# FITXA IDENTIFICATIVA

## DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 43478
**Nom:** Investigació en didàctica de les arts visuals
**Cicle:** Màster Universitari Oficial / Postgrau doctorat
**Crèdits ECTS:** 14
**Curs acadèmic:** 2025-26

## TITULACIONS

| Titulació | Centre | Curs | Periode |
|---|---|---|---|
| 2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques | Facultat de Formació del Professorat | 1 | Primer quadrimestre |
| 3112 - Doct. en Didàctiques Específiques | Escola de Doctorat | | |
| 3112 - Doct. en Didàctiques Específiques | Escola de Doctorat | | |

## MATÈRIES

| Titulació | Matèria | Caràcter |
|---|---|---|
| 2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques | Investigació en didàctica de les arts visuals | OPTATIVA |
| 3112 - Doct. en Didàctiques Específiques | | |
| 3112 - Doct. en Didàctiques Específiques | | |

## COORDINACIÓ

ALONSO SANZ MARIA AMPARO

# RESUM

L'assignatura formativa Investigació en didàctica de les arts visuals pretén donar a conéixer les darreres investigacions realitzades a l'àmbit de l'educació artística. S'han de tenir en compte metodologies, tècniques, estratègies i instruments que s'hi utilitzen i els mètodes de recuperació d'informació en bases de dades especialitzades. També pretén donar les orientacions necessàries per a iniciar petits treballs de recerca tutelats.

balls de recerca tutelats.

# CONEIXEMENTS PREVIS

## RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es requereixen coneixements previs específics.

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 2157 - Màster Universitari en Investigació en Didàctiques Específiques

Analitzar críticament, des de l'òptica de la investigació en la pròpia Didàctica Específica, l'exercici de la docència, de les bones pràctiques i de l'orientació utilitzant indicadors de qualitat.

Analitzar els instruments i mètodes actuals empleats en la investigació didàctica per a elaborar unitats didàctiques d'innovació i investigació en l'aula.

Analitzar i avaluar de forma adequada els resultats parcials i finals de la pròpia investigació i contrastar, refutar o modificar les hipòtesis plantejades inicialment.

Aplicar els recursos metodològics necessaris per a desenvolupar una investigació d'acord amb els criteris de qualitat, validesa i fiabilitat actuals de la pròpia Didàctica Específica.

Avaluar els problemes actuals d'investigació sobre l'ensenyança o l'aprenentatge en els camps del saber característics de la pròpia Didàctica Específica.

Avaluar la rellevància d'una investigació, la seua qualitat i projecció futura, amb criteris científics adequats a estàndards internacionals propis de l'especialitat cursada.

Buscar i sintetitzar informació sobre resultats d'investigació -en repertoris bibliogràfics, materials, virtuals, etc.- útils per a fonamentar un nou projecte d'investigació.

Comprendre i aplicar procediments especialitzats d'investigació en la pròpia Didàctica Específica.

Crear espais d'investigació i aprenentatge, posant una atenció especial en l'equitat, l'educació emocional i en valors, la igualtat de drets i oportunitats entre homes i dones, la formació ciutadana i el respecte dels drets humans que faciliten la vida en societat, la presa de decisions i la construcció d'un futur sostenible.

Decidir, amb criteris objectius, que paradigma metodològic -quantitatiu, qualitatiu o mixt- s'ajusta millor als objectius d'una investigació pròpia.

Desenvolupar i aplicar propostes docents innovadores en l'àmbit de l'especialització en cada didàctica específica.

Dissenyar i desenvolupar una investigació, d'abast ajustat a les limitacions temporals de la formació, a fi de posar en joc de forma cohesionada i coherent, totes les competències investigadores desenvolupades en altres mòduls.

Dissenyar i validar instruments fiables per a la presa de dades en una investigació qualitativa o quantitativa en la pròpia didàctica específica.

Dissenyar una investigació definint el problema i el seu camp científic, les preguntes de recerca, el marc teòric apropiat, les eines metodològiques necessàries, i explicitant les seues limitacions.

Formular hipòtesis científiques confrontables a partir de les preguntes d'investigació inicials, en coherència

amb els contextos teòric i metodològic triats.

Generar un informe científic en què s'exposen públicament els resultats del treball d'investigació desenrotllat davant de membres de la comunitat investigadora de la pròpia Didàctica Específica.

Identificar, analitzar i avaluar publicacions d'investigació nacionals o internacionals de la pròpia Didàctica Específica.

Integrar en la pròpia investigació els valors ètics i de responsabilitat associats amb les tasques d'investigació.

Plantejar preguntes d'investigació pertinents sobre un tema d'investigació actual en una didàctica específica, amb criteris científics.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Presentar les pròpies investigacions de manera rigorosa i adequada al context o mitjà de comunicació de la presentació (publicació científica o divulgativa, congrés, curs de professors, etc.) respectant els criteris de qualitat i validesa.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Saber utilitzar algun programa informàtic per al tractament adequat de les dades obtingudes en una investigació.

Ser capaç de dissenyar i desenrotllar projectes d'investigació en contextos educatius d'aula relacionats amb la pròpia Didàctica Específica.

Sintetitzar aspectes històrics, epistemològics i ontològics associats amb el sorgiment i l'evolució de la investigació en la pròpia Didàctica Específica.

Sintetitzar problemes d'investigació rellevants sobre aprenentatge o ensenyança en les disciplines pertanyents a la pròpia Didàctica Específica.

Triar el marc metodològic més adequat per intentar contestar les preguntes d'investigació i dominar les tècniques metodològiques necessàries.

Triar un marc teòric apropiat per a donar resposta de forma adequada a les preguntes d'investigació plantejades.

Utilitzar les referències bibliogràfiques adequades que siguen antecedents científics pertinents de la investigació plantejada.

Valorar la importància social de la investigació en la pròpia Didàctica Específica i la necessitat d'aplicar els resultats de la investigació per a millorar la qualitat de l'educació i fer-la arribar a tots els ciutadans.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. Investigació en arts visuals

1. Línies de recerca, temàtiques i problemes actuals a la recerca en Didàctica de les Arts Visuals. Descripció de problemes i preguntes
de recerca, temàtiques, models teòrics, metodologies, limitacions i contribucions.
2. Bases de dades i revistes nacionals i internacionals de recerca en Didàctica de les Arts Visuals. Coneixement i ús avançat de recursos electrònics per a la recuperació dinformació científica en Didàctica de les Arts Visuals.
3. Anàlisi i resolució de problemes de recerca a la Didàctica de les Arts Visuals influència dels factors individuals, educatius i culturals.
4 Mètodes de investigació educativa basats en l¿art.
5 Aproximació a una investigació en educació estètica e implicacions en arts visuals.
6 La creativitat como un àmbit de llibertats personals i socials.

### 2. Didàctica en arts visuals

- El currículum en arts visuals en el marc legal actual.
- Relació entre metodologies i avaluació en educació artística.
- Reflexions sobre els entorns acadèmics i formals en un context de xarxes socials.
- Àmbits para el aprenentatge de las arts visuals. -- Educació en museus i espais no formals.

### 3. Rellevancia de les arts visuals

- Contemporaneïtat per a una cultura visual.
- Potencial educatiu de l'experiència estètica.
- Percepció, recepció -pensament en les arts visuals

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat | Hores |
|---|---|
| Teoria | 84,00 |

| | |
|---|---|
| **Total hores** | **84,00** |

## ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat | Hores |
|---|---|
| Assistència a altres activitats | 10,00 |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 166,00 |
| Estudi i treball autònom | 10,00 |
| Preparació de classes | 60,00 |
| Preparació d'activitats d'avaluació | 0,00 |
| Resolució de casos pràctics | 20,00 |
| **Total hores** | **266,00** |

# METODOLOGIA DOCENT

Es podran aplicar diverses metodologies d'ensenyament i de treball dels estudiants, dependent del tipus d'activitat a realitzar. Podrà emplear-se:

- Exposició magistral de continguts pels docents (generalment en las classes teòriques).
- Aprenentatge Basat en Projectes.
- Aprenentatge Basat en Problemes.
- Discussió entre estudiants sota l'observació del professor, amb o sin la intervenció d'aquets (generalment en seminaris).
- Treball tutelat o autónomo, individual o en xicotets grups para la realització de projectes, elaboració de materials, recerques d'informació, etc. (generalment en el laboratori o com activitats no presencials)
- Temps d'estudi individual autónomo o tutelat (generalment per elaborar treball o per preparar probes d'avaluació).
- Presentació dels treballs realitzats endavant dels docents i/o altres estudiants (generalment en los seminaris).
- Reunions individuals amb el docent tutor/a per fer un seguiment del progrés de cada estudiant (durant les hores de tutoria).

# AVALUACIÓ

L'avaluació serà contínua. Els/les estudiants/es que facen un seguiment de l'activitat diària d'aula (activitats realitzades durant les sessions presencials no recuperables) així com de les activitats recuperables sol·licitades pel professorat, podran optar a l'avaluació contínua sempre que la seua assistència supere el 80% de les sessions.
En el cas de no portar un seguiment de les activitats diàries, l'estudiantat passarà a una modalitat d'avaluació final que implicarà el lliurament d'un treball individual i/o una prova escrita (se'ls mantindrà la nota de totes les activitats d'avaluació contínua recuperables i mantindran la nota d'aquelles no recuperables realitzades a l'aula).

L'avaluació es basarà en la valoració d'evidències d'aprenentatge, que es podran arreplegar per un o més dels següents mitjans:

- Seguiment sistemàtic del progrés de l'estudiantat tant en les classes teòriques i seminaris com en les tutories.
- Avaluació dels treballs encomanats.
- Valoració de la participació individual i de grup en les activitats realitzades durant les classes teòriques i els seminaris (presentacions dels propis treballs, participació en discussions, etc.).
- Realització de proves dissenyades per a valorar el grau de domini de les competències de l'asignatura per part de l'estudiantat.

Cada docent serà responsable de l'avaluació i qualificació de la part de l'assignatura que haja impartit. Per a açò es tindran en compte:

- Les activitats realitzades per l'estudiantat durant les sessions de classes presencials (amb un valor màxim del 40%).
- Els treballs no presencials encomanats durant el curs o altres procediments d'avaluació que cada docent puga determinar (amb un valor mínim del 60%).

Al començament del curs cada docent informarà del procediment d'avaluació que aplicarà i de la distribució de percentatges que considerarà. La nota final de l'assignatura serà la mitjana aritmètica ponderada de les qualificacions dels diferents docents. Per a aprovar l'assignatura és necessari que les qualificacions de tot el professorat siguen iguals o superiors a 3,5 punts sobre 10 i que la nota final de l'assignatura siga igual o superior a 5 punts sobre 10.

El plagi o l'ús indegut d¿eines d¿intel·ligència artificial podrà ser sancionat d'acord amb l'article 15 del reglament d'avaluació i qualificació de la Universitat de València.

## BIBLIOGRAFIA


- Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad, 25*(1), 111-120.Recuperado de http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/issue/current
- Aguirre, I. (2005) *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Octaedro.
- Bourdieu, P. & A. Darbel (2003). *El amor al arte*. Paidós.
- Buckingham, D. (2002). *Crecer en la era de los medios electrónicos*. Paidós.
- Domene, R. y Portalés, M. (2022). "My museum": a cultural & artistic responsible study through silent picturebooks. En *Addressing future challenges in early language learning and multilingual education* (pp. 295-302).
- Huerta, R. (2024). *Educar con imágenes*. McGraw-Hill.
- Marín, R. y Roldán, J. (2012). *Metodologías artísticas de Investigación en educación*. Ediciones Aljibe.
- Mascarell, D. (2020). Percepción de los estudiantes universitarios ante una actividad audiovisual

con dispositives móviles: un estudio de caso. T*extoLivre: Linguagem e Tecnologia, 12*(2), 140-162. https://doi.org/10.35699/1983-3652.2020.24375

- Mesías-Lema, J. M., y Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. Photography in educational research based on the arts. *IJABER International Journal of Arts-based Educational Research, 1(*1), 7¿7.
- Mulvihill, T.M. y Swaminathan, S. (2024). *Investigación educativa basada en las Artes.* Morata.
- Silvestre, R. (2013). *Precedentes de la poéticas de la globalización desde el contexto valenciano*. Universitat de València
- Soto González, M. D. (2017). La universidad, la escuela y el museo: relaciones e implicaciones educativas desde la mirada de Teresa Torres de Eça. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 8, 220-229. DOI: https://doi.org/10.7203/eari.8.10147
- Tatarkiewicz, W (2002). *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Tecnos.

- BASES DE DATOS - ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX - FRANCIS - ISI Web of Knowledge - ISOC-CINDOC (CSIC) - DICE (CSIC) - ERIC (Educational Resources Information Center) - PROQUEST INFORMATION AND LEARNING (University Microfilms International) - CSIC-CINDOC (CSIC) - DOAJ (Directory of Open Access Journals) - RILM (Repertoire International de Literature Musicale) - SCOPUS - TESEO (Tesis en España)

- REVISTAS DE REFERENCIA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - EARI. EDUCACION ARTISTICA REVISTA DE INVESTIGACION - ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD - ARTETERAPIA. PAPELES DE ARTETERAPIA Y EDUCACION ARTISTICA PARA LA INCLUSION SOCIAL - COMMUNIAR - IJABER - EFIMERE - OBSERVAR - ReCIA - ARTE Y MOVIMIENTO - PULSO - ACTIVARTE - ARTSEDUCA - INVISIBILIDADES - IMAGINAR - RIE OEI - CUADERNOS DE PEDAGOGIA - @TIC REVISTA D'INNOVACIOì EDUCATIVA - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION THROUGH ART - STUDIES IN ART EDUCATION - ART JOURNAL - VISUAL STUDIES - ART EDUCATION - REVISTA INTERUNIVERSITARIA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO - INTERNATIONAL JOURNAL OF ART & DESIGN EDUCATION - EDUCATIONAL RESEARCHER - ENCOUNTERS ON EDUCATION - REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN - CANADIAN JOURNAL OF EDUCATION - JOURNAL OF EDUCATIONAL RESEARCH - INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION AND THE ARTS - STUDIES IN ART EDUCATION - CANADIAN REVIEW OF ART EDUCATION - CURRICULUM INQUIRY