



## FICHA IDENTIFICATIVA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Código:** 41016

**Nombre:** Trabajo final de máster

**Ciclo:** Máster Universitario Oficial

**Créditos ECTS:** 15

**Curso académico:** 2026-27

### TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Indefinida (Actas individuales)

### MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Trabajo final de máster	PROYECTO FIN DE MÁSTER

### COORDINACIÓN

DOMENECH GARCIA SERGI

SERRA DESFILIS AMADEO

## RESUMEN

El Trabajo final de máster es una actividad eminentemente personal. El estudiante deberá concebir y llevar a cabo una investigación original y plasmar por escrito sus resultados en un trabajo académico que deberá defender públicamente. De este modo el estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster.

l máster.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos.

**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE****2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual**

Capacidad para formular y desarrollar hipótesis que contribuyan al replanteamiento de cuestiones historiográficas complejas desde nuevas perspectivas metodológicas o teóricas.

Las competencias generales del máster (vid. apartado objetivos).

Saber aplicar la metodología de la Historia del arte en la investigación práctica: estado de la cuestión, hipótesis de trabajo, búsqueda de fuentes, estudio del corpus de obras, exposición razonada de argumentos y formulación de conclusiones.

Saber evaluar de una forma realista y honesta el grado de originalidad de los resultados de la propia investigación.

**DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS****1. Iniciación a la investigación en Historia del Arte**

La iniciación a la investigación se realiza a través de las líneas de investigación de las universidades participantes en el máster en las que están incluidos los diferentes profesores. Algunas de ellas son: Lenguaje simbólico en la cerámica de la Antigüedad, Arte americano de la Antigüedad y la Edad Moderna, Relaciones europeas entre Oriente y Occidente, Arte y arquitectura en la Corona de Aragón durante la Edad Media, Arte y vida cotidiana en las sociedades preindustriales, Arquitectura y urbanismo en el mundo hispánico durante la Edad Moderna, Artes figurativas en el mundo hispánico durante la Edad Moderna, La representación del poder en Europa y América (siglos XVI-XIX), La representación de animales y plantas en el arte (siglos XVII-XIX), La cultura artística valenciana en la Edad Moderna, Arquitectura, ingeniería y urbanismo durante la Edad Contemporánea, Manifestaciones artísticas valencianas durante la Edad Contemporánea, Imágenes de reproducción masiva en la cultura contemporánea, Fotografía arquitectónica, Cine y otros medios audiovisuales, Música y cultura visual, Historia de las artes decorativas, Arte y naturaleza, Arte, género y nuevas tecnologías, Historiografía y fuentes de la Historia del Arte, Iconografía e iconología, Estudio diacrónico de los tipos iconográficos, Patrimonio histórico-artístico: criterios de catalogación, conservación e intervención, Patrimonio industrial y de obras públicas, El museo y las exposiciones temporales como difusoras científicas del patrimonio, Nuevas tecnologías aplicadas a la Historia del Arte.

**VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)****ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Asistencia a actividades complementarias	0,00
Seguimiento y tutorización del Trabajo Fin de Máster	0,00
Presentación y defensa del Trabajo Fin de Máster	0,00



	<b>Total horas</b>	<b>0,00</b>
--	--------------------	-------------

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Desarrollo autónomo del Trabajo Fin de Máster	0,00
Preparación de la Memoria y de la presentación del Trabajo Fin de Máster	0,00
<b>Total horas</b>	<b>0,00</b>

## METODOLOGÍA DOCENTE

El Trabajo final de máster es una actividad eminentemente personal. El estudiante deberá concebir y llevar a cabo una investigación original y plasmar por escrito sus resultados en un trabajo académico que deberá defender públicamente. De este modo el estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster. Este carácter se refleja en la distribución de la dedicación del estudiante:

ACTIVIDADES PRESENCIALES (5% de la dedicación = 18 h.)

Tutorías personales en las que el profesor/a dirige el proceso de aprendizaje autónomo del estudiante y la solución de problemas de la investigación. (0,75 créditos).

TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE (95% de la dedicación = 357 h.)

Búsqueda, lectura, selección y análisis de la información, redacción del trabajo académico y de su presentación pública. (14,25 créditos).

Las enseñanzas de postgrado en la Universitat de València están integradas en la plataforma de enseñanza a distancia denominada "Aula virtual", que constituye un recurso de primer orden para la formación de los estudiantes, complementario de las clases teóricas o prácticas, los seminarios y el resto de actividades complementarias. A través de ella, docentes y estudiantes pueden mantener una comunicación permanente, programar actividades académicas y disponer de materiales, documentos y toda clase de información referida a los respectivos cursos, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

s, así como revisar y calificar las tareas formativas de los estudiantes.

## EVALUACIÓN

El Trabajo final de máster consiste en una investigación original sobre cualquier temática histórico artística, cuyos resultados serán expuestos por escrito en un trabajo académico y defendidos públicamente. De este modo, el estudiante deberá demostrar que ha sido capaz de aplicar correctamente los conocimientos y las técnicas de investigación aprendidas durante el máster, y que ha alcanzado los objetivos propuestos en este módulo.



Desde comienzo de curso las características y criterios de evaluación del TFM se colgarán en el Aula Virtual

La evaluación consistirá en la defensa pública del citado trabajo, presentado previamente por escrito, ante un tribunal formado por tres profesores/as doctores/as designados por la Comisión Académica del Máster.

Los criterios de evaluación que serán puestos en conocimiento de los estudiantes a través del Aula Virtual al comienzo del curso, serán los siguientes:

a) Redacción y presentación escrita del TFM (80%)

- Grado de adecuación del trabajo a las indicaciones dadas por el tutor/a.
- Calidad del estado de la cuestión del tema seleccionado.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de argumentar mostrando el dominio de la terminología propia de la disciplina.
- Calidad de la exposición escrita, conforme a los cánones críticos de la disciplina.

b) Exposición oral del Trabajo Fin de Máster (20%)

El trabajo Fin de Master se acoge al Reglamento del **trabajo de fin de grado y trabajo de fin de máster** de la Universitat de València. [ACGUV 206/2024](#) y al reglamento de **evaluación y calificación** de la Universitat de València para títulos de grado y máster. [ACGUV 108/2017](#)

Los Trabajos Fin de Master están sometidos al Protocolo de **actuación** ante **prácticas fraudulentas** en la Universitat de València. [ACGUV 123/2020](#). Si se detecta y confirma el plagio en el momento de la presentación y evaluación de un TFM dicho trabajo será calificado con cero.

a presentación y evaluación de un TFM dicho trabajo será calificado con cero.

## BIBLIOGRAFÍA

- BORRÁS GUALIS, G., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española. Barcelona: Del Serbal, 2001.
- CASSANY, D., Afilar el lapicero. Guía de redacción para profesionales. Barcelona: Anagrama,



2007.

- CASTELLÓ, M. (coord.), Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos. Conocimientos y estrategias. Barcelona: Grao, 2007.
- CREME, Phyllis; LEA, Mary R. Escribir en la Universidad. Barcelona: Gedisa, 2000.
- MONTOLIO, Estrella (coord.). Manual práctico de escritura académica. 3 vols. Barcelona: Ariel, 2000.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1996.
- Cómo se hace un trabajo académico en Historia, Los libros de la catarata, Madrid, 2021