

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 43477**Nom:** Investigació en educació musical**Cicle:** Màster Universitari Oficial / Postgrau doctorat**Crèdits ECTS:** 14**Curs acadèmic:** 2026-27**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer quadrimestre
3112 - Doct. en Didàctiques Específiques	Escola de Doctorat		
3112 - Doct. en Didàctiques Específiques	Escola de Doctorat		

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques	Investigació en educació musical	OPTATIVA
3112 - Doct. en Didàctiques Específiques		
3112 - Doct. en Didàctiques Específiques		

**COORDINACIÓ**

BOTELLA NICOLAS ANA MARIA

ISUSI FAGOAGA ROSA MARIA

**RESUM**

L'assignatura Investigació en Educació Musical té com a objectiu donar a conèixer els investigadors en formació les principals línies d'investigació que s'estan desenvolupant en didàctica de la música. Així mateix, altres objectius formatius d'este mòdul inclouen situar els estudiants en el moment present de les dites línies, de manera que puga comprendre el mode en què podria contribuir al coneixement en Educació Musical que tals línies persegueixen construir. La consecució d'objectius i les capacitats associades a este mòdul ha de col·locar els alumnes en situació de poder començar una investigació en qualsevol de les línies estudiades.

alsevol de les línies estudiades.

**CONEIXEMENTS PREVIS****RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE

### 2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques

Analitzar i sintetitzar les principals agendes actuals d'investigació de la pròpia Didàctica Específica.

Aplicar els recursos metodològics necessaris per a desenvolupar una investigació d'acord amb els criteris de qualitat, validesa i fiabilitat actuals de la pròpia Didàctica Específica.

Crear espais d'investigació i aprenentatge, posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible.

Decidir, amb criteris objectius, que paradigma metodològic -quantitatiu, qualitatiu o mixt- s'ajusta millor als objectius d'una investigació pròpia.

Desenvolupar una investigació de qualitat en el camp científic de la pròpia Didàctica Específica utilitzant les metodologies, tècniques i procediments propis d'esta disciplina.

Dissenyar i desenvolupar una investigació, d'abast ajustat a les limitacions temporals de la formació, a fi de posar en joc de forma cohesionada i coherent, totes les competències investigadores desenvolupades en altres mòduls.

Dissenyar i validar instruments fiables per a la presa de dades en una investigació qualitativa o quantitativa en la pròpia didàctica específica.

Dissenyar una investigació definint el problema i el seu camp científic, les preguntes de recerca, el marc teòric apropiat, les eines metodològiques necessàries, i explicitant les seues limitacions.

Formular hipòtesis contrastables a partir de les preguntes d'investigació inicialment plantejades, en coherència amb els contextos teòric i metodològic triats.

Integrar en la pròpia investigació els valors ètics i de responsabilitat associats amb les tasques d'investigació.

Plantejar preguntes d'investigació pertinents sobre un tema d'investigació actual.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.



Saber utilitzar algun programa informàtic per al tractament adequat de les dades obtingudes en una investigació.

Triar el marc metodològic més adequat per intentar contestar les preguntes d'investigació i dominar les tècniques metodològiques necessàries.

Triar un marc teòric apropiat per a donar resposta de forma adequada a les preguntes d'investigació plantejades.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Investigació en Educació Musical

-Descripció de problemes i preguntes d'investigació.

-Temàtiques, modelos teòrics, metodologies.

-Contribuciones y limitaciones.

### 2. Bases de dades i revistes d'investigació en Didàctica de la Música

- Coneixement i ús de recursos electrònics.

### 3. Línies d'investigació actuals en Didàctica de la Música

-Investigació en audició musical, processos cognitius i avaluació.

- Didàctica de l'audició, cognició i percepció musical.

- Teories sobre el desenvolupament de conductes musicals.

- Formació inicial i contínua del professorat.

- Tecnologia musical i recerca. Didàctica a través dels mitjans audiovisuals.

-Processos d'intervenció terapèutica a través de la música.

-Investigació sobre mètodes, models i perspectives en educació musical.

-Evaluació en didàctica de la música.



## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	84,00
<b>Total hores</b>	<b>84,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	10,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	153,00
Estudi i treball autònom	28,00
Preparació de classes	45,00
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>266,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

S'aplicaran diverses metodologies d'ensenyança i de treball dels estudiants, depenent del tipus d'activitat que s'haja de realitzar; podrà emprar-se:

-Exposició magistral de continguts pels professors.

-Discussió entre estudiants amb observació del docent, amb o sense la intervenció d'aquest.

-Treball tutelat o autònom, individual o en xicotets grups per a la realització de projectes, elaboració de materials, cerca d'informació, etc.

-Temps d'estudi individual autònom o tutelat.

-Presentació dels treballs realitzats davant dels docents i/o altres estudiants.

-Reunions individuals amb els tutors/res per a fer un seguiment del progrés de l'estudiantat.

e l'estudiantat.

## AVALUACIÓ



L'avaluació es basarà en la valoració d'evidències d'aprenentatge, que es podran arregar per un o més dels mitjans següents:

- Seguiment sistemàtic del progrés dels estudiants, tant en les classes teòriques i seminaris com en les tutories.
- Treballs encomanats.
- Participació individual i de grup en les activitats realitzades durant les classes teòriques i els seminaris (presentacions dels propis treballs, participació en discussions, etc.)
- Realització d'exàmens o altres proves dissenyats per a valorar el grau de domini de les competències de l'assignatura pels estudiants.

L'alumnat ha d'assistir obligatòriament al 80% de les classes presencial per a tenir dret a l'avaluació contínua. Les persones que no assisteixen a classe en el percentatge mínim, hauràn de realitzar l'examen (100% de la nota) sobre els continguts de la matèria i un projecte de treball fi de màster.

El plagi o l'ús indegut d'eines d'intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València. València.

ang="\>

## BIBLIOGRAFIA

- -Arnal, J. Del Rincón, D. y Latorre, A. (1994) Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Labor.
- Bartel, L. y Elliott, D. (eds) (1996) Critical reflections on music education. Proceedings of the Second International Symposium on the Philosophy of Music Education, (University of Toronto, 12-16 de junio de 1994).
- Bergman, M. M. (ed) (2008). Advances in Mixed Methods Research. Sage.
- Collins, I. (2013). Dictionary of Music Education. Scarecrow.
- Colwell, R. (ed). (2006). MENC Handbook of Musical Cognition and Development. Oxford University



- Press. -Colwell, R. (ed). (2006). *MENC Handbook of Research Methodologies*. Oxford University Press. -Colwell, R. y Webster, P. (2011). *MENC Handbook of Research on Music Learning* (vols. 1 & 2), Oxford University Press. -Conway, C. (ed.) (2014). *The Oxford Handbook of Qualitative Research in American Music Education*. Oxford. -Creech, A., Hodges, D. y Hallam, S. (eds) (2021). *Routledge International Handbook of Music Psychology in Education and the Community*. Routledge. -Denzin, N. y Lincoln, Y. (coords) (2015). *Métodos de recolección y análisis de datos*. Gedisa. -Elliot, J. (1990). *La investigación-acción en la educación*. Narcea. -Elliot, D. (1995). *Music matters. A new philosophy of music education*. Oxford University Press. -Elliot, D. (ed.) (2005). *Praxial Music Education: Reflections and Dialogues*. Oxford University Press.
- -Froehlich, H., y Frierson-Campbell, C. (2012). *Inquiry in Music education. Concepts and Methods for the Beginning Researcher*. Routledge. -Gordon, E. (1997) *A music learning theory for newborn and young children*. (2ª ed.) GIA. -Hargreaves, D. J. (2008). *Música y desarrollo psicológico*. Graó. -Harrison, S. (ed) (2014). *Research and Research Education in Music Performance and Pedagogy*. Springer. -Krippendorff, K. (1997). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Paidós. -Phelps, R.P. (2005). *A guide to research in music education*. Scarecrow Press.
  - Ashley, R. y Timmers, R. (eds) (2017). *The Routledge Companion to Music Cognition*. Routledge. -Bauer, W. I. (2012). The acquisition of musical technological pedagogical and content knowledge. *Journal of Music Teacher Education*, 22(2), 5164. <https://doi.org/10.1177/1057083712457881> -Gordon, E. (1979) Primary measures of music audiation. GIA. -Gordon, E. (1986) Intermediate measures of music audiation: Music aptitude tests for kindergarten and first, second, third, and fourth grade children. GIA. -Gordon, E. (2000) Rhythm: contrasting the implications of audiation and notation. GIA -Guba, E. (ed) (1990). *The paradigm dialog*. Sage. -Hallam, S., Cross, I. y Thaut, M. (eds) (2016). *The Oxford Handbook of Music Psychology*. Oxford. -Haning, M. (2016). Are They Ready to Teach with Technology? An Investigation of Technology Instruction in Music Teacher Education Programs. *Journal of Music Teacher Education*, 25(3). 7890. <https://doi.org/10.1177/1057083715577696> -Kokotsaki, D., Menzies, V. y Wiggins, A. (2016). Project-based learning: A review of the literature. *Improving Schools*, 19 (3). 267-277. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1365480216659733> -Mcperson, G. E. (2006). *The child as musician*. Oxford University Press.
  - -Mishra, P. y Mehta, R. (2017). What we educators get wrong about 21st-century learning: Results of a survey. *Journal of Digital Learning in Teacher Education*, 33(1), 6-19. <https://doi.org/10.1080/21532974.2016.1242392> -Pérez-Gil, M., Tejada, J., Morant, R. y Pérez, A. (2016). Cantus. Construction and evaluation of a software for real-time vocal music training and musical intonation assessment for music education. *Journal of Music, Technology and Education* 9(2), 125-144. [https://doi.org/10.1386/jmte.9.2.125\\_1](https://doi.org/10.1386/jmte.9.2.125_1) -Regelski, T. (2020). Tractate on Critical Theory and Praxis: Implications for Professionalizing Music Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 19 (1), 653, <https://doi.org/10.22176/act19.1.6> -Regelski, T. y Gates, T. (eds). (2009). *Music Education for Changing Times. Guiding Visions for Practice*. Springer. -Snyder, B. (2000). *Music and Memory*. MIT Press. -Voogt, J., Knezek, G, Christensen, R. y Kwok-Wing Lai (eds.) (2018). *Second Handbook of Information Technology in Primary and Secondary Education*. Springer. -Vogt, W. P, Gardner, D.C. y Haeffele, L.M. (2012). *When to Use What Research Design*. Guilford Press. -Vygotsky, L. S. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral. -Ward-Steinman, P.M. (Ed.). (2011). *Advances in Social-Psychology and Music Education Research* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315565743>

