

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 43522**Nom:** Estètiques de la imatge en el món contemporani**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 5**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.	Estètiques de la imatge en el món contemporani	OPTATIVA

COORDINACIÓ

FERRER MAS ANACLETO

RESUM

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de lo que Walter Benjamin llamó la "época de la reproductibilidad técnica": desde la aparición de la fotografía hasta la llegada de la Era Digital. Esa centralidad de la imagen en el mundo contemporáneo no está exenta de polémicas, pues las imágenes pueden ser (y de hecho lo han sido a lo largo de la historia) espacios de conflicto y de confrontación ideológica o moral, ya que si bien la vista llega antes que las palabras (el niño mira y ve antes de hablar), lo que sabemos o lo que creemos afecta al modo en que vemos las cosas. En la presente asignatura revisaremos la relación de las imágenes con la historia (sobre todo con la historia contemporánea), el arte, el pensamiento, la técnica y la política.

técnica y la política.

CONEXIEMENTS PREVIS**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS



No es necessari cap coneixement previ específic

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.

Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.

Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.

Comprensió en profunditat de les relacions i conflictes entre distintes àmbits de la cultura i el pensament: filosofia, ciència, dret, política, etc.

Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.

Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.

Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.

Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Saber reconèixer i valorar el pensament original i creatiu.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

- a) La fotografia, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
- c) El ojo de la historia.



1. Contenidos

- a) La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica de la imagen.
- b) La crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen.
- d) Imágenes del dolor ajeno.
- e) Los usos sociales de las imágenes.
- f) Imagen y verdad.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- 1 Sobre la reproductibilidad técnica de la imagen . 2 sesiones
- 2 Fotografía y memoria: la crítica al historicismo y la redención de la realidad a través de la imagen. 2 sesiones
- 3 El ojo de la historia: la SHOAH y la representación prohibida. 3 sesiones
- 4 Imágenes del dolor ajeno. 3 sesiones
- 5 Los usos sociales de la imagen. 2 sesiones
- 6 De la reproductibilidad técnica a la productibilidad digital: Imagen y verdad. 2 sesiones

VOLUM DE TREBALL (HORES)

ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Tutories	11,00
Teoria	24,00
Total hores	35,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	45,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	20,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	65,00

METODOLOGIA DOCENT

- a) En cada sesión se dispondrá de un artículo, capítulo de libro o texto básico para el desarrollo del temario.
- b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición de un tema del temario por profesor.



c) Cada sesión práctica consistirá en un debate en grupo a partir del resumen que tendrán que realizar los estudiantes de los textos indicados o del visionado de las imágenes proyectadas

cutegenes proyectadas

AVALUACIÓ

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

ute;ster).

BIBLIOGRAFIA

- a) Bibliografía básica (para trabajar en clase): MITCHELL, W.J.T.: ¿Qué es una imagen?, en GARCÍA VARAS, A. (ed.): Filosofía de la imagen. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca 2011, pp. 107-154. BENJAMIN, W.: Pequeña historia de la fotografía, en BENJAMIN, W.: Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1973, pp. 61-83. FAROCKI, H.: Desconfiar de las imágenes. Caja Negra, Argentina 2015. KRACAUER, S.: Fotografía, en KRACAUER, S.: El ornamento de la masa I. Gedisa, Barcelona 2008, pp. 19-38. LANZMANN, C.: La liebre de la Patagonia. Seix Barral, Barcelona 2010. DIDI-HUBERMAN, G.: Imágenes pese a todo. Paidós, Barcelona 2004. SONTAG, S.: Ante el dolor de los demás. Alfaguara, Madrid 2003. / BUTLER, J.: La tortura y la ética de la fotografía. Pensar con Sontag, en BUTLER, J.: Marcos de guerra. Las vidas lloradas. Paidós, Barcelona 2009, pp. 95-144. SUBIRATS, E.: Lo real-alucinatorio, en SUBIRATS, E.: Filosofía y tiempo final. Fineo, Madrid 2010, pp. 171-181. BOURDIEU, P.: La definición social de la fotografía, en BOURDIEU, P.: Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Gustavo Gili, Barcelona 2003, pp. 135-172. FONTCUBERTA, J.: El beso de judas. Fotografía y verdad. Gustavo Gili, Barcelona 2011. BURKE, P.: Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Crítica, Barcelona 2001, pp. 25-41.
- Georges Didi-Huberman: Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires 2008. Miguel Vedda: La irrealidad de la desesperación. Estudios sobre Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Editorial Gorla, Buenos Aires 2011. Elizabeth Collingwood-Selby: El filo fotográfico de la historia. Walter Benjamin y el olvido de lo inolvidable. Ediciones Metales Pesados, Santiago de Chile 2009. Antonio Monegal (comp.): Política y (po)ética de las imágenes de guerra. Paidós, Barcelona 2007. Anacleto Ferrer et al.: Psiquiatras de celuloide. Institut Valencià de Cinematografia Ricardo Muñoz Suay, Valencia 2006.