COURSE DATA

DATA SUBJECT

Code: 43496
Name: Cataloguing and assessment of cultural heritage
Cycle: Master's Degree
ECTS Credits: 5
Academic year: 2026-27

STUDY (S)

Degree	Center	Acad. year	Period
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Facultat de Geografia i Història	1	First quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Basic technical training	COMPULSORY

COORDINATION

BESO ROS ADRIAN

SUMMARY

The training of students in the basic techniques necessary for systematization and evaluation of cultural heritage is addressed. The highlights of the catalogues that make up the cultural heritage inventory will be discussed. The fundamental role of inventories will be highlighted for the recognition of the value of heritage, the true dimension of the heritage component, and for the enhancement of that heritage. It will also address the study of heritage aimed at its enhancement and precise interpretation of prior techniques that allow its assessment and evaluation.

Thus, the student is offered the review of the forms of documentation and evaluation, taking into account the main sources for documentation and evaluation of the heritage, especially archives (written documentation and images), cartotecas or cartographic deposits (ancient and modern maps, aerial photography and satellite image), internet sources (databases, image servers) and newspaper libraries and other auxiliary sources (literature, travel books...), oral sources.

PREVIOUS KNOWLEDGE

RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2158 -

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los
yacimientos de empleo.

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

Know how to apply acquired knowledge and problem-solving skills in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.

Know how to communicate your conclusions (and the underlying knowledge and reasons) to both specialist and non-specialist audiences in a clear and unambiguous way.

Possess the learning skills that will allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

To be able to integrate knowledge and face the complexity of formulating judgments from information that, being incomplete or limited, includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.

2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme

Capacidad para abordar proyectos de puesta en valor de tipo profesional relacionadas con el Patrimonio Cultural.

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la elaboración de catálogos e inventarios del Patrimonio Cultural y conocimiento de las especificidades de dichos catálogos en función del elemento patrimonial abordado.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de la bibliografía especializada relacionada con el Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio, en particular las relacionadas con la informática, la cartografía automática, la fotografía digital, el espacio virtual y la web 2.0.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las pautas que rigen la acción social, económica, educativa y territorial del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los
yacimientos de empleo.

Conocimiento de las técnicas de investigación histórica aplicadas al patrimonio, en las diversas modalidades de aproximación (documentación, archivos, cartografía y fuentes orales, etc.)

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

Conocimiento los procesos claves que intervienen en la configuración de las diversas tipologías patrimoniales.

Conocimientos de los mecanismos de gestión del Patrimonio Cultural.

Conocimientos de técnicas de evaluación del patrimonio, así como de la elaboración de informes y memorias destinadas a recoger el diagnóstico de los elementos patrimoniales.

CT2 - To be able to assess the need to complete the scientific, historical, language, informatics, literature, ethics, social and human background in general, attending conferences, courses or doing complementary activities, self-assessing the contribution of these activities towards a comprehensive development.

Know how to apply acquired knowledge and problem-solving skills in new or unfamiliar environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.

Know how to communicate your conclusions (and the underlying knowledge and reasons) to both specialist and non-specialist audiences in a clear and unambiguous way.

Possess the learning skills that will allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

Ser capaces de tomar decisiones, desarrollar acciones y resolver problemas en marketing.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

To be able to integrate knowledge and face the complexity of formulating judgments from information that, being incomplete or limited, includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

Analysis of the main issues relating to the preparation of inventories and catalogues relating to cultural heritage

2.

It analyzes the specificity of the inventory of the Artistic Heritage and the problems derived from it. Exhibition of the different types of databases related to Cultural Heritage

3.

Presentation of criteria when preparing inventories and catalogues related to Documentary and Bibliographic Heritage

4.

Presentation of the different criteria involved in the mechanisms for valuing Cultural Heritage

5.

Explanation of the guidelines and criteria to be adopted for the correct preparation of technical texts

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	3,00
Theory	15,00
Other activities	3,00
Classroom practices	9,00
Total hours	**30,00**

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	3,00
Individual or group project	60,00
Independent study and work	22,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	10,00
Total hours	**95,00**

TEACHING METHODOLOGY

For the development of this subject, prior knowledge is required which is assumed to have been acquired during the undergraduate course of the students, if this is not the case, during the first presentation class they will be informed of the basic bibliography necessary to be able to start the subject. As well as the specific bibliography for each of the subjects that make up the subject for its full use. The different subjects that form part of the Subject "Basic Technical Training" present an indispensable theoretical training that complements practical training in the techniques necessary for a correct study, knowledge and value of cultural heritage.

EVALUATION

General Assessment:

COMPLETION OF THE SUBJECT WORK:

The student will carry out a work on a topic related to any of the aspects on which the different subjects of the Subject deal. The work will be directed by a teacher of any of the subjects of the Subject that will be in charge of the evaluation of the same. The evaluation procedures used for each of these activities will be announced in due course by the teachers. The student will complete the work in the Virtual Aula, within the deadlines that appear in the table included in the General Information provided to the students of the Master.

The work constitutes 70% of the final grade.

IMPLEMENTATION OF COMPLEMENTARY PRACTICES AND ACTIVITIES:

In order to complete the activities developed in the theoretical and practical classes, various complementary activities and specialized conferences will be held, which will be specified at the beginning of the course.

Class attendance, conference and complementary activities with use: 30% of the total grade.

The composition of the final note shall, in summary, take account of the following percentage:

Subject work: 70%

Class attendance, conferences and follow-up activities 30%

TOTAL: 100%

IMPORTANT NOTICE: It will not be average between both blocks if in the subject work a minimum grade of 5 out of 10 has not been obtained (approved)

Regarding the use of AI in final-year projects, Master's dissertations or doctoral theses, and for the declaration of responsible use of AI, please refer to the "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", available at the following link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

REFERENCES

- ALQUÉZAR YAÑEZ, Eva M.ª, Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro, Museos.es, 0, 2004, pp. 28-41.

- CARRETERO PÉREZ, Andrés et alii., Normalización documental de museos: elementos para la aplicación informática de gestión museográfica, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia,

1996.

- CARRETERO PÉREZ, Andrés: El proyecto de Normalización Documental de Museos: reflexiones y perspectivas, P.H. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 34, 2001, pp. 166-176.

- CARRETERO PÉREZ, Andrés, Catalogación y nuevas tecnologías, Museo, 10, 2005, pp. 33-49.

- GARCÍA ROLDÁN, J. L. (2003): Cómo elaborar un proyecto de investigación. Universidad de Alicante.

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de museología, Madrid: Síntesis, 1994.

- Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1990.

- MARÍN TORRES, María Teresa, Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón: Trea, 2002.

- NEGRI ARNOLDI, Francesco, Il catalogo dei beni culturali e ambientali: principi e tecniche di indagine, Roma: Carocci, 2001.

- AAVV: Catalogación del Patrimonio Histórico. Sevilla: IAPH., 1996

- AAVV: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Sevilla: IAPH, 2007.

- AAVV: El Patrimonio Cultural Inmaterial: definición y sistemas de catalogación. Murcia: Gobierno de la Región, 2008.

- BELLIDO GANT, Mª Luisa; FERNÁNDEZ-MORENO, Anabel; RUIZ TORRES, David: Aproximación al catálogo artístico digital en España: conceptos, contexto y análisis preliminar. Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital, Vol. 5, nº 2016, págs. 168-195.

- CASTILLO RUIZ, José. Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial. Madrid: Cátedra, 2022.

- DIBAM: Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.

- HERMOSILLA, Jorge (dir.): Planificación Estratégica y Modelo de Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020. HERMOSILLA, Jorge. (dir.): Evaluación del Patrimonio Cultural. Sistema de Información Geográfica. Territorio Museo. Instrumentos para la gestión sostenible. Editorial Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020.

- MINISTERIO de Cultura y Deporte: Planes nacionales de patrimonio cultural. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2015.

- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel (2020): Catalogación de obras de arte: Metodología y recursos para la documentación del patrimonio artístico mueble. Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC).

- QUEROL, Mª Ángeles: Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2020.

- HERMOSILLA, Jorge y MAYORDOMO, Sandra: Sistema Metodológico de Evaluación del Patrimonio Hidráulico. Tirant Humanidades, 2017. MAYORDOMO, Sandra & HERMOSILLA, Jorge (2019). Evaluación del patrimonio cultural: la Huerta de Valencia como recurso territorial. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (82). https://doi.org/10.21138/bage.2790 MAYORDOMO, Sandra, ANTEQUERA, Miguel & HERMOSILLA, Jorge (2018). Application of a method to assess hydraulic heritage as regards diversion dams in the Júcar river basin. A decision-making tool. European Journal of Geography, 9(3), 62-79. MAYORDOMO-MAYA, Sandra & HERMOSILLA-PLA, Jorge (2022). Evaluation of Landscape Quality in Valencias Agricultural GardensA Method Adapted to Multifunctional, Territorialized Agrifood Systems (MTAS). Land 11(3): 398. https://doi.org/10.3390/land11030398 RIEGL, Aloïs: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor, 1987. SÁNCHEZ, David: Cómo catalogar obras de arte y otros objetos artísticos. Valencia: Universitat de València, 2016.