías, el mercado del arte, la globalización del arte o la utilización de nuevos medios de expresión. Así como el conocimiento de la museología y la museografía, los derechos de autor o la conservación preventiva.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	4,50
Teoría	76,50
Seminario	9,00
Total horas	90,00

**ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	30,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	50,00
Estudio y trabajo autónomo	90,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	210,00

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en base a los siguientes puntos:

a) Clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía.

b) Asistencia a exposiciones, visitas guiadas o conferencias de profesorado especializado.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

d) Para facilitar este trabajo autónomo del estudiante y la comunicación constante con los profesores, las enseñanzas de postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada "Aula virtual", que constituye un recurso de primer orden para la formación de los estudiantes, complementario de las clases teóricas o prácticas, los seminarios y el resto de actividades complementarias. A través de ella, docentes y estudiantes pueden mantener una comunicación permanente, programar actividades académicas y disponer de materiales, documentos y toda clase de información referida a los respectivos cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

formativas de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cuatro asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 20% del total del módulo.

Un quinto bloque corresponderá a un trabajo de investigación válido para el conjunto del módulo dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo. Para poder realizar esta nota media, es necesario sacar un 4, como mínimo, en cada uno de los apartados.



Será fundamental como instrumento básico de evaluación, la asistencia a todas las clases y la participación activa en éstas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se establece la plataforma Aula Virtual.

Atendiendo al sesgo de cada asignatura se podrán tener en cuenta los siguientes sistemas de evaluación, aisladamente o combinándolos:

I. Trabajo individual y/o en grupo, así como la posibilidad de presentar y defender proyectos de investigación personales (40%-50%). En este apartado se evalúan:

Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte y su adaptación a las problemáticas propias del arte contemporáneo mediante las fuentes documentales, literarias, visuales y audiovisuales.

- Dominio de las líneas conceptuales propuestas en las distintas materias.
- Presentación de discursos argumentados, ordenados y coherentes.
- Capacidad de producir hipótesis interpretativas y de elaborar, en coherencia con ellas, análisis y propuestas de interpretación de las obras de arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

II. Seminarios, controles, memorias o reseñas críticas de lecturas, material audiovisual y de la bibliografía recomendada; así como memorias de actividades prácticas de contacto directo con los hechos artísticos contemporáneos, y de sus efectos sobre la formación de nuestros imaginarios, sobre la actividad expositiva y de promoción artística o sobre el patrimonio y las manifestaciones desarrolladas en base a los lenguajes específicos de las sociedades industriales (30%-40%). Como criterios de evaluación figuran:

Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre los canales y las formas de difusión de la creación contemporánea.

- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad de interactuar con ensayistas y creadores actuales para establecer una comunicación productiva que mantenga e incremente la presencia e influencia de los historiadores del arte en los contextos creativos actuales.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

III. Portafolios (20%-30%). Recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación continua de:

Conocimientos aplicados a la solución de problemas.



- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

rsitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

BIBLIOGRAFÍA

- I.- ARTE Y DISEÑO: LA DIMENSIÓN SOCIAL EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA A. Sobre arte del siglo XIX AGULHON, Maurice. Política, imágenes, sociabilidades, de 1789 a 1989. Zaragoza: Prensas de la Universidad, 2016. ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges (eds.). Historia de la vida privada. 4: De la Revolución francesa a la Primera Guerra Mundial. Madrid: Taurus, 1990. BRAY, Xavier; SCOTT, Bill; WILSON-BAREU, Juliet. Mujeres impresionistas: la otra Mirada. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001. BRODSKAYA, Nathalia. El simbolismo. Londres: Parkstones, 2012. DIEGO, Estrella de. La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más. Madrid: Cátedra, 2009. FERRER, Mireia. París y los pintores valencianos 1880-1914. València: Universitat de València, 2008. GIL, Rafael; JEREZ, Felipe; LÓPEZ, M. José; ALBA, Ester; FERRER, Mireia. Memoria de la modernidad. València: Diputació de València, 2017. GIL, Rafael; LOMBA, Concha. Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea. València: PUV, 2021. GREER, Germaine. La carrera de obstáculos. Vidas y obra de las pintoras antes de 1950. Madrid: Bercimuel, 2005. GUEREÑA, Jean-Louis (ed.). Cultura, ocio, identidades: espacios y formas de sociabilidad en la España de los siglos XIX y XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. LOMBA SERRANO, Concha. Bajo el eclipse. Pintoras en España 1880-1939. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019.
-
- B. Sobre historia del diseño BALTANÁS, José. Diseño e historia: invariantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. CHAVES, Norberto. El oficio de diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. DE FUSCO, Renato. Historia del diseño. Barcelona: Santa & Cole, 2005. FALLAN, Kjetil. Design History: Understanding Theory and Method. Oxford: Berg Publishers, 2010. FLUSSER, Vilém. Filosofía del diseño: la forma de las cosas. Madrid: Síntesis, 2002. FRANCALANCI, Ernesto. Estética de los objetos. Madrid: Machado, 2010. GIORDANO, Dora. Cuestiones de diseño. Equilibrio inestable sobre campos imprecisos. Getafe: Experimenta Libros, 2020. HESKETT, John. El diseño en la vida cotidiana. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. INFANTE del ROSAL, Fernando. La autonomía del diseño. Diseño como categoría estética. Valencia. Publicacions Universitat de València. 2018. JULIER, Guy. La cultura del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. MUNARI, Bruno. Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. RAIZMAN, Davis. History of Modern Design. Londres: Lawrence King Publishing, 2010. SUDJIC, Dejan. El lenguaje de las cosas. Madrid: Turner, 2009. VV.AA. Principios universales del diseño. Barcelona: Edit. Blume. 2011.



- II.- ARTE, IDENTIDAD Y GÉNERO ALIAGA, J. V., (2004): Cuestiones de género, San Sebastián, Nerea. ARAMBURU, NEKANE; SOLANS, PIEDAD; VILLA, ROCÍO DE LA (eds.) (2012), Mujeres en el sistema del arte en España, Madrid, Exit/MAV. BUTLER JUDITH, (2001): El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad, Madrid, Ed. Paidós. IDEM., (2006): Deshacer el género, Madrid, Paidós Ibérica. IDEM., (2001): Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. CAMPS VICTORIA (2000): El siglo de las Mujeres, Madrid, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. CASTAÑER, XESQUI (2015): Género y videocreación en el arte contemporáneo, Valencia, Ed. Tirant lo Blanch. COLAIZZI, GIULIA, (2007), La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual, Madrid, Biblioteca Nueva. CORDERO REIMAN, KAREN & SÁENZ, INDA (2007): Crítica feminista en la teoría e Historia del arte, Mexico, UNAM. DEEPWELL KATY (ed.) 1998): Nueva crítica feminista de arte. Estrategias críticas, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. DIEGO ESTRELLA DE (1992): El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género, Madrid, La Balsa de la Medusa. DUBERMAN, MARTÍN B., (1997): Queer representations: Reading lives, Reading cultures: a Center for Lesbian and Gay Studies book, New-York, New-York University Press.
- FERNANDEZ GUERRERO, O., (2010), Cuerpo, espacio y libertad en el ecofeminismo. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 27 (3). GANZ NICHOLAS (2006): *Graffiti Mujer. Arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili., Madrid, Ed. Cátedra. HARAWAY, D. (1995): *Ciencia, ciborg y mujeres. La reivindicación de la naturaleza*, Madrid, Ed. Cátedra. HOLLAND-CUNZ, BARBARA (1996): *Ecofeminismos*, Ed. Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer. LLOPIS, MARÍA, (2010): *El Postporno era eso*, Barcelona, UHF. MARTÍNEZ-COLLADO, ANA (2005): *Tendenci@s. Perspectivas feministas en el arte actual*, Murcia, Cendeac. MEZZARA, S. & RAHOLA, F. (2008) *La condición postcolonial. Unas notas sobre la cualidad del tiempo histórico en el presente global*, en: *Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Madrid, Traficantes de sueños. NEAD, LYNDA (1998): *El desnudo femenino. Arte, obscenidad y sexualidad*, Madrid, Tecnos. PULEO, ALICIA, H., *Ecofeminismo. Para otro mundo posible*, Madrid, Cátedra, 2011. POLLOCK, GRISELDA (2010): *Visión y diferencia: feminismo, feminidad e Historia del Arte*, Buenos Aires, Fiordo. SHIVA, VANDANA (1995), *Abrazar la vida. Mujer, ecología y desarrollo*, Madrid, Cuadernos Inacabados, 18: Ed. Horas y Horas. SPIVAK, G., (2008). *Estudios de la subalternidad*, en: *Estudios Postcoloniales. Ensayos fundamentales*, Madrid, Traficantes de sueños.
- ROSÓN, María, *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo*, Madrid, Cátedra, 2016. SMITH, Sidonie y WATSON, Julia, *Interfaces Women, Autobiography, Image, Performance*, The University of Michigan Press, 2002. SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Madrid, Alfaguara, 2006. TAYLOR, Charles, *Sources of the self: the making of modern identity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989. WHARMAN, Dror, *The making of the Modern Self: Identity and Culture in Eighteenth century England*, New Haven, Yale University Press, 2004. WOODALL, Joanna, *Portraiture. Facing the subject*, Manchester, Manchester University Press, 1997
- III.- TECNOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE REPRESENTACIÓN EN EL CINE FANTÁSTICO BURKE, Edmund, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 2009 LATORRE, José María, *el cine fantástico*, Barcelona, Publicaciones Fabregat, S.A., 1987 LENNE, Gérard, *el cine "Fantástico" y sus mitologías*,



Barcelona, editorial anagrama, 1974. ROAS, david (ed.), Teorías de lo fantástico, Madrid, Arco/Libros, S.L., 2001 TODOROV, Tzvetan, Introduction à la littérature fantastique, Paris, Editions du Seuil, 1970. CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A., "Peter Weir y el secreto femenino", Ars Longa, Cuadernos de Arte, valencia, Departamento de Historia del arte, 2000. GARCÍA GÓMEZ, Francisco, el miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO, Málaga, centro de ediciones de la Diputación de Málaga, 2007 HARRYHAUSEN, Ray y DALTON, Tony, The Art of Harryhausen, New york, Billboard Books, 2006. MALTHÊTE, Jacques y MANNONI, Laurent, L'oeuvre de Georges Méliès, Paris, Editions de la Martinière, 2008 SÁNCHEZ-NAVARRO, Jordi, Tim Burton. Cuentos en sombras. Ediciones, Glénat, S.L. 2000

- IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL ARTE ACTUAL Arte Contemporáneo y del Arte Actual (una selección) AZNAR ALMAZÁN, Yayo i MARTÍNEZ PINO, Joaquín. Últimas tendencias del arte. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. BELTING Hans, BUDDENSIEG, Andrea i WEIBEL, Peter. The Global Contemporary art and The Rise of New Art Worlds. Londres: ZKM i Center for Art and Media Karlsruhe, 2012. CRISPOLTI, ENRICO. Cómo estudiar el arte contemporáneo. Madrid: Celeste Ediciones, 2001. DE LA VILLA, Rocío. Guía del usuario de arte actual. Madrid: Editorial Tecnos, 1998. DE LA VILLA, Rocío. Guía del arte hoy. Tecnos, Madrid, 2003. GODFREY, Tony. Painting Today, Londres: Phaidon, 2009 GOMPERTZ, Will. ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Madrid: Editorial Taurus, 2013 GUASCH, Anna M^a. Arte e ideología en el País Vasco (1940-1980). Un modelo de análisis sociológico de la práctica pictórica contemporánea. Madrid: Ediciones Akal, 1985. GUASCH, A.M. (ed). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones. 1980-1995. Madrid: Akal, 2000. GUASCH, A. M. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza Forma, 2011. HEARTNEY, Eleanor. Art & today , Londres: Phaidon Press, 2008. HOLZWARTH, Hans Werner. Art Now! Vol. 3, Londres: Taschen, 2008. Qu'est-ce que l'art aujourd'hui?=What is art today?. Beaux-Arts Magazine, Paris: 2002. PATUEL, Pascual. Manual de Arte actual. València: La Nau llibres, 2010.
- PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (com.). Desde los 90. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 13-XI-2022-11-I-2003). Sala Parpalló, Diputació de València, 2002. www.mcu.es/museos/docs/museosbuenaspracticass.pdf arcobloggers.wordpress.com/2013/01/30/pequeno-analisis-sobre-las-galerias-espanolas
- Arte Actual Valenciano AGUILAR CIVERA, Inmaculada (dir.), Arte valenciano contemporáneo: una recopilación bibliográfica desde 1976. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 2001. ALIAGA Juan Vicente i GARCÍA CORTÉS José Miguel (comis.). Modos de ver. (Exposició celebrada a València, IVAM del IV al V de 1989 i itineràncies: Madrid, Círculo de Bellas Artes -III al IV de 1988-, Sevilla, Pabellón Mudéjar (Parque M^a Luisa) V al VI de 1988-, Logronyo, Sala de Exposiciones Amós Salvador VII al VIII de 1988-, i Barcelona, Centre d'Art Santa Mònica IX al X de 1988-). IVAM, 1989. ARLANDIS, Javier i MARROQUÍ, David (comis.). Divers. Art Actual i Diversitat Cultural. (Exposició celebrada a València, Universitat de València II-2003 al III -2003 i Castelló, Universitat Jaume I, III-2003 al IV-2003). Universitat de València, Universitat Jaume I, 2003. BLASCO CARRASCOSA, Juan Ángel et al. Plástica valenciana contemporánea. Valencia: Promociones Culturales del País Valenciano, 1986. BLASCO CARRASCOSA Juan Ángel i VILLAESCUSA BLANCA José Vicente (com.). Finisecular. (Exposició celebrada en Mislata, València, Centre Cultural de Mislata, 25-VIII-1898 al 30-IX-1898). Excmo. Ajuntament de Mislata, 1989. CASTRO FLÓREZ Fernando (comis.). Desplazamientos: siete artistas valencianos. (Exposició celebrada a Japó, Mie Prefectural Art Museum, 25-10-1997 al 8-II- 1998). Consorci de



Museus de la Generalitat Valenciana, 1997.

- DE LA CALLE, Román. R. et al. El arte valenciano en la década de los ochenta. Valencia: AVCA, 1993. DE LA CALLE, Romà et alt. Sala Parpalló. 25 anys. (Exposicions celebrades a València, Sala Parpalló: 1ª part 14-XII-2005 al 15-I-2006 i 2ª part 25-I-2006 al 26-II-2006). Sala Parpalló, Diputació de València, 2005. DE LA CALLE, Román. El ojo y la memoria: Materiales para una historia del arte valenciano contemporáneo. València: Universitat de València, 2006. DE LA CALLE, R. (coord.). Los últimos treinta años del arte valenciano contemporáneo. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, 2012. Dossier Comunidad Valenciana, Ars Nova, 2002, Barcelona. GARCÍA, Manuel i RAMÍREZ Pablo. Recién Pintado. (Exposició celebrada a Alfafar, València, la Sala Edgar Neville). Ajuntament d'Alfafar i Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1983. GARCÍA CORTÉS, José Miguel et alt. Contemporáneo@ 2000: cultura visual en Castellón (Exposició celebrada a Castelló, EACC, 10.XII-1998 al 10-I-1999). EACC, 1999. GIL SALINAS, Rafael (comis.). Cartografías de la creatividad. 100% valencianos. (Exposició celebrada València, Centre del Carme 12-II-2010 al 2-V-2010). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2010. LLORENS, Tomás et al. Mostra Cultural del País Valencià. (Exposició celebrada a Alcoi, diversos espais). Ajuntament d'Alcoi, 1981.
- MARTÍN PRADA, Juan. Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual. Valencia: Sendemà Editorial, 2012. PEIRÓ LÓPEZ, Juan Bautista (comis.). A contraluz. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, VII-2012 al IX-2012 i Alacant, Lonja del Pescado, XI-2012 al I-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2012. PÉREZ, David (comis.). Igualdades y diferencias. Actividad artística y compromiso en el arte valenciano reciente. (Exposició celebrada a Florència, Palazzo Pnucci, 5-IV-1997 al 2-V-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997. PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Puntas de flecha. Nuevas trayectorias en el arte contemporáneo valenciano. (Exposició celebrada València, Drassanes, 04-11-2009 al 13-12-2009). Ajuntament de València, 1999. PÉREZ PONT, José Luis (comis.). Intracity, art públic i mediació social (Exposicions celebrades a diferents municipis: Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, des de 1-IX-2008 fins el 23 de gener de 2009). Regidories de joventut dels municipis d'Albal, Torrent, Mislata Picanya, Picassent, Quart de Poblet i Aldaia, 2008.
- PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Heterogénea. (Exposició celebrada a Miami, Centro Cultural Español, 20-I-1997 al 16-II-1997). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 1997. PRATS RIVELLES, Rafael (comis.). Geométrica valenciana: la huella del constructivisme. 1949-1999. (Exposició celebrada a València, Sala Parpalló, 10-II-1999 al 24-IV-1999). Sala Parpalló, Diputació de València, 1999. ROS PARDO, José (comis.). Entre los ochenta y los noventa. (Exposicions celebrades a Sevilla, Pavelló de la Comunitat Valenciana, Exposició Universal de Sevilla, V-1992 al VIII-1992). Generalitat Valenciana, 1992. SABORIT, José (comis.). La presencia y la figura. (Exposició celebrada València, Centre del Carme, I-2013 al IV-2013, i Alacant, Lonja del Pescado, VII-2013 al IX-2013). Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2013. SILVESTRE, Ricard (coord.). La imagen mundializada ¿una iconicidad global? II Jornadas de investigación. València: Universitat de València, 2011. YVARS, José Francisco (comis.). Un siglo de Pintura Valenciana 1880-1890. (Exposició celebrada a València, IVAM, 20-V-1994 al 10-VII-1994). IVAM, 1994. ZAMORA, Pedro et al. 30 artistes valencians. (Exposició celebrada a València, Sala d'Exposicions de l'Excm. Ajuntament de València, Delegació d'Arxius, Biblioteques, Museus i Monuments X-1981 al XI-1981)., Ajuntament de València, 1981.



- Comisariado y Exposiciones GUASCH, A.M. El arte del siglo XX en sus exposiciones. Barcelona: El Serbal, 2006. MANEM, Martí. Salir de la exposición (si es que alguna vez habíamos entrado). Ed. Consonni, Bilbao, 2012. O ¿DOHERTY, B. Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo. CENDEAC, Murcia, 2011. ULRICH OBRIST, Hans. Breve historia del comisariado. Ed. EXIT, Madrid, 2009. VV.AA. Comisarios. Historias, prácticas, posiciones. EXIT Books nº 17, Madrid, 2012. VV.AA., Impasse 4: Exposiciones de arte contemporáneo: importancia y repercusión en el arte español, Centre dArt La Panera, Lleida, 2004. VV.AA., Impasse 8: La exposición como dispositivo. Teorías y prácticas entorno a la exposición, Centre dArt La Panera, Lleida, 2009. VV.AA., Impasse 9: Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones, Centre dArt La Panera, Lleida, 2009.