



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 43477

Nombre: Investigación en educación musical

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 14

Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2157 - Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer cuatrimestre
3112 - Doct. en Didácticas Específicas	Escola de Doctorat		

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2157 - Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas	Investigación en educación musical	OPTATIVA
3112 - Doct. en Didácticas Específicas		

COORDINACIÓN

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

ISUSI FAGOAGA ROSA MARIA

RESUMEN

La asignatura Investigación en Educación Musical tiene como objetivo dar a conocer a los investigadores en formación las principales líneas de investigación que se están desarrollando en didáctica de la música. Asimismo, otros objetivos formativos de este módulo incluyen situar a los estudiantes en el momento presente de dichas líneas, de modo que pueda comprender el modo en que podrá contribuir al conocimiento en Ed. Musical que tales líneas persiguen construir. La consecución de objetivos y las capacidades asociadas a este módulo debe colocar a los alumnos en situación de poder comenzar una investigación en cualquiera de las líneas estudiadas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2157 - Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas

Analizar y sintetizar las principales agendas actuales de investigación de la propia Didáctica Específica.

Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.

Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.

Desarrollar una investigación de calidad en el campo científico de la propia Didáctica Específica utilizando las metodologías, técnicas y procedimientos propios de esta disciplina.

Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.

Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.

Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.

Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.

Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.

Formular hipótesis contrastables a partir de las preguntas de investigación inicialmente planteadas, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.

Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.

Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.



Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Investigación en Educación Musical

- Descripción de problemas y preguntas de investigación.
- Temáticas, modelos teóricos, metodologías.
- Contribuciones y limitaciones.

2. Bases de datos y revistas de investigación en Didáctica de la Música

- Conocimiento y uso de recursos electrónicos

3. Líneas de investigación actuales en Didáctica de la Música

- Investigación en audición musical, procesos cognitivos y evaluación.
- Didáctica de la audición, cognición y percepción musical.
- Teorías sobre el desarrollo de conductas musicales.
- Formación inicial y continua del profesorado.
- Tecnología musical e investigación. Didáctica a través de los medios audiovisuales.
- Procesos de intervención terapéutica a través de la música.
- Investigación sobre métodos, modelos y enfoques en educación musical.
- Evaluación en didáctica de la música.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	84,00
Total horas	84,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
-----------	-------



Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	153,00
Estudio y trabajo autónomo	28,00
Preparación de clases	45,00
Preparación de actividades de evaluación	30,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	266,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Se aplicarán diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar; podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del profesor, con o sin la intervención de éste.
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc.
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado.
- Presentación de los trabajos realizados ante profesores y/o otros estudiantes.
- Reuniones individuales con el profesor tutor para hacer un seguimiento del progreso del estudiante.
o del progreso del estudiante.

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso de los estudiantes tanto en las clases teóricas y seminarios como en las tutorías.
- Trabajos encomendados.
- Participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.)
- Realización de exámenes u otras pruebas diseñadas para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

- -Arnal, J. Del Rincón, D. y Latorre, A. (1994) Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Labor. -Bartel, L. y Elliott, D. (eds) (1996) Critical reflections on music education. Proceedings of the Second International Symposium on the Philosophy of Music Education, (University of Toronto, 12 ¿16 de junio de 1994). -Bergman, M. M. (ed) (2008). Advances in Mixed Methods Research. Sage. -Collins, I. (2013). Dictionary of Music Education. Scarecrow. -Colwell, R. (ed). (2006). MENC Handbook of Musical Cognition and Development. Oxford University Press. -Colwell, R. (ed). (2006). MENC Handbook of Research Methodologies. Oxford University Press. -Colwell, R. y Webster, P. (2011). MENC Handbook of Research on Music Learning (vols. 1 & 2), Oxford University Press. -Conway, C. (ed.) (2014). The Oxford Handbook of Qualitative Research in American Music Education. Oxford. -Creech, A., Hodges, D. y Hallam, S. (eds) (2021). Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community. Routledge. -Denzin, N. y Lincoln, Y. (coords) (2015). Métodos de recolección y análisis de datos. Gedisa. -Elliot, J. (1990). La investigación-acción en la educación. Narcea. -Elliot, D. (1995). Music matters. A new philosophy of music education. Oxford University Press. -Elliot, D. (ed.) (2005). Praxial Music Education: Reflections and Dialogues. Oxford University Press.
- -Froehlich, H., y Frierson-Campbell, C. (2012). Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher. Routledge. -Gordon, E. (1997) A music learning theory for newborn and young children. (2ª ed.) GIA. -Hargreaves, D. J. (2008). Música y desarrollo psicológico. Graó. -Harrison, S. (ed) (2014). Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy. Springer. -Krippendorff, K. (1997). Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Paidós. -Phelps, R.P. (2005). A guide to research in music education. Scarecrow Press.



- Ashley, R. y Timmers, R. (eds) (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. Routledge.
- -Bauer, W. I. (2012). The acquisition of musical technological pedagogical and content knowledge. *Journal of Music Teacher Education*, 22(2), 51¿64. <https://doi.org/10.1177/1057083712457881>
- -Gordon, E. (1979) Primary measures of music audiation. *GIA*.
- -Gordon, E. (1986) Intermediate measures of music audiation: Music aptitude tests for kindergarten and first, second, third, and fourth grade children. *GIA*.
- -Gordon, E. (2000) Rhythm: contrasting the implications of audiation and notation. *GIA*
- -Guba, E. (ed) (1990). *The paradigm dialog*. Sage.
- -Hallam, S., Cross, I. y Thaut, M. (eds) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford.
- -Haning, M. (2016). Are They Ready to Teach with Technology? An Investigation of Technology Instruction in Music Teacher Education Programs. *Journal of Music Teacher Education*, 25(3). 78¿90. <https://doi.org/10.1177/1057083715577696>
- -Kokotsaki, D., Menzies, V. y Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19 (3). 267-277. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1365480216659733>
- -Mcperson, G. E. (2006). *The child as musician*. Oxford University Press.
- -Mishra, P. y Mehta, R. (2017). What we educators get wrong about 21st-century learning: Results of a survey. *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 33(1), 6-19. <https://doi.org/10.1080/21532974.2016.1242392>
- -Pérez-Gil, M., Tejada, J., Morant, R. y Pérez, A. (2016). Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. *Journal of Music, Technology and Education* 9(2), 125-144. https://doi.org/10.1386/jmte.9.2.125_1
- -Regelski, T. (2020). Tractate on Critical Theory and Praxis: Implications for Professionalizing Music Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 19 (1), 6¿53, <https://doi.org/10.22176/act19.1.6>
- -Regelski, T. y Gates, T. (eds). (2009). *Music Education for Changing Times. Guiding Visions for Practice*. Springer.
- -Snyder, B. (2000). *Music and Memory*. MIT Press.
- -Voogt, J., Knezek, G, Christensen, R. y Kwok-Wing Lai (eds.) (2018). *Second Handbook of Information Technology in Primary and Secondary Education*. Springer.
- -Vogt, W. P, Gardner, D.C. y Haeffele, L.M. (2012). *When to Use What Research Design*. Guilford Press.
- -Vygotsky, L. S. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral.
- -Ward-Steinman, P.M. (Ed.). (2011). *Advances in Social-Psychology and Music Education Research (1st ed.)*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315565743>