



## FITXA IDENTIFICATIVA

### DADES DE L'ASSIGNATURA

**Codi:** 43500  
**Nom:** Tècniques de conservació i investigació aplicades  
**Cicle:** Màster Universitari Oficial  
**Crèdits ECTS:** 9  
**Curs acadèmic:** 2025-26

### TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2213 - Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

### MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2213 - Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió	Especialitat en conservació preventiva del patrimoni artístic	OPTATIVA

### COORDINACIÓ

ALBA PAGAN ESTER

## RESUM

S'aborda l'estudi dels materials i tècniques aplicades a l'obra d'art i a la conservació arquitectònica. Així mateix, s'estudien els agents de deterioració i patologies, la seua detecció i tractament. Es mostren anàlisis científiques i s'explica la tecnologia aplicada al diagnòstic de les obres d'art.

## CONEIXEMENTS PREVIS

### RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### ALTRES TIPUS DE REQUISITS

## COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

-



Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacitat per a la resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts, dins de contextos més amplis o multidisciplinaris relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Coneixement de les noves tecnologies en relació a la identificació, investigació, conservació, posada en valor i difusió del Patrimoni Cultural.

Coneixement dels aspectes teòrics sobre Patrimoni Cultural, així com la diversitat de tipologies patrimonials i capacitat per a l'aplicació d'estratègies d'investigació, conservació i gestió.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

Ser capaços d'accedir a ferramentes d'informació en altres àrees del coneixement i utilitzar-les apropiadament.

Ser capaços de valorar la necessitat de completar la seua formació científica, històrica, en llengües, en informàtica, en literatura, en ètica, social i humana en general, assistint a conferències o cursos i / o realitzant activitats complementàries, autoavaluant l'aportació que la realització d'aquestes activitats suposa per a la seua formació integral.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### **1. La investigació de l'obra artística: fonts, documentació i procediments d'investigació per a la conservació i la restauració**

Coneixement i desenvolupament dels processos d'investigació al voltant de l'objecte artístic per a la seua conservació i restauració



## 2. Condicions bàsiques de conservació de l'obra d'art

Anàlisi de la diversitat i problemàtica de la conservació de l'obra d'art en les seues variades tipologies i materials. Condicions bàsiques per a la seua conservació

## 3. Materials i tècniques de l'obra artística. Períodes, tècniques, estils, patologies, solucions per a la conservació i restauració

Aproximació al coneixement dels diversos materials utilitzats en el procés artístic, les seues característiques, aplicacions, patologies i solucions

### VOLUM DE TREBALL (HORES)

#### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Tutories	4,50
Teoria	22,50
Pràctiques a l'aula	13,50
Laboratori	9,00
Altres activitats	4,50
<b>Total hores</b>	<b>54,00</b>

#### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	6,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	60,00
Estudi i treball autònom	36,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	15,00
<b>Total hores</b>	<b>117,00</b>

### METODOLOGIA DOCENT

Seguint l'encapçalament d'aquesta assignatura, es pretén una anàlisi pràctica i aplicat de la informació manejada i oferida a l'estudiant. Es potenciarà el treball de casos reals. AL temps, es procediran a visites guiades a diferents institucions dipositàries d'obra d'art, i responsables de la seua conservació i restauració.

### AVALUACIÓ

**REALITZACIÓ DEL TREBALL D'ITINERARI:**

El/l'estudianta realitzarà un sobre un qualsevol dels aspectes les diferents matèries de l'ITINERARI. El qualsevol de que s'encarregarà de Els procediments d'avaluació utilitzats aquestes activitats, així com dates límits lliurament seran anunciats en el seu moment pel professorat.

El constitueix el 70 % de final.

REALITZACIÓ DE les activitats desenvolupades en teòriques i conferències especialitzades, L'Assistència a classe, la nota La composició de final s'atindrà, en síntesi, al quadre següent:

Trabajo de Itinerario	70 %
Asistencia a clase, conferencias y actividades complementarias.	30 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>

100 %

**BIBLIOGRAFIA**

- La bibliografia bàsica i complementaria serà proporcionada pel professorat de l'assignatura