

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 43520**Nombre:** Arte, literatura y filosofía**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 5**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2159 - Máster Universitario en Pensamiento Filosófico Contemporáneo	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2159 - Máster Universitario en Pensamiento Filosófico Contemporáneo	Arte, literatura y filosofía	OPTATIVA

COORDINACIÓN

VAZQUEZ GARCIA MANUEL ENRIQUE

RESUMEN

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

ra crítica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No es necesario ningún conocimiento previo específico



COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2159 - Máster Universitario en Pensamiento Filosófico Contemporáneo

Capacidad de analizar, sintetizar e interpretar datos de índole cultural, social, política, ética o científica y de emitir juicios reflexivos sobre ellos en los trabajos escritos que se presentan.

Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.

Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.

Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.

Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.

Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.

Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.

Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Saber manejar con soltura las diversas fuentes de información, relevantes para la investigación (bibliográficas, electrónicas, etc.), así como la recopilación de dicha información y bibliografía con vistas a la creación de textos propios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Tutorías	11,00
Teoría	24,00
Total horas	35,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	45,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	20,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	65,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

mes\\"\>



EVALUACIÓN

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

;3\\\"\\\">

BIBLIOGRAFÍA

- R. Barthes, *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, *El espacio literario*. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, *Resistencia a la teoría*. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, *Escritos críticos (1953-1978)*. Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, "La farmacia de Platón". *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, *Passions*. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
- H.G. Gadamer, *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, "El origen de la obra de arte". *Sendas perdidas*, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, *Tiempo y relato*. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996
- M. Asensi, *Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, *Literatura y creación*. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona, 2005