



COURSE DATA

DATA SUBJECT

Code: 43497
Name: Historiographical techniques and new technology applied to cultural heritage
Cycle: Master's Degree
ECTS Credits: 5
Academic year: 2025-26

STUDY (S)

Degree	Center	Acad. year	Period
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Facultat de Geografia i Història	1	First quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Basic technical training	COMPULSORY

COORDINATION

BESO ROS ADRIAN

SUMMARY

The training of students in the basic techniques necessary for the management, systematization and research of cultural heritage is addressed, with special attention to historical heritage research techniques, new technologies applied to heritage, and techniques in the preparation of reports, master plans, reports.

The student is offered the review of the main techniques, working methods and sources for the study and enhancement of cultural heritage in all its facets, with special attention to the forms of documentation and evaluation, taking into account the main sources for documentation and evaluation of heritage, especially archives (written documentation and images), cartographic libraries or repositories (old and modern maps, aerial photography and satellite images), internet sources (databases, image servers) and newspaper libraries and other auxiliary sources (literature, travel books...), oral sources.

Finally, students will be introduced to the management of digital technologies, especially the use of the Internet as a tool for the dissemination of cultural heritage. To this end, a dual perspective will be addressed: that of the correct positioning of cultural content within the open territory of the web; and making maximum use of the interactive and multimedia possibilities of Information and Communication Technologies (ICTs), as well as new sources of cartographic information (digital mapping, GPS and remote sensors) and Geographic Information Systems (GIS) which have provided new tools for the analysis,



management and representation of landscape and heritage data.

PREVIOUS KNOWLEDGE

RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

-

Capacidad para abordar proyectos de puesta en valor de tipo profesional relacionadas con el Patrimonio Cultural.

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la elaboración de catálogos e inventarios del Patrimonio Cultural y conocimiento de las especificidades de dichos catálogos en función del elemento patrimonial abordado.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinarios relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de la bibliografía especializada relacionada con el Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio, en particular las relacionadas con la informática, la cartografía automática, la fotografía digital, el espacio virtual y la web 2.0.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las pautas que rigen la acción social, económica, educativa y territorial del Patrimonio Cultural.



Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los yacimientos de empleo.

Conocimiento de las técnicas de investigación histórica aplicadas al patrimonio, en las diversas modalidades de aproximación (documentación, archivos, cartografía y fuentes orales, etc.)

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

Conocimiento los procesos claves que intervienen en la configuración de las diversas tipologías patrimoniales.

Conocimientos de los mecanismos de gestión del Patrimonio Cultural.

Conocimientos de técnicas de evaluación del patrimonio, así como de la elaboración de informes y memorias destinadas a recoger el diagnóstico de los elementos patrimoniales.

Ser capaces de tomar decisiones, desarrollar acciones y resolver problemas en marketing.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should be able to integrate knowledge and address the complexity of making informed judgments based on incomplete or limited information, including reflections on the social and ethical responsibilities associated with the application of their knowledge and judgments.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

To be able to assess the need to complete the scientific, historical, language, informatics, literature, ethics, social and human background in general, attending conferences, courses or doing complementary activities, self-assessing the contribution of these activities towards a comprehensive development.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

Analysis of the different types of sources on which research is based in its historical, geographical and artistic aspects



2.

Analysis of research techniques on Cultural Heritage: general aspects and thematic areas

3.

Analysis of the importance of oral sources as a tool for the knowledge, protection and dissemination of Cultural Heritage. The archives of the word

4.

Analysis of the different historical sources and the methodology applied for research on cultural heritage

5.

The importance of digital technologies, especially the use of the internet as a tool for the dissemination of cultural heritage. Analysis of the potential of information and communication technologies (ICTs), as well as new sources of cartographic information (digital mapping, GPS) and geographic information systems (GIS).

6.

Protagonism of users and recipients of communication. Articulation between face-to-face experience and digital remote. Tools and narratives. Agents of the digital communication ecosystem.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	3,60
Theory	12,00
Other activities	3,00
Computer classroom practice	11,40
Total hours	30,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	3,00
Individual or group project	60,00
Independent study and work	22,00



Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	10,00
Total hours	95,00

TEACHING METHODOLOGY

For the development of this subject, prior knowledge is required which is assumed to have been acquired during the undergraduate course of the students, if this is not the case, during the first presentation class they will be informed of the basic bibliography necessary to be able to start the subject. As well as the specific bibliography for each of the subjects that make up the subject for its full use. The different subjects that form part of the Subject "Basic Technical Training" present an indispensable theoretical training that complements practical training in the techniques necessary for a correct study, knowledge and value of cultural heritage.

EVALUATION

General Assessment:

COMPLETION OF THE SUBJECT WORK:

The student will carry out a work on a topic related to any of the aspects on which the different subjects of the Subject deal. The work will be directed by a teacher of any of the subjects of the Subject that will be in charge of the evaluation of the same. The evaluation procedures used for each of these activities will be announced in due course by the teachers. The student will complete the work in the Virtual Aula, within the deadlines that appear in the table included in the General Information provided to the students of the Master.

The work constitutes 70% of the final grade.

IMPLEMENTATION OF COMPLEMENTARY PRACTICES AND ACTIVITIES:

In order to complete the activities developed in the theoretical and practical classes, various complementary activities and specialized conferences will be held, which will be specified at the beginning of the course.

Class attendance, conference and complementary activities with use: 30% of the total grade.

The composition of the final note shall, in summary, take account of the following percentage:

Subject work: 70%

Class attendance, conferences and follow-up activities 30%



TOTAL: 100%

IMPORTANT NOTICE: It will not be average between both blocks if in the subject work a minimum grade of 5 out of 10 has not been obtained (approved)

REFERENCES

- BIELZA DE ORY, V, Ed. (1993). Geografía general, Tomo I, capítulo II: "Información geográfica y representación cartográfica", Ed. Taurus, Madrid. CORBERO, M.V. et al (1993), Trabajar mapas, Biblioteca de Recursos Didácticos, Alhambra, 152 pp. MARTÍN LÓPEZ, J. (1999), Cartografía, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos en Topografía, Madrid. URTEAGA, L. y NADAL, F. (2001), Las series del mapa topográfico de España a escala 1/50.000. Ministerio de Fomento. Dirección General del Instituto Geográfico Nacional,
- CHUVIECO, E. (1990), Fundamentos de teledetección espacial, Madrid, Ediciones Rialp, S.A. 453 pp. FERNANDEZ GARCIA, F. (2000), Introducción a la fotointerpretación, Ed. Ariel, Barcelona.
- BOSQUE SENDRA, J. (1997): Sistemas de información geográfica, Madrid, Rialp, 2ª edición corregida, 451 p. BOSQUE SENDRA, J. ESCOBAR MARTÍNEZ, F. J., GARCÍA HERNÁNDEZ, E. y COMAS, D. Y BURROUGH, P.A. y R.A. McDONELL (2000) Principles of Geographical Information Systems, Oxford University Press, 333 p. RUIZ, E. (1993) Fundamentos de los Sistemas de Información Geográfica, Ed. Ariel Geografía, Barcelona. GUTIERREZ PUEBLA, J. Y GOULD, M. (1994) SIG: Sistemas de Información Geográfica, Ed. Síntesis, Madrid, 251 p.
- ALLEN, K., GREEN, S., ZUBROW, E. (Eds) (1992): Interpreting Space: GIS and Archaeology. London. Taylor and Francis. ALDENDERFER, M. Y MASCHNER, H.: Anthropology, space and Geographic Information Systems. Oxford Univ. Press. New York - Oxford. 1996. Especialmente el artículo de Maschner: "The Politics of Settlement Choice on the Northwest Coast: Cognition, GIS and Coastal Landscapes", pp. 175-189. BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1996): A critique of GIS in archaeology. From visual seduction to spatial analysis. Archeologia e Calcolatori 7. Roma. BARCELÓ, J.A., PALLARÉS, M. (1998): Beyond GIS: The archaeology of social spaces. Archeologia e Calcolatori 9. Methodological Trends and Future Perspectives in the Application of GIS in Archaeology. Roma BAENA, J., BLASCO, C., QUESADA, F. (Eds.) (1999): Los SIG y el análisis espacial en arqueología. UAM Ed. CONOLLY, J. Y LAKE, M (2006): Geographical Information Systems in Archaeology. Cambridge Manuals in Archaeology. LOCK, G., STANCIC, Z. (Eds.) (1995): Archaeology and Geographical Information Systems. A European Perspective. Londres. Taylor and Francis WESCOTT, K. & BRANDON, R.: Practical Applications of GIS for Archaeologists. A Predictive Modeling Toolkit. Taylor & Francis. Londres. 2000
- - CAPPELLI, Adriano: Cronologia, Cronografia e Calendario perpetuo dal principio dell'era cristianna ai nostri giorni. Milano: Ulrico Hoepli, 1988.
- CAPPELLI, Adriano: Dizionario di abbreviature latine ed italiane. Milano: Ulrico Hoepli, 1990.



DOMINGO, Inés; BURKE, Heather; SMITH, Claire: Manual de campo del arqueólogo. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2007.

- FABRE, Daniel (ed.): Émotions patrimoniales. Paris: Maison des Sciences de l'Homme, 2013. FOLGUERA, Pilar: Cómo se hace historia oral, Eudema, Madrid, 1994. FRASER, Ronald: La historia oral como historia desde abajo, *Ayer*, 12 (1993), pp. 79-92. GONZÁLEZ-RUIBAL, Alfredo; AYÁN VILA, Xurxo: Arqueología: una introducción al estudio de la materialidad del pasado. Madrid: Alianza, 2018.
- HERMOSILLA, Jorge (dir.) (2020): Evaluación del Patrimonio Cultural. Sistema de Información Geográfica. Territorio Museo. Instrumentos para la gestión sostenible. Tirant Humanidades. Proyecto Eulac-Museums. Horizon 2020, 2020. LLONA, Miren (ed.): Entreverse: teoría y metodología práctica de las fuentes orales, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2012. MATEOS RUSILLO, Santos M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón, Trea, 2012.
- MIRÓ, Manel (2022): La planificación de la interpretación del patrimonio en la época digital. Guía digital de la interpretación del patrimonio cultural y natural. Isabel Luque Ceballos, Maribel Rodríguez Achútegui (coordinadoras), pp. 219-234. PETRUCCI, Armando: Breve storia della scrittura latina. Roma: Bagatto Libri, 1992. RUIZ TORRES, David (2017): El uso de tecnologías digitales en la conservación, análisis y difusión del patrimonio cultural. Anuario AC/E de Cultura Digital, pp. 129-227. THOMPSON, Paul: La voz del pasado. Historia oral. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1987. VV. AA: Arqueología aplicada al estudio e interpretación de edificios históricos. Últimas tendencias metodológicas. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010.
- BELLIDO GANT, M^a Luisa (dir): Difusión del patrimonio cultural y nuevas tecnologías. Universidad Internacional de Andalucía, 2008. BORDERÍAS, Cristina: Entre líneas. Trabajo e identidad femenina en la España contemporánea. La Compañía Telefónica, 1924-1980, Icaria, Barcelona, 1993. CÁRCEL ORTÍ, M^a Milagros (ed.): Vocabulaire international de la diplomatie. València: Universitat de València, 1997. FRASER, Ronald: Recuérdalo tú y recuérdalo a otros. Historia oral de la guerra civil española, Crítica, Barcelona, 1979. FUERTES, Carlos: Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo, Comares, Granada, 2017.
- GIMENO BLAY, Francisco Miguel: Escribir y leer en Occidente. Valencia: SPUV, 1995. DÍAZ-ANDREU, Margarita; PASTOR PÉREZ, Ana; RUIZ MARTÍNEZ, Apen (Coords.): Arqueología y Comunidad. El valor social del patrimonio arqueológico en el siglo XXI Madrid: JAS Arqueología, 2016. MALPICA, Antonio; GARCÍA-CONTRERAS, Guillermo (Eds.): El registro arqueológico y la arqueología medieval. Granada: Alhulia, 2016. MÍNGUEZ, M^a del Carmen; CAPDEVILLA, Enrique (Eds.): Manual de tecnologías de información geográfica aplicadas a la arqueología. Madrid, Comunidad de Madrid, Museo Arqueológico Regional, 2016. PRATESI, Alessandro: Genesi e forme del documento medievale. Roma: Jouvence, 1999. Programa Ibermuseos (2024): Crear y evaluar contenidos virtuales en museos. Visiones desde la experiencia de profesionales de Iberoamérica. RIVERO GRACIA, Pilar. (2010): El museo local en el ciberespacio, ¿para qué? Museo y territorio, n. 2-3, pp. 51-64. VILANOVA, Mercedes: Les majories invisibles. Exploració fabril, revolució i repressió. 26 entrevistes, Icaria, Barcelona, 1995.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Course Guide
43497 Historiographical techniques and new technology
applied to cultural heritage
