

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 43520**Name:** Art, literature and philosophy**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 5**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	Art, literature and philosophy	ELECTIVES

COORDINATION

VAZQUEZ GARCIA MANUEL ENRIQUE

SUMMARY

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

ra crítica.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

No es necesario ningún conocimiento previo específico



COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought

Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.

Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.

Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.

Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.

Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.

Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.

Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.

Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.

Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

DESCRIPTION OF CONTENTS



1. CONTENTS

- (a) The status of philosophy and the exclusion of art.
- (b) Concept and metaphor.
- (c) The philosophical place of art.
- (d) Truth and criticism.
- (e) Reading and creation.

2. SCHEDULE: UNITS AND WEEKS

- 1 The status of philosophy. 2 weeks
- 2 The philosophical place of art. 3 weeks
- 3 The literary commitment of philosophy. 3 weeks
- 4 Truth and fiction. 3 weeks
- 5 The origin of the work of art. 3 weeks

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	11,00
Theory	24,00
Total hours	35,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	45,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	20,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	65,00

TEACHING METHODOLOGY



Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

;\">

EVALUATION

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

3\">

REFERENCES

- R. Barthes, *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, *El espacio literario*. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, *Resistencia a la teoría*. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, *Escritos críticos (1953-1978)*. Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, "La farmacia de Platón". *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, *Passions*. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
- H.G. Gadamer, *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, "El origen de la obra de arte". *Sendas perdidas*, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, *Tiempo y relato*. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996
- M. Asensi, *Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, *Literatura y creación*. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona, 2005