

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 43364**Name:** Gender and communication**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 6**Academic year:** 2026-27**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2153 - Master's degree in Gender and Equality Policy	Facultat de Ciències Socials	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2153 - Master's degree in Gender and Equality Policy	Gender relations, communication and interculturalism	ELECTIVES

COORDINATION

COLAIZZI GIULIANA

SUMMARY

Esta asignatura forma parte de la materia "Relaciones de género, comunicación e interculturalidad". Tiene un total de 6 créditos y contempla las siguientes perspectivas disciplinares: Filología y Comunicación Audiovisual.

Tiene carácter cuatrimestral, impartándose en el 2º cuatrimestre.

Dado el carácter multidisciplinar de esta asignatura, se prestará una atención personalizada al alumnado procedente de áreas disciplinares diferentes de las directamente relacionadas con esta asignatura.

n esta asignatura.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.



OTHER REQUIREMENTS

No hay requisitos específicos. Se recomienda la adquisición previa por el alumnado de conocimientos básicos acerca de las relaciones de género, cultura y sociedad.

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2153 - Master's degree in Gender and Equality Policy

Adquirir los instrumentos para poder planificar, ordenar y encauzar actividades de manera que se eviten en lo posible los imprevistos, se prevean y minimicen los eventuales problemas y se anticipen sus soluciones.

Be able to integrate into teams, both as managers or coordinators and for specific and limited functions and in support of the team or of others.

Capacidad para entender y cuestionar el poder de la imagen en cuanto a la naturalización de los estereotipos de género y a la configuración desigual del imaginario socio-sexual contemporáneo.

Conocer y usar con fluidez las categorías, prescripciones y procedimientos relevantes para cada caso y sus antecedentes y soluciones más significativas.

Contemplar en conjunto y tener en cuenta los distintos aspectos y las implicaciones en los distintos aspectos de las decisiones y opciones adoptadas, sabiendo elegir o aconsejar las más convenientes dentro de la ética, la legalidad y los valores de la convivencia social.

Elaborar y manejar los escritos, informes y procedimientos de actuación más idóneos para los problemas suscitados.

Know how to work in multidisciplinary teams reproducing real contexts and contributing and coordinating their own knowledge with that of other branches and participants.

Participate in, lead and coordinate debates and discussions, be able to summarize them and extract the most relevant conclusions accepted by the majority.

Potenciar el conocimiento y el manejo de distintas teorías (teorías de la comunicación, teorías feministas post-estructuralistas, teoría psicoanalítica) para el análisis del discurso.

Proyectar sobre problemas concretos sus conocimientos y saber resumir y extraer los argumentos y las conclusiones más relevantes para su resolución.

Ser capaces de obtener y de seleccionar la información y las fuentes relevantes para la resolución de problemas, elaboración de estrategias y asesoramiento a clientes.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both



specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

Use different presentation formats (oral, written, slide presentations, boards, etc.) to communicate knowledge, proposals and positions.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1. Género como tecnología: postestructuralismo y teoría feminista

Comunicación y sociedad. Lenguaje, discurso, relato. Significación, significado y sentido. Semiosis e interpretación. Semiótica y teoría del discurso. Modelos comunicativos. Subjetividad y biopolítica. Formas de interpelación y tecnologías del yo. La Historia de la sexualidad. Del sistema sexo/género al género como tecnología e instancia de la ideología. El problema del género como diferencia sexual.

2. Discurso y tecnologías de género: historia, imagen y escritura

La crítica a la "política de la identidad" y a la "metafísica de la sustancia" de Judith Butler. El género como dispositivo semiótico-discursivo. Hipótesis represiva y despliegue de la sexualidad. Logos y subiectum. La construcción del sujeto moderno como sujeto sexualizado. El cuerpo como enunciado. El lenguaje del cuerpo. Politicización de la sexualidad y biopolítica. De Robinson Crusoe (D. Defoe, 1719) y Pamela (R. Richardson, 1740) a *The Yellow Wallpaper* (C. Perkins Gilman, 1892); *Working Girls* (Chicas de Nueva York, Lizzie Borden, 1986).

3. Medios de comunicación de masas e imaginario socio-sexual

El deseo en el lenguaje. La trayectoria/retrato edípico. Edipo positivo y negativo. La narración en el cine. Cine narrativo y placer visual. Máquina(s) de visión y sexualidad. *Marnie la ladrona* (Alfred Hitchcock, 1964). Representación y poder. La fetichización del cuerpo femenino. La mujer como representación/denegación de la castración. *Peeping Tom* (El fotógrafo del pánico, Michael Powell, 1960).

4. Práctica de análisis de texto audiovisual

Otro(s) deseo(s) en el lenguaje. La puesta en cuestión del paradigma narrativo. La des/estetización del cuerpo femenino. "*Jeanne Dilman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles*" (Chantal Akerman, 1975), "*Amy!*" (Laura Mulvey/Peter Wollen, 1980), "*Encuentro entre dos reinas*" (Cecilia Barriga, 1991), "*Barbie también puede estar triste*" (Albertina Carri, 2001), "*La vida secreta de las palabras*", (Isabel Coixet, 2005), "*Tots volem el millor per a ella*" (Mar Coll, 2013).



5. Teoría queer: métodos y prácticas de lectura.

Teoría queer: métodos y prácticas de lectura. Literatura, fotografía, cine. Estética queer y estilo camp en los años veinte: Marcel Proust y Claude Cahun. Figuras del deseo queer. Corporalidades queer y deseo lésbico. Las hijas de fuego (Albertina Carri 2018). Cartografías queer y nuevas visualidades. La ciénaga (Lucrecia Martel 2001). Recodificaciones del hogar doméstico y maternidades queer. Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón (Pedro Almodóvar 1980), Todo sobre mi madre (Pedro Almodóvar 1999), Madres paralelas (2021).

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Theory	36,00
Seminar	24,00
Total hours	60,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	6,00
Individual or group project	34,00
Independent study and work	25,00
Preparation of lessons	13,00
Preparation for assessment activities	12,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	90,00

TEACHING METHODOLOGY

Para un mayor aprovechamiento de la presentación de los contenidos en clase por parte de la profesora responsable de la materia, se requiere haber realizado previamente la preparación de la clase por parte del alumnado, de acuerdo con el volumen de trabajo indicado en el apartado 7 de esta guía. Se facilitará un dossier. Las clases serán seguidas por tutorías personalizadas, que servirán para la preparación de un único trabajo interdisciplinar de la asignatura

El Aula Virtual de la Universidad de Valencia se utilizará para difundir materiales en formato electrónico así como para comunicar al alumnado actividades complementarias de interés general.

La parte teórica de la asignatura se verá complementada con una parte práctica, en la que el alumnado



podrá manejar en la práctica los conceptos expuestos en la teoría. Para ello, se realizarán ejercicios prácticos individuales y de grupo, análisis de casos y buenas prácticas, etc.

En definitiva, la metodología a seguir integrará:

- Clases teóricas y prácticas en el aula.
- Tutorías personalizadas individuales y/o en pequeños grupos para la elaboración de los ensayos a realizar.

Orientación y seguimiento de la participación en actividades complementarias

to de la participación en actividades complementarias>

EVALUATION

- Asistencia a las clases como requisito indispensable para ser evaluado, debiendo cubrirse un mínimo del 80 por 100 de sesiones. Por debajo de ese mínimo, y salvo causas justificadas, el alumnado no será evaluado, figurando en acta como no presentado.

- Evaluación basada en un trabajo presentado por escrito (extensión mínima 12 páginas, espacio 1,5 y letra

letra 12).

REFERENCES

Referencias básicas:

AA.VV, Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo, Berlin, Lang, 2023.

AA.VV. Cine, interculturalidad y políticas de género, Madrid, Cátedra, 2021.

COLAIZZI, G. ed. (1995), Feminismo y teoría fílmica, Valencia, Episteme, 1995.

COLAIZZI, G. (2007) La pasión del significante. Teoría de género y cultura visual, Madrid, Biblioteca nueva, 2007.

DESPENTES, V. Teoría King Kong, Barcelona, Random House, 2018.

KAPLAN, E. A. (1998), Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara. Madrid, Cátedra/Univ. de Valencia, 1998, Col. Feminismos.

KHUN, A.,(1991) Cine de mujeres, Feminismo y cine, Madrid, Cátedra, 1991.

LAURETIS, de, T.(1992) Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine. Madrid, Cátedra.

LAURETIS, de, T. (2000), Diferencias, Madrid, Horas y horas.

MULVEY, L. (1988) Placer visual y cine narrativo, Valencia, Instituto de Cine y RTV, serie Working Papers, 1988.

Zizek, S., La política de la diferencia sexual, Valencia, Episteme, 1997.



ZECCHI, B. La pantalla sexuada, Madrid, Cátedra/Universitat de València, 2014

Referencias complementarias:

ARMSTRONG, N. (1992) Deseo y ficción doméstica. Hacia una historia política de la novela. Madrid, Cátedra, 1992.

BUTLER, J. (2001), El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad, México, Paidós/PUEG.

BUTLER, J. (2006),, Deshacer el género, Paidós Ibérica, 2006, 2001.

FELTEN, U. Queer Poetics in Proust: From Camp Style to Fortuny en Dossier monográfico: Repensar lo camp. Estudios LGTBQ Comunicación y Cultura, 2021.

FOUCAULT M. (1982) Historia de la sexualidad, Vol. 1º.: La voluntad de saber, Mexico D.F., Siglo

KOSOFSKY- SEDGWICK, E., Thinking through Queer Theory, en Eve Kosofsky Sedgwick, Jonathan

HALBERSTAM, J. (2018) El arte queer de fracaso, Madrid, Egales.

HUYSEN, A. (2002), Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

LAURETIS, De, T. Teresa de Lauretis, El sujeto de la fantasía, en Feminismo y teoría fílmica, G. Colaizzi ed., Valencia, Eutopías, 1995.

MUÑOZ, J. E. (2020) Utopía queer. El entonces y el allí de la futuridad an¿norma¿va, Buenos Aires, Caja negra.

PRECIADO, Paul (2020) Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica, Barcelona, Anagrama 2020