

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 43117**Name:** Classification and inventory systems in medieval and modern archaeology**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 3**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2143 - Master's Degree in Archaeology	Facultat de Geografia i Història	1	First quarter

**SUBJECT-MATTER**

Degree	Subject-matter	Character
2143 - Master's Degree in Archaeology	Archaeological materials	COMPULSORY

**COORDINATION**

GARCIA PUCHOL MARIA ORETO

**SUMMARY**

Professor: Jaume Coll Conesa. Museo Nacional de Ceràmica de València

Esta asignatura es una de la 6 que integran la materia Sistemas de clasificación e inventario centrada en la Arqueología Medieval y Moderna, materia teóricopráctica en la que se pretende familiarizar al estudiante en el trabajo con materiales arqueológicos cerámicos así como con las herramientas necesarias para su documentación.

En esta materia se incide en la importancia de la cultura material en los estudios arqueológicos.

Se centra en el estudio de los materiales cerámicos en los ámbitos culturales de la época medieval a la época contemporánea, entre los siglos VIII y XIX d.C.

Se realiza primero una aproximación teórica, donde se reflexiona sobre las potencialidades y usos de la Cultura Material, así como una aproximación a los métodos de la Arqueometría, se revisan las técnicas de producción en modelos preindustriales y artesanales y se comenta el potencial de la Arqueometría para la caracterización de los procesos de producción y el reconocimiento de las dinámicas de distribución.

**43117 Classification and inventory systems in medieval  
and modern archaeology**

A continuación, la parte práctica pretende introducir al estudiante en el reconocimiento de las distintas clases de materiales arqueológicos, proporcionándole los elementos básicos para proceder a su correcta clasificación tipológica, funcional, material; se aprende a reconocer estos materiales para su ordenación y clasificación.

nocer estos materiales para su ordenación y clasificación.

**PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

**OTHER REQUIREMENTS**

No prerequisites are required except those set to access the Masters.

**COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES****2143 - Master's Degree in Archaeology**

Analizar y sintetizar información de manera crítica. Trabajar de forma autónoma, resolviendo problemas y tomando decisiones.

Be able to access the information required (databases, scientific articles, etc.) and to interpret and use it sensibly.

Capacidad para emitir informes adecuados de los resultados de la actividad arqueológica.

Conocer y utilizar las herramientas de información de otras áreas de conocimiento (Geoarqueología, Cartografía, Topografía, Estadística y Arqueometría), recurriendo adecuadamente a ellas en relación con las necesidades que plantee el trabajo en Arqueología.

Integrarse en el trabajo arqueológico en equipo, considerando la diversidad de campos de actuación y la formación que implica la labor de campo o la investigación arqueológica.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

**DESCRIPTION OF CONTENTS****1.**



**WORKLOAD**

**PRESENCIAL ACTIVITIES**

Activity	Hours
Theory	12,00
Laboratory	6,00
<b>Total hours</b>	<b>18,00</b>

**NON PRESENCIAL ACTIVITIES**

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	0,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	38,00
<b>Total hours</b>	<b>38,00</b>

**TEACHING METHODOLOGY**

**A. The classes:**

ARQUEOMATERIALES Matter has two parts with a distinct methodology: theoretical lectures and practical classes in laboratories and classrooms and computer practices.

The classes vary in duration and taught between 2 and 4 hours per week, according to the different parts of matter, in which knowledge is imparted except practical classes (whorkshops). Its development will use audiovisual media (presentations and projection of digital files). These classes will be masterly and practical type.

They propose that students take readings prior to exposure by teachers of a particular subject. Readings will

usually articles or a chapter of the manual indicated. It will monitor the readings through the exercises done during the time of practice and during the lectures.

The practical classes aim to strengthen and apply to specific cases the knowledge acquired during the lectures as well as managing digital drawing programs and digital image manipulation.

In laboratory practical classes students will be in direct contact with participating in the process analytical instrumentation

preparation, measurement and analysis of archaeological samples. The aim is to discuss and deepen the study design archaeometric of special relevance in the field of archeology. Be carried out in research laboratories of the Institute of Materials Science.

**B. Tutorials:**

If the development of matter required to be established scheduled tutorials that students can pose problems or questions about the development of the same teachers responsible or respective subjects. In any case, students may attend regular tutorials, established teaching staff schedule for all types of questions concerning the content of the agenda or any other matter relating to the Subject.



## 43117 Classification and inventory systems in medieval and modern archaeology

rials that students can pose problems or questions about the development of the same teachers responsible or respective subjects. In any case, students may attend regular tutorials, established teaching staff schedule for all types of questions concerning the content of the agenda or any other matter relating to the Subject.

### EVALUATION

El planteamiento metodológico antes señalado persigue el objetivo favorecer un contacto frecuente y continuado del profesorado con el alumnado de manera que sea posible conocer el progreso de su aprendizaje y llevar a cabo una valoración de éste en varios niveles y atendiendo a varios aspectos.

Así, la evaluación de la materia consistirá en una valoración continuada complementada con datos objetivos procedentes de los trabajos llevados a cabo por el alumnado:

- Asistencia al 80% mínimo de las clases. Se valorará la participación en clase.

Inventario, catalogación e ilustración de un conjunto de materiales de común acuerdo con su tutor(a).

Los Trabajos consistirán:

- Valoración de los trabajos de descripción, inventario y catalogación de un conjunto de materiales mediante fichas pautadas.

Se estimará favorablemente la forma de presentar los trabajos.

presentar los trabajos.

### REFERENCES

- ÁLVARO ZAMORA, M. I. Cerámica aragonesa. III vols. Ibercaja, Zaragoza, 2002(b), 275 pág.
- BATLLORI, A., LLUBIÀ, LI. M. Ceràmica catalana decorada. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1974.
- CERDÀ I MELLADO, J. A. "Estado actual de las investigaciones sobre la loza catalana". Soler Ferrer, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 53-79.
- COLL CONESA, J. "La Evolución de la Vajilla Cerámica: de los alfareros mudéjares a moriscos". Separata de X Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir 'De la Edad Media al siglo XVI', Universidad de Jaén, Jaén, 2000, 34 pp.
- COLL CONESA, J. "Loza valenciana del medioevo al siglo XVI". Soler Ferrer, María Paz (ed.). Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 13-21.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. La loza dorada. Artes del Tiempo y del espacio, Editora Nacional. Madrid, 1983, 261 p.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar. Ed. El Viso, Madrid,



1991.

- PASCUAL, J., MARTÍ, J. La cerámica verde-manganeso bajomedieval valenciana. *Arqueologia* 5, Ajuntament de València, València, 1986, 167 p. Sánchez Pacheco, T. (dir.). *L'esplendor de l'Alcora. Ceràmica del segle XVIII*. Museu de Ceràmica, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994, 156 p.
- SESEÑA DíEZ, N. (dir.). *Las lozas de Talavera y Puente, ss. XVI al XX*. Mercado Puerta de Toledo (Catálogo de la exposición). Consej. Educación y Cultura C.A. Madrid, Madrid, 1989, 167 pp.
- SOLER FERRER, M. P. "I. La loza manisera del XIX". *Historia de la Cerámica Valenciana*, vol 4. Vicent García Editores, Valencia, 1992, pp. 7-120.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X. *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora. Historia documentada: 1727-1858*. Asociación de Ceramología, Valencia, 2002, 466 pp.
  
- AZUAR RUIZ, Rafael (1989): *Denia Islámica. Arqueología y Poblamiento*. Alicante, 450 p.
- GUTIÉRREZ, S; GAMO, B. y AMORÓS V, ¿Los contextos cerámicos altomedievales del Tolmo de Minateda y la cerámica altomedieval en el sudeste de la Península Ibérica?, L. CABALLERO, P. MATEOS y M. RETUERCE (eds.), *Cerámicas tardorromanas y altomedievales en la Península Ibérica. Ruptura y continuidad*, Mérida, 2003, pp. 119-168.
- COLL CONESA, J. "Loza valenciana del medioevo al siglo XVI". Soler Ferrer, María Paz (ed.). *Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia*. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 13-21.
- COLL CONESA, J. "La Evolución de la Vajilla Cerámica: de los alfareros mudéjares a moriscos". *Separata de X Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir 'De la Edad Media al siglo XVI'*, Universidad de Jaén, Jaén, 2000, 34 pp. -
- COLL CONESA, J. (2014): "La cerámica valenciana del siglo XVIII: del Gremio a la Ilustración", en *Anuario Academia de Bellas Artes de San Carlos*, Valencia, pp. 98-123.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, B. *La loza dorada*. Artes del Tiempo y del espacio, Editora Nacional. Madrid, 1983, 261 p.
- SOLER FERRER, María Paz (ed.). *Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godia*. [Catálogo de la Exposición] 10 de mayo-22 de julio de 2007. Museo Nacional de Cerámica González Martí, Fundación Abertis, Valencia, 2007, pp. 53-79.
- SOLER FERRER, M. P. "I. La loza manisera del XIX". *Historia de la Cerámica Valenciana*, vol 4. Vicent García Editores, Valencia, 1992, pp. 7-120.
- SÁNCHEZ PACHECO, T. (dir.). *L'esplendor de l'Alcora. Ceràmica del segle XVIII*. Museu de Ceràmica, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 1994, 156 p.
  
- COLL CONESA, J. ¿Evolución de la loza decorada de los siglos XIII al XIX. Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. *Visión global y desarrollo cronológico para un encuadramiento general* ¿, en J. Coll (Coord.), *Manual de Cerámica Medieval y Moderna*, Museo Arqueológico Regional de Madrid, Madrid, 2011, pp. 51-85.
- COLL CONESA, J. (2015): ¿Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval¿, en *Anales de la Historia del Arte*, 2014, Vol. 24, Núm. Especial (I), pp. 69-97. ISSN: 0214-6452.
- COLL CONESA, J.; PÉREZ CAMPS, J.; CAROSCIO, M.; MOLERA, J.; PRADELL, T.; MOLINA, G.



(2015): "Arqueología, arqueometría y cadenas operativas de la cerámica de Manises localizada en el solar Fábricas n.1 (Barri d'Obradors, Manises, campaña 2011), en M. J. Gonçalves y S. Gómez Martínez, Actas X Congresso Internacional A Cerâmica Medieval no Mediterrâneo Silves-Mértola, Auditório da Fissul (2012), Câmara Municipal de Silves y Campo Arqueológico de Mértola, 2015, pp. 549-559.