

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 43285
Nom: Ideació i guionatge
Cicle: Màster Universitari Oficial
Crèdits ECTS: 5
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2253 - Màster Universitari en Continguts i Formats Audiovisuals	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2253 - Màster Universitari en Continguts i Formats Audiovisuals	Ideació i guionatge	OBLIGATÒRIA

COORDINACIÓ

PELLICER ROSELL MANUEL D

RESUM

Aquesta matèria contempla l'estudi teòric i el domini pràctic de les tècniques y recursos de la ideació de la construcció de guions de projectes audiovisuals. Per això, es profunditza en una distinció fonamental entre els conceptes de guió d'autor o guió en equip. S'analitzen les diverses fases en l'elaboració d'un guió, des de la idea fins a l'escaleta tècnica, així com s'examinen diferents classes de guions adaptats a cada format audiovisual. Finalment, es porta a terme una introducció a l'escriptura audiovisual en dos àmbits que el programa recorre: la ficció i el documental.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



Els coneixements previs necessaris per a seguir aquesta assignatura amb normalitat es limiten als ja introduïts amb anterioritat en les matèries cursades al Màster.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

-

Administrar les destreses adquirides en la projecció i construcció d'un disseny curricular coherent.

Adquirir les competències acadèmiques i professionals convenients en l'àmbit de la creació, disseny i desenrotllament de continguts audiovisuals per a la multidifusió digital.

Conèixer els projectes i estudis de busca de noves tendències creatives de formats i continguts audiovisuals, en la producció i el consum, dins del procés de convergència mediàtica de l'era digital.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. L'escriptura audiovisual.

1.1. Escriure per a la imatge: figurar allò narratiu.

1.2. Estratègies bàsiques de sintaxi del guió: nuclearitat, preeminència de l'acció, renúncia a l'adjetivació. Accions i personatges com eix.

2. Processos i tractaments narratius.

2.1. Inici, clausura.

2.2. Punts de gir.



3. Construcció de personatges.

- 3.1. El treball de la ficció: perfils i bíblies.
- 3.2. El treball en el documental: trets i triangulacions.

4. Fases d'elaboració d'un guió: escaletes.

- 4.1. La lògica de la ficció.
- 4.2. La lògica del documental: superposició de fases

5. Modalitats de documental.

- 5.1. Model expositiu, observacional.
- 5.2. Model participatiu, reflexiu i performatiu.

6. Treball amb material d'arxiu i testimonis.

- 6.1. Us de material d'arxiu: integració i marques.
- 6.2. El treball amb testimonis.

Resultats d'aprenentatge:

Els resultats de l'aprenentatge d'aquesta matèria són aquells que estaven previstos en la memòria oficial de Verificació del postgrau en qüestió.



Aquesta matèria contempla l'estudi i domini de les tècniques i recursos de la ideació de projectes audiovisuals. Per a això, s'aprofundeix en una distinció fonamental entre els conceptes de guió d'autor enfront de guió en equip. S'analitzen les diferents fases d'elaboració d'un guió i l'aplicació a les diferents classes de guions adaptats a cada format audiovisual. Finalment, es porta a terme una introducció a l'escriptura audiovisual, així com a l'estudi de tècniques de nova escriptura i aproximació als estils i les seves possibilitats.

Es tractarà, de manera complementària i més específica, de: a) saber distingir estratègies de guió comuns a ficció i documental, tal com es realitza en l'actualitat; b) ser capaços d'exposar les bases i els arguments que sustenten els seus futurs projectes d'acord amb les tendències modernes del medi tal com hi ha al mercat; c) Creació de continguts i disseny de formats lineals i / o interactius per al nou espai de la comunicació digital.

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Laboratori	50,00
Total hores	50,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	25,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	10,00
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00
Resolució de casos pràctics	10,00
Total hores	80,00

METODOLOGIA DOCENT

Les metodologies docents del mòdul són, d'una banda, la lliçó magistral participativa. Partint dels coneixements previs que ha adquirit l'alumnat en els mòduls previs, el professorat introduirà i desenvoluparà els conceptes i continguts del temari, amb el suport del material necessari disponible mitjançant l'aula virtual, il·lustrant-los amb exemples de produccions audiovisuals, tant de ficció com documentals i plantejant a l'alumnat activitats pràctiques puntuals. D'altra banda, mitjançant el debat o discussió dirigida, es buscarà implicar a l'estudiantat per a que desenvolupe arguments i aplique una mirada crítica a les produccions seleccionades, a partir dels coneixements desenvolupats a l'aula.

Pel que fa a les activitats no presencials, es recomana de forma genèrica a l'alumnat:



- a) l'estudi i preparació de les classes teòrico-pràctiques
- b) la preparació i realització dels treballs pràctics
- c) la revisió dels materials bibliogràfics i filmogràfics que constitueixen el corpus de la classe

Aquesta assignatura té en compte especialment els següents Objectius de Desenvolupament Sostenible:

- ODS 4, Educació de qualitat. Meta 7, que l'alumnat adquireixi els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure el desenvolupament sostenible, i els drets humans, la igualtat de gènere, la promoció d'una cultura de pau i no violència, la ciutadania mundial i la valoració de la diversitat cultural, i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.

- ODS 5, Igualtat de gènere. Meta 1, posar fi a totes les formes de discriminació contra totes les dones y les xiquetes en tot el món.

AVALUACIÓ

El sistema general de qualificacions seguirà el Reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València per a títols de grau i màster, aprovat pel Consell de Govern el 30 de maig de 2017 (ACGUV 108/2017).

L'assignatura se supera amb una nota ponderada a partir de dos sistemes d'avaluació:

1) **Elaboració d'un treball individual** corresponent a cadascun dels formats abordats en el mòdul, és a dir ficció (seriada i llargmetratge) i documental. En aquests treballs s'aplicarà de manera concreta els aspectes tractats en l'aula. Pel que fa a les característiques, extensió i data de lliurar els treballs, aquestes s'especificaran per part dels professors/es a l'inici del mòdul. La valoració d'aquests treballs representa el 50% de la nota final. Per a ser avaluat, s'ha d'obtenir una nota mínima de 5.

2) **L'altre 50% correspon a l'assistència i participació regular** en les activitats individuals o en grup que es realitzen a l'aula. Per a ser avaluat, en aquest apartat també s'haurà d'obtenir una nota mínima de 5.



Data d'examen

L'avaluació del mòdul no preveu la realització d'examen.

En cas d'haver d'anar a segona convocatòria es mantindran els mateixos criteris d'avaluació, però amb un nou calendari que s'haurà de consensuar amb la coordinació del mòdul.

Altres observacions

- En totes les proves, exercicis o treballs escrits s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.
- En el cas de comprovar-se plagi en un treball d'avaluació, aquest es podrà puntuar amb la qualificació numèrica de zero, amb independència del procediment disciplinari que es pugui incoar i, si escau, de la sanció que siga procedent d'acord amb la legislació vigent.
- L'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques, i per a la justa avaluació del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'autoria original. No s'admetran treballs en els quals es faça ús de col·laboració fraudulenta o la composició amb l'ajuda d'intel·ligència artificial (ChatGPT o altres), excepte si la seua utilització forma part dels continguts de l'assignatura o està autoritzada pel professorat que la imparteix.

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques

Chion, Michel (2009). *Como se escribe un guion*. Madrid: Cátedra

Field, Syd (1994). *El libro del guion. Fundamentos de escritura de guiones*. Madrid: Plot.

Nichols, Bill (2024). *Introduction to Documentary*, Bloomington, Indiana University Press.

Ronald Tobias (2004). *El guion y la trama. Fundamentos de la escritura dramática audiovisual*. Madrid: ed. Univers. Intern.

Sánchez-Escalonilla, Antonio (2014). *Estrategias de guion cinematográfico*. Barcelona: Ariel.



Referències complementàries

Aristóteles (2013). *Poética*. Madrid: Alianza.

Baron, Jaimie (2013). *The Archive Effect: Found Footage and the Audiovisual Experience of History*. New York: Routledge, 2013

Boyle, Deirdre (2010). *Trauma, Memory, documentary. Re-enactment in two films by Rithy Panh (Cambodia) and Garin Nugroho (Indonesia)*. In Srkar, Bhaskar & Walker, Janet eds., *Documentary Testimonies. Global Archives of Suffering*. New York & London: Routledge, pp. 155-172.

Hight, Craig (2008). *Mockumentary. A call to play*. In Austin, Thomas, and Wilma de Jong eds. *Rethinking Documentary: New Perspectives and Practices*, McGraw-Hill Education, pp. 204-216.

Liebman, Stuart (2007). *Claude Lanzmann's Shoah. Key Essays*, New York, Oxford University Press, pp. 3-24. Nichols, Bill (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos del documental*, Barcelona, Paidós.

Bruzzi, Stella (2006). *New Documentary*, Londres & Nueva York: Taylor And Francis.