

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 43522**Name:** Aesthetics of the image in the contemporary world**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 5**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	First quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	Aesthetics of the image in the contemporary world	ELECTIVES

COORDINATION

FERRER MAS ANACLETO

SUMMARY

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la "época de la reproductibilidad técnica": desde la aparición de la fotografía hasta la llegada de la Era Digital. Esa centralidad de la imagen en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas, pues las imágenes pueden ser (y de hecho lo han sido a lo largo de la historia) espacios de conflicto y de confrontación ideológica o moral, ya que si bien la vista llega antes que las palabras (el niño mira y ve antes de hablar), lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la presente asignatura revisaremos la relación de las imágenes con la historia (sobre todo con la historia contemporánea), el arte, el pensamiento, la técnica y la política.

técnica y la política.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS



No se necesita un conocimiento específico previo

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought

Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.

Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.

Comprensión en profundidad de las relaciones y conflictos entre distintos ámbitos de la cultura y el pensamiento: filosofía, ciencia, derecho, política, etc.

Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.

Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.

Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.

Students should apply acquired knowledge to solve problems in unfamiliar contexts within their field of study, including multidisciplinary scenarios.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

DESCRIPTION OF CONTENTS

- a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
- c) El ojo de la historia.
- d) Imágenes del dolor ajeno.



1. Contenidos

- a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
- e) Los usos sociales de las imágenes.
- f) Imagen y verdad.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 Sobre la reproductibilidad técnica de la imagen . 2 sesiones
- 2 Fotografía y memoria: la crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen. 2 sesiones
- 3 El ojo de la historia: la SHOAH y la representación prohibida. 3 sesiones
- 4 Imágenes del dolor ajeno. 3 sesiones
- 5 Los usos sociales de la imagen. 2 sesiones
- 6 De la reproductibilidad técnica a la productibilidad digital: Imagen y verdad. 2 sesiones

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	11,00
Theory	24,00
Total hours	35,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	45,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	20,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	65,00

TEACHING METHODOLOGY

- a) En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.
- b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por profesor.



c) Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas.

ute;genes proyectadas.

EVALUATION

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

ute;ster).

REFERENCES

- a) Bibliografía básica (para trabajar en clase): MITCHELL, W.J.T.: ¿Qué es una imagen?, en GARCÍA VARAS, A. (ed.): Filosofía de la imagen. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 107-154. BENJAMIN, W.: Pequeña historia de la fotografía, en BENJAMIN, W.: Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1973, pp. 61-83. FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, Argentina 2015. KRACAUER, S.: Fotografía, en KRACAUER, S.: El ornamento de la masa I. Gedisa, Barcelona 2008, pp. 19-38. LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia. Seix Barral, Barcelona 2010. DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo. Paidós, Barcelona 2004. SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Madrid 2003. / BUTLER, J.: La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag, en BUTLER, J.: Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós, Barcelona 2009, pp. 95-144. SUBIRATS, E.: Lo real-alucinatorio, en SUBIRATS, E.: Filosofía y tiempo final. Fineo, Madrid 2010, pp. 171-181. BOURDIEU, P.: La definición social de la fotografía, en BOURDIEU, P.: Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona 2003, pp. 135-172. FONTCUBERTA, J.: El beso de judas. Fotografía y verdad. Gustavo Gili, Barcelona 2011. BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona 2001, pp. 25-41.
- Georges Didi-Huberman: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2008. Miguel Vedda: La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Editorial Gorla, Buenos Aires 2011. Elizabeth Collingwood-Selby: El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009. Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Paidós, Barcelona 2007. Anacleto Ferrer et al.: Psiquiatras de celuloide. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia 2006.