FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 41013
Nombre: Formación investigadora
Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado
Créditos ECTS: 15
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Anual

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Formación investigadora	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ LUIS

RESUMEN

Los contenidos del módulo tienen una primera parte más teórica constituida por los contenidos de Historiografía artística -prestando atención tanto a las artes visuales como a la arquitectura- dedicados al estudio diacrónico y crítico de la producción escrita sobre arte, de sus discursos teóricos, sus autores y escuelas, así como de la disciplina intelectual y académica que los genera; prestando especial atención a las últimas corrientes teóricas en relación con las artes: historia social, estudios culturales, historia del arte feminista y teoría queer, estudios postcoloniales, estudios visuales. No obstante, el módulo tiene una orientación eminentemente práctica destinada a formar historiadores del arte mediante la instrucción en los métodos de conocimiento e investigación del hecho artístico. A ese objetivo responden los contenidos de heurística y crítica de fuentes destinados a familiarizar al estudiante con las tipologías documentales empleadas en la investigación histórico-artística: desde los documentos de administrativos o notariales, hasta la hemerografía y los documentos audiovisuales, pasando por toda la literatura artística; así como adiestrarlo en su descripción, crítica y edición. Sin olvidar la bibliografía de referencia sobre arte, las bibliografías retrospectivas y corrientes, así como las principales bases de datos en arte y humanidades y su consulta. En este módulo se incluirán contenidos destinados a proporcionar habilidades prácticas sobre tecnologías de la información y la comunicación de gran utilidad para el estudio, investigación y difusión del patrimonio y las artes visuales a través de medios digitales. Por último, el módulo contendrá un Taller de escritura académica que prepare a los estudiantes para la redacción del Trabajo final de máster y el inicio posterior de la Tesis doctoral.

para la redacción del Trabajo final de máster y el inicio posterior de la Tesis doctoral.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual

Aprendizaje práctico de la metodología científica para la manipulación, coservación e interpretación histórico-artística de los materiales arqueológicos.

Asimilación de los procedimientos heurísticos y metodológicos de construcción del saber histórico-artístico y de su institucionalización académica.

Capacidad de leer e interpretar textos escritos sobre cualquier soporte que contengan información relativa a la producción o recepción de obras artísticas.

Capacidad para elaborar contenidos audiovisuales con herramientas TIC adecuadas para las artes y las humanidades.

Comprensión práctica de las últimas corrientes historiográficas sobre creación artística y cultura visual

Conocimiento de la bibliografía de referencia, las bases de datos y los bancos de imágenes y habilidad para su manejo en la investigación.

Conocimiento práctico del funcionamiento y uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) relacionadas con el tratamiento, archivo y difusión de contenidos audiovisuales.

Conocimiento sistemático de los métodos y técnicas de investigación propios de la Historia del arte.

Habilidad para aplicar los conocimientos y técnicas desarrolladas por las disciplinas auxiliares de la Historia que sean de utilidad para el conocimiento y valoración de los hechos artísticos o estéticos.

Saber editar fuentes documentales y elaborar catálogos razonados de artistas y colecciones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Esta asignatura ahonda en la singularidad de la Historia del Arte en España, que desde su origen incluyó la historia de la arquitectura. Esta especificidad disciplinar ha generado tensiones e incoherencias. Por un

1. Perspectivas de investigación histórica en obra y paisaje cultural construidos

lado, la mayoría de los manuales de metodología de la Historia del Arte excluyen la arquitectura. Por otro, la práctica histórica, con diferentes motivaciones, se nutre desde la disciplina como desde las Escuelas de Arquitectura. Finalmente, hay ámbitos que quedan descuidados por ambas.
En este marco, la asignatura tiene tres objetivos fundamentales. En primer lugar, introducir las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte y subrayar su especificidad epistemológica en España. En segundo lugar, explorar las diversas perspectivas de investigación histórica en arquitectura y paisaje construido, uniendo hilos entre arte, arquitectura, urbanismo e ingeniería. Por último, descubrir las técnicas e instrumentos de investigación aplicables en estos campos.

2. La cultura visual y la vida de las imágenes

La asignatura ofrece una aproximación a los estudios de cultura visual y a sus propuestas metodológicas. Se analizan los conceptos de cultura y visualidad, así como la construcción cultural de las miradas en distintos momentos de la historia. También se estudian modelos cronológicos alternativos que los estudios visuales plantean frente a la linealidad tradicional de la historia . La asignatura ofrece casos de estudio en los que se analizan las relaciones entre imágenes y cultura como la iconoclasia, la presencia de las imágenes o la visualidad algorítmica. La asignatura ofrece a los alumnos herramientas críticas con las que entender la cultura visual tanto del pasado como del presente y completar su formación investigadora para abordar los retos del mundo actual.

3. Taller de investigación: del archivo a las humanidades digitales

El taller pretende abordar una formación práctica del alumnado en la investigación académica. Se realizará una aproximación a diferentes tipos de fuentes, instituciones archivísticas y de investigación ofreciendo modelos prácticos de desarrollo de la investigación en historia del arte y cultura visual. Se realizará una aproximación a las diversas tecnologías (en un sentido amplio del término) que hemos empleado y estamos empleando para conocer mejor la cultura visual del pasado introduciendo herramientas digitales que ofrecen alternativas añadidas a la investigación tradicional.

Tendencias actuales de la Historiografía artística es una asignatura de carácter teórico, preparatoria para la investigación práctica, consistente en una reflexión disciplinar sobre la Historia del arte y en un estudio epistemológico de sus métodos, con especial atención al estado actual de la historiografía española y a la recepción de los Estudios visuales.
Sus contenidos comprenderán el estudio diacrónico y crítico de la producción escrita sobre arte en las últimas décadas, de sus discursos teóricos, sus autores y escuelas: desde la renovación del formalismo y la iconografía, pasando por la historia social, hasta los estudios culturales y visuales, las crítica feminista o los estudios postcoloniales.
Estos contenidos serán abordados en diez sesiones de seminario en las que se analizarán colectivamente una selección de textos representativos de las distintas perspectivas metodológicas vigentes en los estudios artísticos de las últimas tres décadas.

1. Presentación del seminario. Cambios postmodernos en el arte y la Historia.

4. Últimas corrientes historiográficas

Tendencias actuales de la Historiografía artística es una asignatura de carácter teórico, preparatoria para la investigación práctica, consistente en una reflexión disciplinar sobre la Historia del arte y en un estudio epistemológico de sus métodos, con especial atención al estado actual de la historiografía española y a la recepción de los Estudios visuales.
Sus contenidos comprenderán el estudio diacrónico y crítico de la producción escrita sobre arte en las últimas décadas, de sus discursos teóricos, sus autores y escuelas: desde la renovación del formalismo y la iconografía, pasando por la historia social, hasta los estudios culturales y visuales, las crítica feminista o los estudios postcoloniales.
Estos contenidos serán abordados en diez sesiones de seminario en las que se analizarán colectivamente una selección de textos representativos de las distintas perspectivas metodológicas vigentes en los estudios artísticos de las últimas tres décadas.2. La situación actual de la Historia del arte. Una reflexión historiográfica.
3. Los fundamentos disciplinares y su vigencia actual: el positivismo.
4. Los fundamentos disciplinares y su vigencia actual: el formalismo.
5. La historia social del arte y su legado.
6. Lecturas del contenido: de la iconografía a la semiótica.
7. Reconstruyendo el canon. Estudios sobre recepción y fortuna crítica.
8. Otras historias del arte: estudios de género y postcoloniales.
9. ¿Qué es la cultura visual?
10. Estudios visuales versus Historia del arte.

5. Taller de escritura y producción académica

Taller práctico para la redacción de textos científicos. Está dirigido a introducir a los estudiantes en la escritura de textos científicos y académicos. El objetivo es ayudarlo a adquirir y comenzar a desarrollar las habilidades esenciales de escritura y pensamiento en la vida académica profesional por medio del uso de herramientas tecnológicas y literarias.
Programa:
1. Formas de escritura académica.
2. El proceso de elaboración del texto académico
3. La exposición oral de resultados científicos.
4. Dónde, cómo y cuándo publicar
5. Orientación y consejos prácticos en la trayectoria de investigación

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	112,50
Total horas	**112,50**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas

Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	70,00
Estudio y trabajo autónomo	160,50
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	32,00
Total horas	**262,50**

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES PRESENCIALES

a) Clases teóricas participativas, en función del carácter de la asignatura. Exposición de los contenidos por parte del profesor/a con la participación del estudiante.

b) Clases prácticas o seminarios en función del carácter de la asignatura. Se aspira a establecer una relación efectiva entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica (descripción, análisis e interpretación cultural de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis y comentario de la historiografía y fuentes).

c) Actividades complementarias, trabajo de campo y tutorías, en función del carácter de la asignatura. Actividades en las que el profesor/a dirige el trabajo autónomo del estudiante y resuelve las dificultades que éste le plantee.

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE

Búsqueda y selección de la bibliografía y otras fuentes, preparación de las clases y actividades, lecturas recomendadas, estudio de los contenidos para las pruebas escritas, redacción de las memorias y trabajos prácticos, confección del portafolios, etc.

Las enseñanzas de postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada "Aula virtual", que constituye un recurso de primer orden para la formación de los estudiantes, complementario de las clases teóricas o prácticas, los seminarios y el resto de actividades complementarias. A través de ella, docentes y estudiantes pueden mantener una comunicación permanente, programar actividades académicas y disponer de materiales, documentos y toda clase de información referida a los respectivos cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

os cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

EVALUACIÓN

Las competencias a adquirir serán evaluadas por bloques, correspondiendo con cada una de las cinco asignaturas impartidas en este módulo, por razón del 16 % del total del módulo en cada una de las 5 asignaturas.

Un sexto bloque corresponderá a un trabajo de investigación dirigido por uno de los profesores del módulo y evaluado por éste, por razón del 20% del total del módulo.

En cada uno de los 6 bloques de evaluación, se establece la calificación mínima de 4 puntos sobre 10 (4/10) para que se pueda establecer la media correspondiente.

Será fundamental como instrumento básico de evaluación, la asistencia a todas las clases y la participación en éstas.

Como medio para la evaluación y para la comunicación de los resultados de ésta, se establece la plataforma Aula Virtual.

Atendiendo al sesgo de cada asignatura se podrán tener en cuenta los siguientes sistemas de evaluación, aisladamente o combinándolos:

I. Seminarios, debates, lecturas o memoria de actividades. Recensiones, memorias, resúmenes o análisis crítico de la bibliografía recomendada y de las actividades complementarias desarrolladas (20%-30%). Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos teórico-prácticos sobre métodos y técnicas de investigación en Historia del arte.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de la asignatura.
- Capacidad para la elaboración de informes o memorias escritas sobre las actividades complementarias, como visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, archivos, colecciones, galerías, talleres de artistas, etc.
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del arte.

II. Trabajo práctico individual y/o en grupo (20%-30%). Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las distintas materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales…
- Adquisición de conocimientos instrumentales sobre TIC aplicados a la Historia del arte.
- Destreza en la aplicación práctica de las exigencias formales de un trabajo científico.

III. Portafolios (40%-60%). Recopilación de los trabajos del estudiante a lo largo del curso que permite implicarle en el proceso de aprendizaje y la evaluación continua de:

- Conocimientos aplicados a la solución de problemas.
- Capacidad para localizar información y para plantear y resolver problemas en entornos nuevos.
- Habilidades en progreso a lo largo del curso.
- Motivación del estudiante y capacidad de superación de sus logros.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 27 de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

de enero de 2004, en cumplimiento de los RR.DD. 1044/2003 y 1125/2003.

b>

BIBLIOGRAFÍA

- BELLIDO GANT, María Luisa. Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías. Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía: Junta de Andalucía, 2008. CARRERAS MONFORT, César (coord.). Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos. Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 2009. CARRERAS MONFORT, César et al. Patrimonio y tecnologías de la comunicación: bits de cultura. Número monográfico de la revista PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2004, nº 46. CARRERAS MONFORT, César; MUNILLA CABRILLANA, Glòria. Patrimonio digital: un nuevo medio al servicio de las instituciones culturales. Barcelona: UOC, 2005.

- COLORADO CASTELLARY, Arturo. Hipercultura visual. El reto hipermedia en el arte y la educación. Madrid: Editorial Complutense, 1997. DELOCHE, Bernard. El museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes. Gijón: Trea, 2002. MORENO, Isidro. Musas y nuevas tecnologías. El relato hipermedia. Barcelona: Paidós, 2002. RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria (dir.). Teoría y literatura artística en la sociedad digital. Construcción y aplicabilidad de colecciones textuales informatizadas. Gijón: Trea, 2009. BREA, José Luis (ed.). Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización. Madrid: Akal, 2005. MARTÍN MARTÍNEZ José; SEBASTIÁN LOZANO, Jorge. La Historia del arte en la Universitat de València durante la postguerra (1939-65), Saitabi, 1997, nº 47, p. 173-214. MARTÍN MARTÍNEZ, José. ¿Para qué estudiar Historia del arte en la Universidad? Por unas humanidades visuales Ars Longa. Cuadernos de Arte, 2007, nº 16, p. 143-174.

- PANOFSKY, Erwin. La historia del arte en cuanto disciplina humanística. EN: El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza, 1979, p. 17-43 (Ed. original, 1940). RODRÍGUEZ DE LA FLOR,

Fernando. Giro visual. Primacía y declive de la lecto-escritura en la cultura postmoderna. Salamanca: Delirio, 2009. ARIAS SERRANO. Laura. Las fuentes de la historia del arte en la época contemporánea. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2012 BORRÁS GUALIS, Gonzalo. Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2001. FREIXA, Mireia et al. Introducción a la Historia del arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. 2ª ed. Barcelona: Barcanova, 1991. RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.

- CASSANY, David. Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama, 2007. CASTELLÓ, Montserrat (coord.) Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Graó, 2007. CREME, Phyllis; LEA, Mary R. Escribir en la Universidad. Barcelona: Gedisa, 2000. GARACHANA, Mar; MONTOLIO, Estrella; SANTIAGO, Marisa. Manual práctico de escritura académica. Barcelona: Ariel, 2000. ROMERO FARFÁN, César Augusto. Escritura académica: Errores que usted no cometerá cuando redacte su artículo científico. Cuadernos de Lingüística Hispánica, 2011, nº 18, p. 79-94. VÁZQUEZ, Graciela (coord.). Actividades para la escritura académica ¿Cómo se escribe una monografía? Madrid: Edinumen, 2001.