



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 41012

Nombre: Enfoques y temas

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 12

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Anual

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Enfoques y temas	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SERRA DESFILIS AMADEO

RESUMEN

Este módulo dota al alumnado de unas herramientas metodológicas que le permiten aproximarse a las obras de arte, teniendo en cuenta el contexto en que éstas se han producido. Explica el contenido iconográfico de las imágenes e interpreta su significado dentro de su cultura, su funcionamiento en el ámbito político y religioso, así como su utilización dentro del mercado como objeto valioso y en el ámbito público como elemento de prestigio y propaganda. Reflexiona sobre la relación entre artistas y clientes. Se propone también el enfoque de la disciplina sobre sus variados objetos de estudio en un encuadre específicamente urbano, que sitúe las manifestaciones artísticas y la configuración del ambiente edificado como prácticas sociales distintivas en la ciudad.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual

Adquirir conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia mundial del arte.

Adquirir las aptitudes necesarias para colaborar con equipos multidisciplinares en la defensa del medio ambiente y la biodiversidad, así como con urbanistas y diseñadores de paisaje en la ordenación del territorio.

Adquirir una nueva comprensión estética del paisaje natural que integre criterios artísticos y ecológicas

Capacidad para comprender y explicar el contenido iconográfico y el significado iconológico de las imágenes, así como de los conjuntos de imágenes que forman unidades complejas en contextos arquitectónicos o paisajísticos.

Capacidad para interpretar el arte en su contexto antropológico, reconociendo la multiculturalidad a través del acercamiento a las manifestaciones artísticas de las culturas no occidentales.

Comprender los nuevos enfoques metodológicos utilizados por la moderna Historia del arte para el estudio de los significados menos obvios y más profundos de la imagen en sus contextos socioculturales.

Conocer las imágenes y atributos iconográficos del poder, su carácter de instrumento de prestigio y de propaganda institucional y personal en las monarquías europeas y en los virreinos americanos, mediante la aplicación del método iconográfico.

Integrar la interpretación de las obras artísticas desde un punto de vista que atienda a la diversidad humana y a las relaciones de género a través de la historia y de las distintas culturas.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El arte y la ciudad: construcción, percepción y representación.

1. La ciudad como comunidad: poder, disensión y conflicto en la escena urbana. Género y diferencia confesional. Representación e imaginación de las comunidades urbanas.
 2. La ciudad como medio: mercado, instituciones y entorno social de la actividad artística. El medio ambiente y la ciudad.
 3. La ciudad como imagen: percepción, representación y configuración del paisaje urbano.
 4. La ciudad y la memoria: la (de)construcción del pasado y el discurso histórico.
- Tema 5. La ciudad y la identidad: Cada ciudad frente al espejo rival. Lo cosmopolita y lo vernáculo. Hacia lo glocal.



2. Artistas, artesanos, clientes y coleccionistas.

El curso reflexionará sobre el problema de la autoría y la relación entre artistas y clientes con estudios de caso en diferentes momentos de la historia del arte. La aparición de la mirada que convierte determinados objetos en "artísticos". El trabajo colectivo en el taller. La percepción del artista individual y el tema de la firma. De espectadores a clientes y coleccionistas. El coleccionista como autor.

3. El retrato en la cultura visual del Renacimiento al Mundo Contemporáneo

En este curso se estudiará y se trabajará por parte de los alumnos la producción retratística en las cortes europeas y en América del Renacimiento al mundo contemporáneo, no sólo desde una visión académica del género, sino también a partir de otras producciones pertenecientes a la cultura visual del Renacimiento, Barroco y del siglo XIX, vinculadas con la iconografía, la emblemática, la fiesta e incluso el mundo genealógico y heráldico.

4. Arte y poder

La instrumentalización de la imagen por parte del poder ha sido y es una constante en todas las culturas y civilizaciones a lo largo de la Historia. Los modelos iconográficos del arte imperial romano pervivieron durante la Edad Media y resurgieron con fuerza en las repúblicas humanistas del Renacimiento, en las cortes del Barroco, en el imperio napoleónico y en la fabricación de nuevas naciones surgidas en los siglos XIX y XX. Analizar las imágenes del poder supone realizar viajes diacrónicos a través de los distintos lenguajes simbólicos -mitología, alegoría, emblemática, etcétera- y de creaciones, formatos y espacios artísticos muy diversos -retratos, fiestas, jardines, palacios, urbanismo, ceremonias, fotografía, cine, etcétera- por las principales ciudades y colecciones de Europa y América.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	4,50
Teoría	76,50
Seminario	9,00
Total horas	90,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	60,00
Estudio y trabajo autónomo	100,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	50,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	210,00

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

a) Clases teóricas participativas, en función del carácter de la asignatura. Exposición de los contenidos por parte del profesor/a con la participación del estudiante.

b) Clases prácticas o seminarios, en función del carácter de la asignatura. Se aspira a establecer una relación efectiva entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica (descripción, análisis e interpretación cultural de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis y comentario de la historiografía y fuentes).

c) Tutorías personalizadas y otras actividades. El profesor/a dirige el trabajo autónomo del estudiante y resuelve las dificultades que éste le plantee.

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE

Búsqueda y selección de la bibliografía y otras fuentes, preparación de las clases y actividades, lecturas recomendadas, estudio de los contenidos para las pruebas escritas, redacción de las memorias y trabajos prácticos, confección del portafolios, etc.

Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

es serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



EVALUACIÓN

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cuatro asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 20% del total del módulo.

Un quinto bloque corresponderá a un trabajo de investigación válido para el conjunto del módulo dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo. Para poder realizar esta nota media, es necesario sacar un 4, como mínimo, en cada uno de los apartados.

Será fundamental como instrumento básico de evaluación

I. Seminarios, debates y lecturas o memoria de actividades. Recensiones, memorias, resúmenes o análisis crítico de la bibliografía recomendada y de las actividades complementarias desarrolladas (30%-40%). Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/as sobre las actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, archivos, colecciones, galerías, talleres de artista, etc.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte y la Estética.

II. Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral (40%-50%), donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las distintas materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte.



- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

III. Portafolios. Recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación continua(20%-40%), en donde se evaluará:

- Conocimientos aplicados a la solución de problemas.
- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

;\"> Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

BIBLIOGRAFÍA

- I. RODRÍGUEZ MOYA, Iconografía de la ceremonia nupcial y el matrimonio en la cultura simbólica europea, en R. Zafra, J. J. Azanza (eds.), Emblemática trascendente, en Universidad de Navarra, Sociedad Española de Emblemática. Pamplona, 2011, Colección Anejos de Imago, nº 1, pp. 731-748.
- M. LEVI D'ANCONA, The Garden of Renaissance. Botanical symbolism in Italian painting, Firenze, Leo S. Olschki editore, 1977. N. BRYSON, Volver a mirar. Cuatro ensayos sobre la pintura de naturalezas muertas, Madrid, Alianza, 2005. J. M^a. LÓPEZ PIÑERO; M. COSTA TALENS (dirs.), Las plantas del mundo en la historia. Ilustraciones botánicas de cinco siglos, Valencia, Fundación Bancaja, 1996. M^a. J. LÓPEZ TERRADA, Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores (1600-1850). Valencia, Ayuntamiento de Valencia, 2001. L. IMPELUSO, La naturaleza y sus símbolos. Plantas, flores y animales, Milan, Electa, 2003.
- F. CHECA, M. FALOMIR, J. PORTÚS, Carlos V. Retrato de familia, Sociedad Estatal para la



conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid, 2000. G. Y P. FRANCASTEL, El retrato, Cátedra, Madrid, 1978. J. POPE-HENNESSY, El retrato en el Renacimiento, Akal, Madrid, 1985. Citizens and Kings. Portraits in the age of Revolution, 1760-1830, Royal academy of art, London, 2007. I. RODRÍGUEZ MOYA, La Mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España, Universitat Jaume I, Castellón 2003. I. RODRÍGUEZ MOYA, El retrato en México: 1781-1867. Héroe, ciudadanos y emperadores para una nueva nación, C.S.I.C., Sevilla, 2006. I. RODRÍGUEZ MOYA; V. MÍNGUEZ CORNELLES, Himeneo en la Corte. Poder, representaciones nupciales y cultura visual en las cortes europeas, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2013.

- J. ARCE. Funus imperatorum. Madrid, Alianza, 1988 M. BEARD, El triunfo romano. Barcelona, 2009. D. H. BODART, Pouvoirs du portrati sous les Habsburg d'Espagne, France, 2011. A. BONET CORREA, Fiesta, poder y arquitectura, Madrid, 1990. F. BOUZA, Imagen y propaganda. Capítulos de historia cultural del reinado de Felipe II, Madrid, 1988. D. CHAO CASTRO, Iconografía regia en la Castilla de los Trastámara, Santiago de Compostela, 2005. F. CHECA, Felipe II, mecenas de las artes, Madrid, 1992. P. BURKE, La fabricación de Luis XIV, Madrid, 1995.
- E. BARBA, El Jardín del Prado. Un paseo botánico por las obras de los grandes maestros, Madrid, Planeta, 2020. M. KRAEMER-NOBLE. Guirnalda de flores de Abraham Mignon, Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009, p. 195-273. J. SLATER, Todo son hojas: literatura e historia natural en el barroco español, Madrid, CSIC, 2010. V. MÍNGUEZ; I. RODRÍGUEZ, The Urban Emblems of Daniel Meisner. The Image of the City as a Treasury of Knowledge (1700), en J. T. Cull; P. Daly (eds.), In nocte consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa, Baden-Baden (Alemania), Verlag Valentin Koerner, 2011, pp. 395-427. I. RODRÍGUEZ MOYA, Epitalamios e Himeneos: iconografía y literatura nupcial en las cortes europeas, Revista Imago, Nº 2 (2010), ISSN: 2171-0147, pp. 7-24. I. RODRÍGUEZ MOYA, Amor y matrimonio en el Thesaurus Philo-politicus de Daniel Meisner en A. Martínez Pereira, I. Osuna, V. Infantes (eds.), Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación, Universidad Complutense, Sociedad Española de Emblemática, Madrid, en prensa. J. M^a. LÓPEZ PIÑERO; M. COSTA TALENS (dirs.), Las plantas del mundo en la historia. Ilustraciones botánicas de cinco siglos, Valencia, Fundación Bancaja, 1996.
- S. VAN SPRANG (dir.), L'Empire de Flore. Histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au -XIXe siècle, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1996. -VV.AA., El retrato en el Museo del Prado, Anaya, Madrid, 1994. -VV.AA., El Retrato. Obras maestras entre la historia y la eternidad, Electa, Madrid, 2000. -VV.AA., El retrato, Fundación Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, Madrid, 2004
- M. FALOMIR, Arte en Valencia, 1472-1522, Valencia, Consell Valencià de Cultura, 1996.
- A. CANEQUE, The King's Living Image. The Culture and Politics of Viceregal Power in Seventeenth-Century New Spain, New York, 1999. - M. C. de CARLOS, C. CIVIL, F. PEREDA, C. VINCENT-CASSY, La imagen religiosa de la monarquía hispánica. Usos y espacios, Madrid, 2008. F. CHECA CREMADES (coord.), El Real Alcázar de Madrid. Dos siglos de arquitectura y coleccionismo en la corte de los Reyes de España, Madrid, 1994. F. CHECA CREMADES, Reyes y mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la Casa de Austria en España,



Madrid, 1992. F. CHECA CREMADES, Carlos V. La imagen del poder en el Renacimiento, Madrid, 1999. F. CHECA CREMADES, Cortes del Barroco. De Bernini a Velázquez y Luca Giordano. Madrid, 2003.

- M^a J. LÓPEZ TERRADA, El mundo vegetal en la pintura del siglo XVII. Aproximación a su estudio. Valencia, Tesis de licenciatura, 1995. M^a J. LÓPEZ TERRADA, El mundo vegetal en la mitología clásica y su representación artística, *Ars Longa*, 2005-2006, n^o 24-25, p. 27-44 M^a J. LÓPEZ TERRADA, La pintura de bodegones de Tomás Yepes (ca. 1600-1674), *Ars Longa*, 2012, n^o 21, p. 233-252 M^a J. LÓPEZ TERRADA, La pintura de flores de Miguel Parra (1780-1846), *Archivo Español de Arte*, 2013, n^o 342, p. 123-142. M^a J. LÓPEZ TERRADA, Efímeros i eternes. Pintura de flors a València. (1870-1930), Valencia, Ajuntament de València, 2019. K. J. LUNA, El bodegón español en el Prado. De Van der Hamen a Goya, Madrid, Museo del Prado, 2008. R. SCHEINDER, Naturaleza muerta, Apariencia de lo real y sentido alegórico de las cosas, Colonia, Tashen, 1992 S. SEGAL, Flowers and Nature, Neherlandish Flower Paintig of four centuries, The Hague, SDU publishers, 1990 A. TAPIÉ, Les sens caché des fleurs, Symbolique et botanique dans la peinture du XVIIIe siècle, París, Sociéte Adam Biro, 1997.
- G. C. ARGAN, Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona: Laia, 1984. L. BENEVOLO, Leonardo. La ciudad europea. Barcelona: Crítica, 1993. P. BRANDAO, La imagen de la ciudad. Estrategias de identidad y comunicación. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011. K. LYNCH, La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. J. MADERUELO, El paisaje, génesis de un concepto. Madrid: Abada, 2005. J. MADERUELO, El espectáculo del mundo. Una historia cultural del paisaje. Madrid: Abada, 2020. J. A. RAMÍREZ, Construcciones ilusorias. Arquitecturas descritas, arquitecturas pintadas. Madrid: Alianza, 1983. D. RODRÍGUEZ, Delfín; M. BOROBIA (com.) Arquitecturas pintadas: del Renacimiento al siglo XVIII. Exposición. (Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 18 de octubre de 2011-22 enero 2012). Madrid: Fundación colección Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 2011. V. RODRÍGUEZ ORTEGA, La ciudad global en el cine contemporáneo: Una perspectiva transnacional. Santander: Shangrila, 2012. R. SENNETT, Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1997. C. TOSCO, El paisaje como historia. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2020. M. WARNKE, Political Landscape. London: Reaktion, 1994.