



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 43499

**Nom:** Museografia

**Cicle:** Màster Universitari Oficial

**Crèdits ECTS:** 6

**Curs acadèmic:** 2026-27

### TITULACIONS

| Titulació   | Centre                           | Curs | Període            |
|---|----------------------------------|------|--------------------|
| 2213 - Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió | Facultat de Geografia i Història | 1    | Segon quadrimestre |

### MATÈRIES

| Titulació   | Matèria   | Caràcter |
|---|---|----------|
| 2213 - Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió | Especialitat en conservació preventiva del patrimoni artístic | OPTATIVA |

### COORDINACIÓ

ALBA PAGAN ESTER

## RESUM

Aquesta matèria pretén abordar l'estat actual de la [museologia](#): la història dels museus, les col·leccions i el seu futur; de la [museografia](#), amb especial atenció a les principals directrius de la seva gestió, a través de diferents departaments i, atenent a la singularitat territorial i de pertinença; i de les exposicions, mitjançant la seva àmplia varietat tipològica i les fases de desenvolupament del procés expositiu, en el qual l'historiador de l'art pot tenir una funció essencial.

Així mateix, en el transcurs de la seva consideració caldrà analitzar les diferents propostes arquitectòniques en territori espanyol, amb especial incidència sobre aquells models que han vingut aflorant en l'última dècada i constitueixen un panorama singular de la [museologia](#) a Espanya. Finalment, atendrem la singularitat dels diferents equipaments que s'han convertit en imprescindibles des de la perspectiva d'ús i gaudi dels museus i les exposicions.

a perspectiva d'ús i gaudi dels museus i les exposicions.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ



No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## ALTRES TIPUS DE REQUISITS

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

### 2158 -

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacitat per a la resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis o multidisciplinaris relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Coneixement de les noves tecnologies en relació a la identificació, investigació, conservació, posada en valor i difusió del Patrimoni Cultural.

Coneixement dels aspectes teòrics sobre Patrimoni Cultural, així com la diversitat de tipologies patrimonials i capacitat per a l'aplicació d'estratègies d'investigació, conservació i gestió.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Ser capaços d'accedir a ferramentes d'informació en altres àrees del coneixement i utilitzar-les apropiadament.

Ser capaços de valorar la necessitat de completar la seva formació científica, històrica, en llengües, en informàtica, en literatura, en ètica, social i humana en general, assistint a conferències o cursos i / o realitzant activitats complementàries, autoavaluant l'aportació que la realització d'aquestes activitats suposa per a la seva formació integral.

### 2213 - Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacitat per a la resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis o multidisciplinaris relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Coneixement de les noves tecnologies en relació a la identificació, investigació, conservació, posada en valor i difusió del Patrimoni Cultural.

Coneixement dels aspectes teòrics sobre Patrimoni Cultural, així com la diversitat de tipologies patrimonials i capacitat per a l'aplicació d'estratègies d'investigació, conservació i gestió.



Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Ser capaços d'accedir a ferramentes d'informació en altres àrees del coneixement i utilitzar-les apropiadament.

Ser capaços de valorar la necessitat de completar la seva formació científica, històrica, en llengües, en informàtica, en literatura, en ètica, social i humana en general, assistint a conferències o cursos i / o realitzant activitats complementàries, autoavaluant l'aportació que la realització d'aquestes activitats suposa per a la seva formació integral.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**

### **1. MUSEOLOGÍA I MUSEOGRAFÍA**

Concepte. La teoria museològica fins a l'actualitat. Perspectives de l'aplicació museogràfica

Tipologies museístiques. Unidisciplinàries i pluridisciplinàries

L'arquitectura dels museus. Casos pràctics.

### **2. HISTÒRIA DEL COL·LECCIONISME.LES EXPOSICIONS I LA CRÍTICA D'ART.LA HISTÒRIA DELS MUSEUS.**

El naixement dels museus.

Itàlia. França. Anglaterra. Espanya. Uns altres.



### **3. ADMINISTRACIÓ, GESTIÓ I ORGANITZACIÓ.PROGRAMACIÓ D'UN MUSEU. CONSERVACIÓ PREVENTIVA**

Gestió i organització.

Funcions d'un Museu.

Àrea de conservació i investigació (inventari, catàleg, programes d'investigació, publicacions científiques del museu, examen tècnic i analític de les peces).

Àrea de difusió, Administració, Adreça I Personal.

Programes de Formació.

Arquitectura i equipament.

Funcionament i Organització espacial

Col·leccions (nombre i naturalesa)

Finançament

Suport legislatiu

### **4. EXPOSICIONS: TIPUS I MANERES.EL PROJECTE EXPOSITIU.FASES DEL PROCÉS EXPOSITIU**

Funció, durada, enfocament, intenció, naturalesa, percepció.

Compendi i evolució del disseny expositiu.

Disseny, producció i desenvolupament

Espai, materials, il·luminació i informació

Instal·lació i muntatge

Seguretat, avaluació i manteniment

Difusió, publicitat, didàctica i catàleg

Embalatge, transport i muntatge: cartes de port i supervisió de càrregues i descàrregues d'obres d'art.  
Anàlisi dels recursos materials i econòmics



## 5. EXPOSICIONS: LA SEUA APLICACIÓ PRÀCTICA.EL SEGUR.L'ESPAI. L'ESPECTADOR.EL FINANÇAMENT.DIFUSIÓ i COMUNICACIÓ

Embalatge, transport i muntatge: cartes de port i supervisió de càrregues i descàrregues d'obres d'art. Anàlisi dels recursos materials i econòmics empreses, preus i tipus

la sala, la galeria, el museu. Criteris específics i aplicabilitat

estratègies d'implicació del públic

El sponsor

comunicat, convocatòria, nota i dossier de premsa.  
El cas dels projectes culturals.

## 6. LA MUSEALIZACIÓ D'UN JACIMENT A L'AIRE LLIURE

Criteris d'actuació. Exposició i comentari d'exemples de musealització de jaciments arqueològics

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat           | Hores        |
|---------------------|--------------|
| Tutories            | 3,00         |
| Teoria              | 18,00        |
| Pràctiques a l'aula | 12,00        |
| Altres activitats   | 3,00         |
| <b>Total hores</b>  | <b>36,00</b> |

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores         |
|--|---------------|
| Assistència a altres activitats              | 6,00          |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 72,00         |
| Estudi i treball autònom                     | 24,00         |
| Preparació de classes                        | 0,00          |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 0,00          |
| Resolució de casos pràctics                  | 12,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>114,00</b> |

### METODOLOGIA DOCENT



It is proposed to apply a theoretical/practical methodology where the student can distinguish and work museology and exhibition design from direct knowledge and practical experience. In addition, historical knowledge will be required to discuss the genesis of museology and its evolution and future projection. The subject is presented from a perspective of reflection, knowledge and discussion

## AVALUACIÓ

### REALITZACIÓ DEL TREBALL D'ITINERARI:

El/l'estudianta realitzarà un sobre un qualsevol dels aspectes les diferents matèries de l'ITINERARI. El qualsevol de que s'encarregarà de Els procediments d'avaluació utilitzats aquestes activitats, així com dates límits lliurament seran anunciats en el seu moment pel professorat.

El constitueix el 70 % de final.

REALITZACIÓ DE les activitats desenvolupades en teòriques i conferències especialitzades, L'Assistència a classe, la nota La composició de final s'atindrà, en síntesi, al quadre següent:

|   |       |
|---|-------|
| Trabajo de Itinerario   | 70 %  |
| Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias. | 30 %  |
| <b>TOTAL</b>  | 100 % |

## BIBLIOGRAFIA

- \* L. ALONSO; I. GARCÍA (2005), Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid. \* M. BELCHER (1994), Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea, Gijón \* Bernard DELOCHE (1985), Museologica. Contradictionset logique du Musèe, Institut Interdisciplinaire d'Etudes Epistémologiques, Paris. \* D.H. DUDLEY, I.B.,



WILKINSON et al.. (1979) Registration Methods, American Association of \* \* \* \* R. GREENBERG, B.W. FERGUSON, S. NAIRNE (1996), Thinking about exhibitions, Londres. \* Francisca HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ (1994) Manual de Museología, Madrid. \* R.M. MONTSERRAT, E. MORRAL, E. PORTA (1982), Sistema de documentació per a Museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona. \* Julius von SCHLOSSER (1988), Las cámaras artísticas y maravillosas del Renacimiento tardío, Madrid. Museum, Washington, D.C. \* Francis H. TAYLOR (1948), The taste of Angels, London. \* Francis H. TAYLOR (1960), Artistas, príncipes y mercaderes. Historia de coleccionismo desde Ramses a Napoleón, Barcelona. \* VV.AA. (1970) Manual for Museums, Unesco, Suiza.

- \* A. GARCÍA BLANCO (1999), La exposición. Un medio de Comunicación. Akal, Madrid. \* R.S. MILES, M.B., ALT, D.C., GOSLING, B.N. LEWIS and A.F. TOUT (1988), The design of educational exhibits, Londres. \* Rod TAYLOR (1986), Educating for Art. Critical response and development, Londres. \* VV.AA. (1984), Llibre blanc dels Museus de Catalunya , Barcelona.