

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA**

Código: 43285
Nombre: Ideación y guionaje
Ciclo: Máster Universitario Oficial
Créditos ECTS: 5
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2253 - M.U. en Contenidos y Formatos Audiovisuales	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2253 - M.U. en Contenidos y Formatos Audiovisuales	Ideación y guionaje	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

PELLICER ROSELL MANUEL D

RESUMEN

Esta materia contempla el estudio teórico y el dominio práctico de las técnicas y recursos de la ideación y construcción de guiones de proyectos audiovisuales. Para ello, se profundiza en una distinción fundamental entre los conceptos de guion de autor y guion en equipo. Se analizan las diferentes fases de elaboración de un guion, desde la idea hasta la escaleta técnica, así como se examinan diferentes clases de guiones adaptados a cada formato audiovisual. Finalmente, se lleva a cabo una introducción a la escritura audiovisual en dos ámbitos que el programa recorre: la ficción y el documental.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS



No se precisan conocimientos previos para poder obtener las máximas competencias y habilidades de este módulo.

p>

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2149 -

Administrar las destrezas adquiridas en la proyección y construcción de un diseño curricular coherente.

Adquirir las competencias académicas y profesionales convenientes en el ámbito de la creación, diseño y desarrollo de contenidos audiovisuales para la multidifusión digital.

Conocer los proyectos y estudios de búsqueda de nuevas tendencias creativas de formatos y contenidos audiovisuales, en la producción y el consumo, dentro del proceso de convergencia mediática de la era digital.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La escritura audiovisual.

1.1. Escribir para la imagen: figurar lo narrativo.

1.2. Estrategias básicas de sintaxis del guion: nuclearidad, preminencia de la acción, renuncia a adjetivación. Acciones y personajes como eje.

2. Procesos y tratamientos narrativos.

2.1. Arranque, cierre.

2.2. Puntos de giro.

3. Construcción de personajes.

3.1. El trabajo de la ficción: perfiles y biblias



3.2. El trabajo en el documental: rasgos y triangulaciones

4. Fases de elaboración de un guion: escaletas.

4.1. La lógica de la ficción.

4.2. La lógica del documental: superposición de fases.

5. Modalidades de documental.

5.1. Modelo expositivo, observacional.

5.2. Modelo participativo, reflexivo y performativo.

6. Trabajo con material de archivo and filmación de testimonios

6.1. Uso de material de archive: integración y marcas

6.2. El trabajo con los testimonios.

Resultados de aprendizaje:

Los resultados del aprendizaje de esta materia son aquellos que estaban previstos en la memoria oficial de Verificación del posgrado en cuestión.

Esta materia contempla el estudio y dominio de las técnicas y recursos de la ideación de proyectos audiovisuales. Para ello, se profundiza en una distinción fundamental entre los conceptos de guion de autor frente a guion en equipo. Se analizan las diferentes fases de elaboración de un guion y la aplicación a las diferentes clases de guiones adaptados a cada formato audiovisual. Finalmente, se lleva a cabo una introducción a la escritura audiovisual, así como al estudio de técnicas de nueva escritura y aproximación a los estilos y sus posibilidades.

Se tratará, de manera complementaria y más específica, de: a) saber distinguir estrategias de guion comunes a ficción y documental.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Laboratorio	50,00
Total horas	50,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	25,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	10,00
Resolución de casos prácticos	5,00
Total horas	75,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Las metodologías docentes del módulo son, por una parte, la lección magistral participativa. Partiendo de los conocimientos previos que ha adquirido el alumnado en los módulos previos el profesorado introducirá y desarrollará los conceptos y contenidos del temario, con el apoyo del material necesario disponible a través del aula virtual, ilustrándolos mediante ejemplos de producciones audiovisuales, tanto de ficción como documentales y planteando al alumnado actividades prácticas puntuales. Por otra parte, a través del debate o la discusión dirigida, se buscará implicar al alumnado para que desarrolle argumentos y aplique una mirada crítica a las producciones seleccionadas, a partir de los conocimientos desarrollados en el aula.

Por lo que respecta a las actividades no presenciales, se recomienda de forma genérica al alumnado

- el estudio y preparación de las clases teórico-prácticas
- la preparación y realización de los trabajos prácticos
- la revisión de los materiales bibliográficos y filmográficos que constituyen el corpus de la clase

Esta asignatura tiene en cuenta especialmente los siguientes **Objetivos de Desarrollo Sostenible**:

- **ODS 4, Educación de calidad.** Meta 7, que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural, y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

- **ODS 5, Igualdad de género.** Meta 1, poner fin a todas las formas de discriminación contra todas las mujeres y las niñas en todo el mundo.

EVALUACIÓN

El sistema general de calificaciones seguirá el Reglamento de evaluación y calificación de la



Universitat de València para títulos de grado y máster, aprobado por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

La asignatura se supera alcanzando una nota ponderada a partir de dos sistemas de evaluación:

1) Elaboración de un trabajo individual correspondiente a cada uno de los formatos abordados en el módulo, es decir, ficción (seriada y largometraje) y documental. En estos trabajos se aplicarán de manera concreta los aspectos tratados en el aula. Por lo que respecta a las características, extensión y fecha de entrega de los trabajos, estos se especificarán por parte del profesorado al inicio del módulo. La valoración de estos trabajos representa el 50% de la nota final. Para ser evaluado, se ha de obtener una nota mínima de 5.

2) El otro 50% corresponde a la asistencia y participación regular en las actividades individuales o en grupo que se realicen en el aula. Para ser evaluado, en este apartado también se tendrá que obtener una nota mínima de 5.

Fecha de examen

La evaluación del módulo no prevé la realización de un examen.

Caso de tener que ir a segunda convocatoria se mantendrán los mismos criterios de evaluación, pero con un nuevo calendario que se tendrá que consensuar con la coordinación del módulo.

Otras observaciones

- En todas las pruebas, ejercicios o trabajos escritos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.
- En el caso de comprobarse plagio en un trabajo de evaluación, este se podrá puntuar con la calificación numérica de cero, con independencia del procedimiento disciplinario que se pueda incoar y, si procede, de la sanción que sea procedente de acuerdo con la legislación vigente.
- La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de autoría original. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de colaboración fraudulenta según el "Protocolo de actuación ante prácticas fraudulentas de la Universitat de València" aprobado por el Consell de Govern de 14 de julio de 2020. ACGUV 123/2020. La utilización de herramientas de inteligencia artificial se adecuará a lo dispuesto en la "Guía de actuación para el uso responsable de la inteligencia artificial (IA) en las actividades docentes y de evaluación en la Universitat de València" o normativa que la sustituya.

v>

BIBLIOGRAFÍA



Referencias básicas

- Chion, Michel (2009). *Como se escribe un guion*. Madrid: Cátedra
- Field, Syd (1994). *El libro del guion. Fundamentos de escritura de guiones*. Madrid: Plot.
- Nichols, Bill (2024). *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press.
- Ronald Tobias (2004). *El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Madrid: ed. Univers. Intern.
- Sánchez-Escalonilla, Antonio (2014). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel.

Referencias complementarias

- Aristóteles (2013). *Poética*. Madrid: Alianza.
- Baron, Jaimie (2013). *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. New York: Routledge, 2013
- Boyle, Deirdre (2010). *Trauma, Memory, documentary. Re-enactment in two films by Rithy Panh (Cambodia) and Garin Nugroho (Indonesia)*. In Srkar, Bhaskar & Walker, Janet eds., *Documentary Testimonies. Global Archives of Suffering*. New York & London: Routledge, pp. 155-172.
- Bruzzi, Stella (2006). *New Documentary*, Londres & Nueva York: Taylor And Francis.
- Hight, Craig (2008). *Mockumentary. A call to play*. In Austin, Thomas, and Wilma de Jong eds. *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, McGraw-Hill Education, pp. 204-216.
- Liebman, Stuart (2007). *Claude Lanzmann's Shoah. Key Essays*, New York, Oxford University Press, pp. 3-24.
- Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos del documental*, Barcelona, Paidós.