

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

Codi: 43520
Nom: Art, literatura i filosofia
Cicle: Màster Universitari Oficial
Crèdits ECTS: 5
Curs acadèmic: 2025-26

TITULACIONS

Titulació	Centre	Curs	Període
2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Segon quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.	Art, literatura i filosofia	OPTATIVA

COORDINACIÓ

VAZQUEZ GARCIA MANUEL ENRIQUE

RESUM

El objeto del curso es la consideración de la filosofía desde la intersección con lo otro de ella que representa la literatura y el arte. Se atenderá, así pues, al hecho de que la propia identidad de la filosofía pasa por asegurar su distancia respecto de la literatura y el arte, sin que nada de ello posibilite su estricta separación. El hilo conductor elegido es la reflexión filosófica sobre la obra de arte, el compromiso literario de la filosofía y la lectura crítica.

ra crítica.

CONEIXEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

No es necessari cap coneixement previ específic

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE



2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.

Capacitat d'analitzar, sintetitzar i interpretar dades d'índole cultural, social, política, ètica o científica i d'emetre juís reflexius sobre ells en els treballs escrits que es presenten.

Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.

Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.

Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distintes àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.

Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.

Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.

Desenrotllar i millorar la capacitat d'anàlisi i discussió de textos, tant filosòfics com no filosòfics, especialment literaris.

Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.

Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.

Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants sàpiguem aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Saber manejar amb soltesa les diverses fonts d'informació, rellevants per a la investigació (bibliogràfiques, electròniques, etc.) , així com la recopilació de la dita informació i bibliografia amb vista a la creació de textos propis.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (b) Concepto y metáfora.



1. CONTENIDOS

- (a) El estatuto de la filosofía y la exclusión del arte.
- (c) El lugar filosófico del arte.
- (d) Verdad y crítica.
- (e) Lectura y creación.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 El estatuto de la filosofía. 2 semanas
- 2 El lugar filosófico del arte. 3 semanas
- 3 El compromiso literario de la filosofía. 3 semanas
- 4 Verdad y ficción. 3 semanas
- 5 El origen de la obra de arte. 3 semanas

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Tutories	11,00
Teoria	24,00
Total hores	35,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	45,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	65,00

METODOLOGIA DOCENT

Exposición del temario y posterior debate. Anticipadamente se indicaran los textos y bibliografía específicos de cada sesión.

t;\\">



AVALUACIÓ

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

uot;3\"\\\"\\\"\\\"\\\"\\\">

BIBLIOGRAFIA

- R. Barthes, *El placer del texto. Lección inaugural*, México, Siglo XXI, 2007
- M. Blanchot, *El espacio literario*. Paidós, Barcelona, 1992
- P. De Man, *Resistencia a la teoría*. Visor. Madrid, 1990
- P. De Man, *Escritos críticos (1953-1978)*. Visor, Madrid, 1997
- G. Deleuze, *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005
- J. Derrida, "La farmacia de Platón". *La diseminación*. Madrid, Fundamentos, 1975
- J. Derrida, *Passions*. Galilée, Paris, 1993
- M. Foucault, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996
- H.G. Gadamer, *Poema y diálogo*. Gedisa, Barcelona, 2009
- J. Habermas, "Excurso sobre la disolución de la diferencia de géneros entre Filosofía y Literatura", *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid, Taurus, 1989
- M. Heidegger, "El origen de la obra de arte". *Sendas perdidas*, Alianza, Madrid, 1998
- P. Ricoeur, *Tiempo y relato*. México, Siglo XXI, 1996
- M. Zambrano, *Filosofía y poesía*, México, F.C.E., 1996
- M. Asensi, *Literatura y Filosofía*. Madrid, Síntesis, 1995
- U. Eco, *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, Editorial Lumen, 1996
- U. Eco, *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge Univ. Press, 1995
- G.H. Hartman, *Literatura y creación*. Tecnos, Madrid, 1992
- R. Rorty, *Contingencia, ironía y solidaridad*. Paidós, Barcelona, 1991
- T. Todorov, *Crítica de la crítica*. Paidós, Barcelona, 2005