



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 43478

Nombre: Investigación en didáctica de las artes visuales

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 14

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2157 - Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas	Facultat de Formació del Professorat	1	Primer cuatrimestre
3112 - Doct. en Didácticas Específicas	Escola de Doctorat		

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2157 - Máster Universitario en Investigación en Didácticas Específicas	Investigación en didáctica de las artes visuales	OPTATIVA
3112 - Doct. en Didácticas Específicas		

COORDINACIÓN

ALONSO SANZ MARIA AMPARO

RESUMEN

La asignatura formativa *Investigación en didáctica de las artes visuales* pretende dar a conocer las últimas investigaciones realizadas en educación artística, éstas últimas concretadas a través de esta guía docente. Se tendrán en cuenta metodologías, técnicas, estrategias e instrumentos utilizados en ellas y los métodos de recuperación de información en bases de datos especializadas. Pretende asimismo dar las orientaciones necesarias para iniciar pequeños trabajos de investigación tutelados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No se requieren conocimientos previos específicos.



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Analizar críticamente, desde la óptica de la investigación en la propia Didáctica Específica, el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Analizar los instrumentos y métodos actuales empleados en la investigación didáctica para elaborar unidades didácticas de innovación e investigación en el aula.

Analizar y evaluar de forma adecuada los resultados parciales y finales de la propia investigación y contrastar, refutar o modificar las hipótesis planteadas inicialmente.

Aplicar los recursos metodológicos necesarios para desarrollar una investigación acorde con los criterios de calidad, validez y fiabilidad actuales de la propia Didáctica Específica.

Buscar y sintetizar información sobre resultados de investigación en repertorios bibliográficos, materiales, virtuales, etc. útiles para fundamentar un nuevo proyecto de investigación.

Comprender y aplicar procedimientos especializados de investigación en la propia Didáctica Específica.

Crear espacios de investigación y aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

Decidir, con criterios objetivos, que paradigma metodológico -cuantitativo, cualitativo o mixto- se ajusta mejor a los objetivos de una investigación propia.

Desarrollar y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización en cada didáctica específica.

Diseñar una investigación definiendo el problema y su campo científico, las preguntas de investigación, el marco teórico apropiado, las herramientas metodológicas necesarias, y explicitando sus limitaciones.

Diseñar y desarrollar una investigación, de alcance ajustado a las limitaciones temporales de la formación, con el fin de poner en juego de forma cohesionada y coherente, todas las competencias investigadoras desarrolladas en otros módulos.

Diseñar y validar instrumentos fiables para la toma de datos en una investigación cualitativa o cuantitativa en la propia didáctica específica.

Elegir el marco metodológico más adecuado para intentar contestar las preguntas de investigación y dominar las técnicas metodológicas necesarias.

Elegir un marco teórico apropiado para dar respuesta de forma adecuada a las preguntas de investigación planteadas.

Evaluar la relevancia de una investigación, su calidad y proyección futura, con criterios científicos adecuados a estándares internacionales propios de la especialidad cursada.



Evaluar los problemas actuales de investigación sobre la enseñanza o el aprendizaje en los campos del saber característicos de la propia Didáctica Específica.

Formular hipótesis científicas contrastables a partir de las preguntas de investigación iniciales, en coherencia con los contextos teórico y metodológico escogidos.

Generar un informe científico en el que se expongan públicamente los resultados del trabajo de investigación desarrollado ante miembros de la comunidad investigadora de la propia Didáctica Específica.

Identificar, analizar y evaluar publicaciones de investigación nacionales o internacionales de la propia Didáctica Específica.

Integrar en la propia investigación los valores éticos y de responsabilidad asociados con las tareas de investigación.

Plantear preguntas de investigación pertinentes sobre un tema de investigación actual en una didáctica específica, con criterios científicos.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Presentar las propias investigaciones de manera rigurosa y adecuada al contexto o medio de comunicación de la presentación (publicación científica o divulgativa, congreso, curso de actualización de profesores, etc.) respetando los criterios de calidad y validez.

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber utilizar algún programa informático para el tratamiento adecuado de los datos obtenidos en una investigación.

Ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación en contextos educativos de aula relacionados con la propia Didáctica Específica.

Sintetizar aspectos históricos, epistemológicos y ontológicos asociados con el surgimiento y la evolución de la investigación en la propia Didáctica Específica.

Sintetizar problemas de investigación relevantes sobre aprendizaje o enseñanza en las disciplinas pertenecientes a la propia Didáctica Específica.

Utilizar las referencias bibliográficas adecuadas que sean antecedentes científicos pertinentes de la investigación planteada.

Valorar la importancia social de la investigación en la propia Didáctica Específica y la necesidad de aplicar



los resultados de la investigación para mejorar la calidad de la educación y hacerla llegar a todos los ciudadanos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Investigación en artes visuales

1. Líneas de investigación, temáticas y problemas actuales en la investigación en Didáctica de las Artes Visuales. Descripción de problemas y preguntas de investigación, temáticas, modelos teóricos, metodologías, limitaciones y contribuciones.
2. Bases de datos y revistas nacionales e internacionales de investigación en Didáctica de las Artes Visuales. Conocimiento y uso avanzado de recursos electrónicos para la recuperación de información científica en Didáctica de las Artes Visuales.
3. Análisis y resolución de problemas de investigación en la Didáctica de las Artes Visuales influencia de los factores individuales, educativos y culturales.
4. Métodos de investigación educativa basados en el arte.
5. Aproximación a una investigación en educación estética e implicaciones en artes visuales.
6. La creatividad como un ámbito de libertades personales y sociales

2. Didáctica en artes visuales

- El currículo en artes visuales en el marco legal actual.
- Relación entre metodologías y evaluación en educación artística.
- Reflexiones sobre los entornos académicos y formales en un contexto de redes sociales.
- Lugares para el aprendizaje de las artes visuales. – Educación en museos y ámbitos no formales.

3. Relevancia de la artes visuales

- Contemporaneidad para una cultura visual.
- Potencial educativo de la experiencia estética.
- Percepción-recepción-pensamiento en las artes visuales.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	84,00
Total horas	84,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES



Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	10,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	166,00
Estudio y trabajo autónomo	10,00
Preparación de clases	60,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	20,00
Total horas	266,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Se podrán aplicar diversas metodologías de enseñanza y de trabajo de los estudiantes, dependiendo del tipo de actividad que se tenga que realizar. Podrá emplearse:

- Exposición magistral de contenidos por los profesores (generalmente en las clases teóricas).
- Aprendizaje Basado en Proyectos.
- Aprendizaje Basado en Problemas.
- Discusión entre estudiantes bajo la observación del docente, con o sin la intervención de éste (generalmente en los seminarios).
- Trabajo tutelado o autónomo, individual o en pequeños grupos para la realización de proyectos, elaboración de materiales, búsquedas de información, etc. (generalmente en el laboratorio o como actividades no presenciales)
- Tiempo de estudio individual autónomo o tutelado (generalmente para elaborar trabajos o para preparar pruebas de evaluación).
- Presentación de los trabajos realizados ante docentes y/o otros estudiantes (generalmente en los seminarios).
- Reuniones individuales con el docente tutor/a para hacer un seguimiento del progreso de cada estudiante (durante las horas de tutoría).

EVALUACIÓN

La evaluación será continua. Los/las estudiantes que hagan un seguimiento de la actividad diaria de aula (actividades realizadas durante las sesiones presenciales no recuperables) así como de las actividades recuperables solicitadas por el profesorado, podrán optar a la evaluación continua siempre que su asistencia supere el 80% de las sesiones.

En el caso de no llevar un seguimiento de las actividades diarias, el estudiantado pasará a una modalidad de evaluación final que implicará la entrega de un trabajo individual y/o una prueba escrita (se les mantendrá la nota de todas las actividades de evaluación continua recuperables y mantendrán la nota de aquellas no recuperables realizadas en el aula).

La evaluación se basará en la valoración de evidencias de aprendizaje, que se podrán recoger por uno o más de los siguientes medios:

- Seguimiento sistemático del progreso del alumnado tanto en las clases teóricas y seminarios



como en las tutorías.

- Evaluación de los trabajos encomendados.
- Valoración de la participación individual y de grupo en las actividades realizadas durante las clases teóricas y los seminarios (presentaciones de los propios trabajos, participación en discusiones, etc.).
- Realización de pruebas diseñados para valorar el grado de dominio de las competencias de la asignatura por el alumnado.

Cada profesor será responsable de la evaluación y calificación de la parte de la asignatura que haya impartido. Para ello se tendrán en cuenta:

- Las actividades realizadas por cada estudiante durante las sesiones de clases presenciales (con un valor máximo del 40%).
- Los trabajos no presenciales encomendados durante el curso u otros procedimientos de evaluación que el profesorado pueda determinar (con un valor mínimo del 60%).

Al comienzo del curso cada docente informará del procedimiento de evaluación que aplicará y de la distribución de porcentajes que considerará. La nota final de la asignatura será la media aritmética ponderada de las calificaciones de los diferentes docentes. Para aprobar la asignatura es necesario que las calificaciones de todo el profesorado sean iguales o superiores a 3,5 puntos sobre 10 y que la nota final de la asignatura sea igual o superior a 5 puntos sobre 10.

El plagio o uso indebido de herramientas de inteligencia artificial podrá ser sancionado de acuerdo con el artículo 15 del reglamento de evaluación y calificación de la Universitat de València.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current>
- Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Octaedro.
- Bourdieu, P. & A. Darbel (2003). *El amor al arte*. Paidós.
- Buckingham, D. (2002). *Creer en la era de los medios electrónicos*. Paidós.
- Domene, R. y Portalés, M. (2022). "My museum": a cultural & artistic responsible study through silent picturebooks. En *Addressing future challenges in early language learning and multilingual education* (pp. 295-302).
- Huerta, R. (2024). *Educar con imágenes*. McGraw-Hill.
- Marín, R. y Roldán, J. (2012). *Metodologías artísticas de Investigación en educación*. Ediciones Aljibe.
- Mascarell, D. (2020). Percepción de los estudiantes universitarios ante una actividad audiovisual con dispositivos móviles: un estudio de caso. *TextoLivre: Linguagem e Tecnologia*, 12(2), 140-162. <https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.24375>
- Mesías-Lema, J. M., y Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en



las artes. Photography in educational research based on the arts. *IJABER International Journal of Arts-based Educational Research*, 1(1), 7-17.

- Mulvihill, T.M. y Swaminathan, S. (2024). *Investigación educativa basada en las Artes*. Morata.
 - Silvestre, R. (2013). *Precedentes de la poéticas de la globalización desde el contexto valenciano*. Universitat de València
 - Soto González, M. D. (2017). La universidad, la escuela y el museo: relaciones e implicaciones educativas desde la mirada de Teresa Torres de Eça. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 8, 220-229. DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.8.10147>
 - Tatariewicz, W (2002). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos.
-
- BASES DE DATOS - ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX - FRANCIS - ISI Web of Knowledge - ISOC-CINDOC (CSIC) - DICE (CSIC) - ERIC (Educational Resources Information Center) - PROQUEST INFORMATION AND LEARNING (University Microfilms International) - CSIC-CINDOC (CSIC) - DOAJ (Directory of Open Access Journals) - RILM (Repertoire International de Literature Musicale) - SCOPUS - TESEO (Tesis en España)
-
- REVISTAS DE REFERENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - EARI. EDUCACION ARTISTICA REVISTA DE INVESTIGACION - ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD - ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA INCLUSION SOCIAL - COMMUNAR - IJABER - EFIMERE - OBSERVAR - ReCIA - ARTE Y MOVIMIENTO - PULSO - ACTIVARTE - ARTSEDUCA - INVISIBILIDADES - IMAGINAR - RIE OEI - CUADERNOS DE PEDAGOGIA - @TIC REVISTA D'INNOVACIÒ EDUCATIVA - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART - STUDIES IN ART EDUCATION - ART JOURNAL - VISUAL STUDIES - ART EDUCATION - REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÒ DEL PROFESORADO - INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION - EDUCATIONAL RESEARCHER - ENCOUNTERS ON EDUCATION - REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÒ - CANADIAN JOURNAL OF EDUCATION - JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND THE ARTS - STUDIES IN ART EDUCATION - CANADIAN REVIEW OF ART EDUCATION - CURRICULUM INQUIRY