

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 43364
Nom: Gènere i comunicació
Cicle: Màster Universitari Oficial
Crèdits ECTS: 6
Curs acadèmic: 2026-27

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2153 - Màster Universitari en Gènere i Polítiques d'Igualtat	Facultat de Ciències Socials	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2153 - Màster Universitari en Gènere i Polítiques d'Igualtat	Relacions de gènere, comunicació i interculturalitat	OPTATIVA

COORDINACIÓ

COLAIZZI GIULIANA

RESUM

Esta assignatura forma part de la matèria "Relacions de gènere, comunicació i interculturalitat". Té un total de 6 crèdits i contempla les següents perspectives disciplinàries: Filologia i Comunicació Audiovisual.

Té caràcter quadrimestral, impartint-se en el 2n quadrimestre.

Donat el caràcter multidisciplinari d'esta assignatura, es prestarà una atenció personalitzada a l'alumnat procedent d'àrees disciplinàries diferents de les directament relacionades amb esta assignatura. En col·laboració amb el Seminari d'Investigació interdisciplinària "Coding Gender in Romanç Culture" de la Universitat de Leipzig (Alemanya) i la Professora Uta Felten (Leipzig Universität).

Els continguts i competències d'esta assignatura prenen com a referent els principis rectorals, valors democràtics i Objectius de Desenvolupament Sostenible continguts en l'article 4 del Reial decret 822/2021.

CONEXIEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No hay requisitos específicos. Se recomienda la adquisición previa por el alumnado de conocimientos básicos acerca de las relaciones de género, cultura y sociedad.

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

2153 - Màster Universitari en Gènere i Polítiques d'Igualtat

Adquirir els instruments per a poder planificar, ordenar i canalitzar activitats de manera que s'eviten en la mesura que es puga els imprevistos, es prevegen i minimitzen els eventuais problemes i s'anticipen les seues solucions.

Capacitat per entendre i qüestionar el poder de la imatge quant a la naturalització dels estereotips de gènere i a la configuració desigual de l'imaginari sociosexual contemporani.

Conèixer i utilitzar amb fluïdesa les categories, prescripcions i procediments rellevants per a cada cas i els seus antecedents i solucions més significatives.

Contemplar en conjunt i tenir en compte els diferents aspectes i les implicacions en els diferents aspectes de les decisions i opcions adoptades, sabent triar o aconsellar les més convenients dins de l'ètica, la legalitat i els valors de la convivència social.

Elaborar i manejar els escrits, informes i procediments d'actuació més idonis per als problemes suscitats.

Participar en debats i discussions, dirigir-los i coordinar-los i ser capaços de resumir i extreure'n les conclusions més rellevants i acceptades per la majoria.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Potenciar el coneixement i el maneig de distintes teories (teories de la comunicació, teories feministes postestructuralistes, teoria psicoanalítica) per a l'anàlisi del discurs.

Projectar sobre problemes concrets els seus coneixements i saber resumir i extractar els arguments i les conclusions més rellevants per a la seva resolució.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a



partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Saber treballar en equips multidisciplinaris reproduint contextos reals i aportant i coordinant els propis coneixements amb els d'altres branques i intervinents.

Ser capaços d'integrar-se en equips, tant en funció de directius o coordinadors com a funcions específiques acotades i en funcions de suport al propi equip o altres.

Ser capaços d'obtenir i de seleccionar la informació i les fonts rellevants per a la resolució de problemes, elaboració d'estratègies i assessorament a clients.

Utilitzar les diferents tècniques d'exposició-oral, escrita, presentacions, panells, etc-per comunicar els seus coneixements, propostes i posicions.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Gènere com a tecnologia: postestructuralisme i teoria feminista

Comunicació i societat. Llenguatge, discurs, relat. Significació, significat i sentit. Semiosis i interpretació. Semiòtica i teoria del discurs. Models comunicatius. Subjectivitat i biopolítica. Formes d'interpel·lació i tecnologies del jo. La Història de la sexualitat. Del sistema sexe/gènere al gènere com a tecnologia i instància de la ideologia. El problema del gènere com a diferència sexual.

2. Discurs i tecnologies de gènere: història, imatge i escriptura

La crítica a la "política de la identitat" i a la "metafísica de la substància" de Judith Butler. El gènere com a dispositiu semiòtic-discursiu. Hipòtesi repressiva i desplegament de la sexualitat. Logos i subiectum. la construcció del subjecte modern com a subjecte sexualitzat. El cos com a enunciat. El llenguatge del cos. Politicització de la sexualitat i biopolítica. De Robinson Crusoe (D. Defoe, 1719) i Pamela (R. Richardson, 1740) a The Yellow Wallpaper (C. Perkins Gilman, 1892); Working Girls (Xiques de Nova York, Lizzie Broden, 1986).

3. Mitjans de comunicació de masses i imaginari soci-sexual

El desig en el llenguatge. La trajectòria/relate edípic. Èdip positiu i negatiu. La narració al cinema. Cinema narratiu i plaer visual. Màquina(s) de visió i sexualitat. Marnie la lladre (Alfred Hitchcock, 1964). Representació i poder. La fetitxització del cos femení. La dona com a representació/denegació de la castració. Peeping Tom (El fotògraf del pànic, Michael Powell, 1960).



4. Pràctica d'anàlisi de text audiovisual

Un altre(s) diseg(s) en el llenguatge. La posada en qüestió del paradigma narratiu. La dones/estetització del cos femení. "Jeanne Dilman, 23 Quai Du Commerce, 1080 Bruxelles" (Chantal Akerman, 1975), "Amy!" (Laura Mulvey/Peter Wollen, 1980), "Trobada entre dos reines" (Cecilia Barriga, 1991), "Barbie també pot estar trista" (Albertina Carri, 2001), "La vida secreta de les paraules", (Isabel Coixet, 2005), "Tots volem el millor per a ella" (Mar Coll, 2013).

5. Teoria queer: mètodes i pràctiques de lectura.

Teoria queer: mètodes i pràctiques de lectura. Literatura, fotografia, cinema. Estètica queer i estil camp en els anys vint: Marcel Proust i Claude Cahun. Figures del diseg queer. Corporalitats queer i diseg lèsbic. Les filles de foc (Albertina Carri 2018). Cartografies queer i noves visualitats. El pantà (Lucrecia Martel 2001). Recodificacions de la llar domèstica i maternitats queer. Pepi, Luci, Boom i altres xiques del munt (Pedro Almodóvar 1980), Tot sobre la meua mare (Pedro Almodóvar 1999), Mares paral·leles (2021).

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	36,00
Seminari	24,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	6,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	34,00
Estudi i treball autònom	25,00
Preparació de classes	13,00
Preparació d'activitats d'avaluació	12,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	90,00

METODOLOGIA DOCENT

Per a un major aprofitament de la presentació dels continguts en classe per part de la professora responsable de la matèria, es requereix haver realitzat prèviament la preparació de la classe per part de l'alumnat, d'acord amb el volum de treball indicat en l'apartat 7 d'esta guia. Es facilitarà un dossier. Les classes seran seguides per tutories personalitzades, que serviran per a la preparació d'un únic treball interdisciplinari de l'assignatura



L'Aula Virtual de la Universitat de València s'utilitzarà per a difondre materials en format electrònic així com per a comunicar a l'alumnat activitats complementàries d'interés general.

La part teòrica de l'assignatura es veurà complementada amb una part pràctica, en la qual l'alumnat podrà manejar en la pràctica els conceptes exposats en la teoria. Per a això, es realitzaran exercicis pràctics individuals i de grup, anàlisi de casos i bones pràctiques, etc.

En definitiva, la metodologia a seguir integrarà:

- Classes teòriques i pràctiques a l'aula.
- Tutories personalitzades individuals i/o en xicotets grups per a l'elaboració dels assajos a realitzar.

Orientació i seguiment de la participació en activitats complementàries

AVALUACIÓ

- Assistència a les classes com a requisit indispensable per a ser avaluat, havent de cobrir-se un mínim del 80 per 100 de sessions. Per davall d'eixe mínim, i excepte causes justificades, l'alumnat no serà avaluat, figurant en acta com no presentat.

- Avaluació basada en un treball presentat per escrit (extensió mínima 12 pàgines, espai 1,5 i lletra 12).

BIBLIOGRAFIA

Referències bàsiques:

AA.VV, Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo, Berlin, Lang, 2023.

AA.VV. Cine, interculturalidad y políticas de género, Madrid, Cátedra, 2021.

COLAIZZI, G. ed. (1995), Feminismo y teoría fílmica, Valencia, Episteme, 1995.

COLAIZZI, G. (2007) La pasión del signifiante. Teoría de género y cultura visual, Madrid, Biblioteca nueva, 2007.

DESPENTES, V. Teoría King Kong, Barcelona, Random House, 2018.

KAPLAN, E. A. (1998), Las mujeres y el cine. A ambos lados de la cámara. Madrid, Cátedra/Univ. de Valencia, 1998, Col. Feminismos.

KHUN, A.,(1991) Cine de mujeres, Feminismo y cine, Madrid, Cátedra, 1991.

LAURETIS, de, T.(1992) Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine. Madrid, Cátedra.

LAURETIS, de, T. (2000), Diferencias, Madrid, Horas y horas.

MULVEY, L. (1988) Placer visual y cine narrativo, Valencia, Instituto de Cine y RTV, serie Working Papers, 1988.

Zizek, S., La política de la diferencia sexual, Valencia, Episteme, 1997.

ZECCHI, B. La pantalla sexuada, Madrid, Cátedra/Universitat de València, 2014



Referències complementàries:

ARMSTRONG, N. (1992) Deseo y ficción doméstica. Hacia una historia política de la novela. Madrid, Cátedra, 1992.

BUTLER, J. (2001), El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad, México, Paidós/PUEG.

BUTLER, J. (2006),, Deshacer el género, Paidós Ibérica, 2006, 2001.

FELTEN, U. Queer Poetics in Proust: From Camp Style to Fortuny en Dossier monográfico: Repensar lo camp. Estudios LGTBQ Comunicación y Cultura, 2021.

FOUCAULT M. (1982) Historia de la sexualidad, Vol. 1º.: La voluntad de saber, Mexico D.F., Siglo

KOSOFSKY- SEDGWICK, E., Thinking through Queer Theory, en Eve Kosofsky Sedgwick, Jonathan Goldberg eds., The Weather in Proust, Durham, Duke University Press, 2012.

HUYSEN, A. (2002), Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.

LAURETIS, De, T. Teresa de Lauretis, El sujeto de la fantasía, en Feminismo y teoría fílmica, G. Colaizzi ed., Valencia, Eutopías, 1995.

Preciado, Paul (2020) Testo Yonqui. Sexo, drogas y biopolítica, Barcelona, Anagrama 2020