

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 41014**Name:** Professional applications of artistic and historical research**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 6**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2014 - Master's Degree in History of Art and Visual Culture	Facultat de Geografia i Història	1	Second quarter

**SUBJECT-MATTER**

Degree	Subject-matter	Character
2014 - Master's Degree in History of Art and Visual Culture	Professional applications of artistic and historical research	ELECTIVES

**COORDINATION**

BESO ROS ADRIAN

**SUMMARY**

This module aims to introduce the student into the applications of historic-artistic knowledge through an academic approach, since it applies a learning model based on the acquisition of knowledge and skills directed by the professor in the classroom, while module 6, External Internships, offers the student the possibility to join a real working environment and to gain direct experience in some fields that require the specialised knowledge provided by the Master.

Both modules are intended to enable the student to find out about advanced knowledge and research related to professional applications in the fields of arts and heritage. The student is left to choose either theory or a rather more practical option. Nevertheless, in line with coherence of the Master's imperative orientation, its value in credits is lower than the rest of the modules that comprises the curriculum.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



## OTHER REQUIREMENTS

No previous knowledge is required.

## COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

-

Capacidad didáctica para transmitir y fomentar el conocimiento y disfrute del arte en los ámbitos educativos, profesionales y sociales.

Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión de un bien artístico, desde su catalogación científica hasta su explotación social

Capacidad para distinguir las diferentes actitudes ideológicas frente al patrimonio, los resultados de las mismas y su relación con las políticas de gestión.

Capacidad para realizar trabajos profesionales específicos, dentro de los perfiles de la titulación, en materia de protección del patrimonio, industria cultural, mercado del arte, instituciones culturales, etc.

Capacidad para saber detectar las necesidades y situaciones sociales y económicas que requieran la actuación profesional del historiador del arte, aplicando los conocimientos y habilidades propias de la disciplina.

Comprensión de los distintos factores que a lo largo del tiempo intervienen en la recepción, fortuna crítica y valor de mercado de las obras y los artista.

Conocimiento de la historia y la sociología del coleccionismo y de su incidencia sobre la creación de los artistas y su cotización

Conocimientos actualizados de la historia y los problemas de la conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

Conocimiento teórico de los fundamentos de la museología y la museografía y capacidad práctica para aplicarlos en la conservación, exhibición y gestión de colecciones.

## DESCRIPTION OF CONTENTS

### 1. Socio-economic aspects of the historico-artistic heritage.

### 2. Relationships among higher education, research and professionalization



- 3. History of Art and didactics in the different educational levels and in the museographic environment.**
- 4. Heritage interpreting and dissemination. Cultural tourism.**
- 5. Modes of cultural property analysis. Study, protection and conservation instruments.**
- 6. Agents and policies of historico-artistic heritage management.**
- 7. Sociology of cultural and artistic policies.**
- 8. Museology, museography and collecting.**
- 9. Origins, functions and development of an exhibition. Curating exhibitions.**
- 10. Temporary exhibitions as a way of disseminating historical research and artistic creation.**
- 11. Catalogues as vehicles for scientific dissemination.**
- 12. Historical-artistic research applied to the conservation of cultural property.**



## WORKLOAD

### PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	4,50
Theory	33,50
Seminar	7,00
<b>Total hours</b>	<b>45,00</b>

### NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	50,00
Individual or group project	40,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	15,00
<b>Total hours</b>	<b>105,00</b>

## TEACHING METHODOLOGY

### CLASSROOM ACTIVITIES

a) Participatory theory classes, depending on the nature of the subject. Exposition of contents by the professor with the participation of the students.

b) Practical sessions and seminars, depending on the nature of the subject. Various seminars are offered with the participation of professionals who cover the different career opportunities in Art History. The aim being to establish an effective relationship between theoretical knowledge and its practical application (description, analysis and cultural interpretation of artistic manifestations, case studies, application of specific terminology, analysis and comment of historiography and sources).

c) Supplementary activities, field work and tutorials depending on the nature of the subject. Activities in which the professor supervises the student's independent work and solves the problems that he/she may encounter

### DEVELOPMENT OF INDEPENDENT WORK

Searching and selecting bibliography and other sources, preparing sessions and activities, suggested reading material, studying for written examination, drawing up reports and practical work assignments, preparing the portfolio, etc.

The postgraduate teaching courses of the University of Valencia are integrated in a distance learning platform called "Virtual Classroom", that is a top resource for students training, complementary to theory



and practical classes, seminars and the rest of supplementary activities. Through this platform, professors and students can maintain ongoing communication, plan academic activities and have material, documents and all sort of information available in relation to the corresponding courses, as well as professors are able to review and evaluate the students training tasks.

## EVALUATION

The overall assessment of the module is structured as follows:

1. Individual and group practical work (50%). Individual and group work in writing or in oral form, where the following items are evaluated:

- Acquisition of skills to search bibliography and information.
- Perfect command of general and specific bibliography in the different subjects.
- Ability to argue and present a coherent and organised discourse.
- Preparation of works of art analysis and proposals for interpretation.
- Acquisition of a specific scientific methodology for History of Art applied to the professional practices related to the different areas of art and heritage.
- Acquisition of instrumental knowledge applied to History of Art.
- Ability for practical application of the formal requirements to write a scientific work.

2. Portfolio (30%). Compilation of the students' work throughout the course that allows them to get involved in the learning process and the continuous assessment of:

- Knowledge applied to problem solving.
- Ability to locate information and to present and resolve problems in new environments.
- Progress of skills throughout the course.
- Student's motivation and improvement capacity.
- The portfolio cannot be recovered in the second call.



3. Reading tests or activity reports (20%): Reviews, reports, summaries or critical analysis of the recommended bibliography and of the supplementary activities.

The following items are evaluated:

- Acquisition of the transferred theoretical and practical knowledge.
- Comprehension of general and specific bibliography of the subject.
- Ability to producing written reports on supplementary activities, such as visits to museums, exhibitions, archaeological and monumental sites, archives, collections, galleries, artist workshops, etc.
- Acquisition of an analytical and critical spirit from the bibliography and sources used in History of Art.

## REFERENCES

- ALBA, E., *¿Catálogo e inventario como instrumentos para la gestión del patrimonio cultural¿*. En López, R. (coord.), *Educación y Entorno territorial de la Universitat de València*, 2014, pp. 67-93.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y museografía*, 2ª ed., Barcelona, 2001.
- ASENJO RUBIO, E. *¿La formación del Historiador del Arte ante la planificación urbanística: aportaciones y carencias. De un proyecto de investigación I+D, a la catalogación de un Plan General de Ordenación Urbana¿, e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, 24 (2019), pp. 202-224.
- BELDA NAVARRO, C.; MARÍN TORRES, M<sup>a</sup>. T. (eds.), *La museología y la historia del arte*, Murcia, 2006.
- BESÓ ROS, A., *¿Inventarios de patrimonio cultural abiertos a la participación de la ciudadanía¿, Revista PH*, 209 (2023), p. 187-191.
- CALDERÓN ROCA, Belén: *¿La participación de la Historia del Arte en la conservación del patrimonio urbano: un reto para el presente¿* en *Boletín de Arte*, 23 (2002), p. 383-404.
- CAPITEL, A., *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, 1988.
- CARRIÓN GÚTIEZ, A. coord., *Planes nacionales de Patrimonio Cultural*, Madrid, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <https://ir.uv.es/kmP71o0>



- CASTILLO RUIZ, J., ¿Los itinerarios culturales. Características y tipos. Principales experiencias nacionales e internacionales?, *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 37 (2006), p. 319-335.
- CASTILLO RUIZ, J., *Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial*, Madrid, Cátedra, 2022.
- CASTILLO RUIZ, J.; GÓMEZ JIMÉNEZ, J.J., ¿Propuesta para una reglamentación legal de la actividad profesional de la historia del arte en el campo de la protección del patrimonio histórico?, *e-rph. Revista electrónica de patrimonio histórico*, 5 (2009).
- COSSIO, S.; ALONSO, I.; RICO J. C., *La exposición de obras de arte: reflexiones de una historiadora, una artista y un arquitecto*, Madrid, 2009.
- DESVALLÉES André; MAIRESSE, François (dir.), *Conceptos claves de museología*, ICOM, Armand Colin, 2010.
- GARCÍA CUETOS, P., ¿El historiador del arte ante el proceso de Restauración Monumental?, *Liño. Revista anual de historia del arte*, 7 (1987), p. 203-216.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 1999. Edición revisada y ampliada, 2018.
- GONZÁLEZ VARAS, I., *El culto a la memoria. Ética y estética*, Madrid, Cátedra, 2023.
- GUTIÉRREZ USILLOS, A., *Museología y documentación: criterios para la definición de un proyecto de documentación en museos*. Gijón, 2010.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., ¿¿Qué hace una chica como tu en un sitio como este? (Algunas reflexiones acerca de la relación entre la historia del arte y el patrimonio cultural)¿, *Artigrama*, 15 (2000), p. 543-564.
- JIMÉNEZ, E., *Cómo enseñar un museo*. IVAM Documentos 14, Generalitat Valenciana, Valencia, 2010.
- LOSADA ARANGUREN, J.M., ¿Teoría y praxis de la conservación: el rol del historiador del arte¿, *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 1999, n. 28, pp. 69-72.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, *Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural*. Madrid, Síntesis, 2019
- MARÍN TORRES, M<sup>a</sup>. T., *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*, Trea, Gijón, 2002.
- MILLS, J. F., *Los conservadores de obras de arte*, Madrid, 1977.



- 
- MUÑOZ COSME, A. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.
  - QUEROL, M<sup>a</sup> A., *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid, Akal, 2020.
  - SÁNCHEZ MUÑOZ, D., *Cómo catalogar obras de arte y objetos artísticos*, València, PUV, 2016.
  - RUIZ DE LA CANAL, M<sup>a</sup>. D., *El conservador-restaurador de bienes culturales: Historia de la profesión*, Madrid, 1999.
  - TAPOL, B. de, *¿La necesaria adaptación de la conservación preventiva al concepto de sostenibilidad con especial atención a las herramientas de gestión?*, pp. 81-91, *Patrimonio Cultural de España Conservación preventiva: revisión de una disciplina*, n.7, 2013.
  - TILDEN, F., *La Interpretación de nuestro Patrimonio*, Pamplona: Asociación para la interpretación del Patrimonio, 2006.