FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 43496
Nombre: Catalogación y evaluación del patrimonio cultural
Ciclo: Máster Universitario Oficial
Créditos ECTS: 5
Curso académico: 2026-27

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión	Formación técnica básica	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

BESO ROS ADRIAN

RESUMEN

Se aborda la formación del alumno en las técnicas básicas necesarias para la sistematización, y evaluación del patrimonio cultural. Se tratarán los aspectos más destacados de la elaboración de los catálogos que configuran el inventario del patrimonio cultural. Se resaltará el papel fundamental de los inventarios para el reconocimiento del valor del patrimonio, de la verdadera dimensión de la componente patrimonial, y para la puesta en valor de dicho patrimonio. Se abordará, asimismo, el estudio del patrimonio dirigido a su puesta en valor e interpretación precisa de técnicas previas que permitan su valoración y evaluación.

Así pues, se ofrece al alumno la revisión de las formas de su documentación y evaluación, atendiendo a las principales fuentes para la documentación y evaluación del patrimonio, especialmente archivos (documentación escrita e imágenes), cartotecas o depósitos cartográficos (mapas antiguos y modernos, fotografía aérea e imagen de satélite), fuentes de internet (bases de datos, servidores de imágenes) y hemerotecas y otras fuentes auxiliares (literatura, libros de viaje…), fuentes orales.

es (literatura, libros de viaje…), fuentes orales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2158 -

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los
yacimientos de empleo.

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y

éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

2213 - Máster Universitario en Patrimonio Cultural:Identific., Análisis y Gestión

Capacidad para abordar proyectos de puesta en valor de tipo profesional relacionadas con el Patrimonio Cultural.

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la elaboración de catálogos e inventarios del Patrimonio Cultural y conocimiento de las especificidades de dichos catálogos en función del elemento patrimonial abordado.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de la bibliografía especializada relacionada con el Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio, en particular las relacionadas con la informática, la cartografía automática, la fotografía digital, el espacio virtual y la web 2.0.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las pautas que rigen la acción social, económica, educativa y territorial del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los
yacimientos de empleo.

Conocimiento de las técnicas de investigación histórica aplicadas al patrimonio, en las diversas modalidades de aproximación (documentación, archivos, cartografía y fuentes orales, etc.)

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

Conocimiento los procesos claves que intervienen en la configuración de las diversas tipologías patrimoniales.

Conocimientos de los mecanismos de gestión del Patrimonio Cultural.

Conocimientos de técnicas de evaluación del patrimonio, así como de la elaboración de informes y memorias destinadas a recoger el diagnóstico de los elementos patrimoniales.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Ser capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Ser capaces de tomar decisiones, desarrollar acciones y resolver problemas en marketing.

Ser capaces de valorar la necesidad de completar su formación científica, histórica, en lenguas, en informática, en literatura, en ética, social y humana en general, asistiendo a conferencias o cursos y/o realizando actividades complementarias, autoevaluando la aportación que la realización de estas actividades supone para su formación integral.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El inventario y catálogo del patrimonio cultural

Analisis de las principales cuestiones relativas a la elaboración de inventarios y catálogos referidos al Patrimonio Cultural

2. La problemática específica del inventario del patrimonio artístico. Los sistemas de Documentación del Patrimonio

Se analiza la especificidad del inventario del Patrimonio Artístico y los problemas derivados de ella. Exposición de los diferentes tipos de bases de datos referidas al Patrimonio Cultural

3. Inventario y Catalogación del Patrimonio Bibliográfico y Documental

Exposición de criterios a la hora de elaborar inventarios y catálogos referidos al Patrimonio Documental y Bibliográfico

4. Evaluación del Patrimonio Cultural.

Exposición de los diferentes criterios que intervienen en los mecanismos de valoración del Patrimonio Cultural

5. Técnicas en la elaboración de textos técnicos.

Explicación de las pautas y criterios a adoptar para una correcta elaboración de textos técnicos

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	3,00
Teoría	15,00
Prácticas en aula	9,00
Otras actividades	3,00
Total horas	**30,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	3,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	60,00
Estudio y trabajo autónomo	22,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	10,00
Total horas	**95,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

Para el desarrollo de esta asignatura se requieren unos conocimientos previos que se suponen que se han adquirido durante la licenciatura que han cursado los alumnos, si no fuese así, durante la primera clase de presentación se les indicará la bibliografía básica necesaria para poder iniciarse en la asignatura. Así como la bibliografía especifíca para cada una de las asignaturas que conforman la materia para su total aprovechamiento. Las diferentes asignaturas que forman parte de la Materia "Formación Técnica Básica" presentan una indispensable formación teórica que complementa la formación práctica en las técnicas

necesarias para un correcto estudio, conocimiento y puesta en valor del patrimonio cultural.

lor del patrimonio cultural.

EVALUACIÓN

Evaluación General:

REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE MATERIA:

El estudiante realizará un trabajo sobre un tema relativo a cualquiera de los aspectos sobre los que versan las diferentes materias de la Materia. El trabajo será dirigido por un profesor de cualquiera de las asignaturas de la Materia que se encargará de la evaluación del mismo. Los procedimientos de evaluación utilizados para cada una de estas actividades serán anunciados en su momento por el profesorado. El estudiante estregará el trabajo en el Aula Virtual, dentro de los plazos que aparecen en el cuadro incluido en la Información General que se facilita a los estudiantes del Máster.

El trabajo constituye el 70 % de la nota final.

REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Con el fin de completar las actividades desarrolladas en las clases teóricas y prácticas, se realizarán diversas actividades complementarias y conferencias especializadas, que serán especificadas al comienzo del curso.

La Asistencia a clase, conferencia y actividades complementarias con aprovechamiento: 40 % de la nota total.

La composición de la nota final se atendrá, en síntesis, al cuadro siguiente:

Trabajo de la Materia	70 %
Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias.	30 %
TOTAL	100 %

NOTA IMPORTANTE: No se realizará media entre ambos bloques si en el Trabajo de la Materia el estudiante no ha obtenido una calificación mínima de 5 sobre 10 (Aprobado).

En relación con qué uso se puede hacer de la IA en los trabajos de Fin de Grado, Fin de Máster o Tesis Doctorales y para la declaración responsable de uso de la IA, ver la "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", en el siguiente link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

BIBLIOGRAFÍA

- ALQUÉZAR YAÑEZ, Eva M.ª, "Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro", Museos.es, 0, 2004, pp. 28-41.
- ARENILLAS TORREJÓN, J. A. & MARTÍNEZ MONTIEL, Luis F. (Coord.): Manual de documentación de patrimonio mueble. Sevilla: Junta de Andalucía, 2014.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés et alii., Normalización documental de museos: elementos para la aplicación informática de gestión museográfica, Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés: "El proyecto de Normalización Documental de Museos: reflexiones y perspectivas", P.H. Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 34, 2001, pp. 166-176.
- CARRETERO PÉREZ, Andrés, "Catalogación y nuevas tecnologías", Museo, 10, 2005, pp. 33-49.
- GARCÍA ROLDÁN, J. L. (2003): Cómo elaborar un proyecto de investigación. Universidad de Alicante.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca, Manual de museología, Madrid: Síntesis, 1994.
- Instrucciones para la redacción del inventario general, catálogos y registros en los museos servidos por el cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1990.
- MARÍN TORRES, María Teresa, Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística, Gijón: Trea, 2002.
- NEGRI ARNOLDI, Francesco, Il catalogo dei beni culturali e ambientali: principi e tecniche di indagine, Roma: Carocci, 2001.
- AAVV: Catalogación del Patrimonio Histórico. Sevilla: IAPH., 1996
- AAVV: El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA). Sevilla: IAPH, 2007.
- AAVV: El Patrimonio Cultural Inmaterial: definición y sistemas de catalogación. Murcia: Gobierno de la Región, 2008.
- BELLIDO GANT, Mª Luisa; FERNÁNDEZ-MORENO, Anabel; RUIZ TORRES, David: Aproximación al catálogo artístico digital en España: conceptos, contexto y análisis preliminar. Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital, Vol. 5, nº 2016, págs. 168-195.
- CASTILLO RUIZ, José. Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial. Madrid: Cátedra, 2022.
- DIBAM: Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2008.
- HERMOSILLA, Jorge (dir.): Planificación Estratégica y Modelo de Gestión Integral del Patrimonio Cultural. Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020. HERMOSILLA, Jorge. (dir.): Evaluación del Patrimonio Cultural. Sistema de Información Geográfica. Territorio Museo. Instrumentos para la gestión sostenible. Editorial Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020.
- MINISTERIO de Cultura y Deporte: Planes nacionales de patrimonio cultural. Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2015.

- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel (2020): Catalogación de obras de arte: Metodología y recursos para la documentación del patrimonio artístico mueble. Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC).
- QUEROL, Mª Ángeles: Manual de gestión del patrimonio cultural. Madrid: Akal, 2020.
- HERMOSILLA, Jorge y MAYORDOMO, Sandra: Sistema Metodológico de Evaluación del Patrimonio Hidráulico. Tirant Humanidades, 2017. MAYORDOMO, Sandra & HERMOSILLA, Jorge (2019). Evaluación del patrimonio cultural: la Huerta de Valencia como recurso territorial. Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles, (82). https://doi.org/10.21138/bage.2790 MAYORDOMO, Sandra, ANTEQUERA, Miguel & HERMOSILLA, Jorge (2018). Application of a method to assess hydraulic heritage as regards diversion dams in the Júcar river basin. A decision-making tool. European Journal of Geography, 9(3), 62-79. MAYORDOMO-MAYA, Sandra & HERMOSILLA-PLA, Jorge (2022). Evaluation of Landscape Quality in Valencia's Agricultural Gardens—A Method Adapted to Multifunctional, Territorialized Agrifood Systems (MTAS). Land 11(3): 398. https://doi.org/10.3390/land11030398 RIEGL, Aloïs: El culto moderno a los monumentos. Madrid: Visor, 1987. SÁNCHEZ, David: Cómo catalogar obras de arte y otros objetos artísticos. Valencia: Universitat de València, 2016.

I>