

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 43525**Name:** History, narration and explanation**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 5**Academic year:** 2025-26**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought	History, narration and explanation	ELECTIVES

COORDINATION

RAMOS VALERA MANUEL

SUMMARY

La reflexión sobre los acontecimientos históricos y sobre el estatuto epistemológico de los discursos que tratan de explicarlos o comprenderlos es tan antigua como el mismo ejercicio historiográfico. El objetivo de esta asignatura no consistirá, sin embargo, en la realización de una historia de las distintas aportaciones reflexivas sobre los hechos históricos y de los distintos modelos de ejercicio historiográfico. Esta asignatura quiere presentar algunos de los debates contemporáneos más relevantes sobre la historia y su concepto, que desde la segunda mitad del siglo XVIII conoce una alteración semántica que, al entender de R. Koselleck, es resultado, por una parte, de la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común (la Historia, con mayúsculas) la suma de historias individuales y, por otra, de la fusión del ámbito objetivo de los acontecimientos y acciones (historia rerum gestarum) y la indagación "subjética", narración o ciencia historiográfica (Historie). Si el primero de esos procesos es fundamental para entender la constitución y la naturaleza de las modernas filosofías de la historia, que alcanzan su cénit a la vez que su canto de cisne en las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* de Hegel, el segundo de dichos procesos alumbra la problemática que, al menos desde W. Dilthey y la historiografía alemana del siglo XIX, ocupa el centro de la reflexión contemporánea sobre la historia: su estatuto epistemológico, la naturaleza de su discurso y su relación con otros discursos narrativos.

rso y su relación con otros discursos narrativos.

PREVIOUS KNOWLEDGE



RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS

No se necesita un conocimiento específico previo

COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2159 - Master's degree in Contemporary Philosophical Thought

Capacidad para identificar tipos de discurso, formas válidas y no válidas de la argumentación.

Comprensión en profundidad de la dialéctica involucrada en distintas cuestiones filosóficas, con vistas a identificar los puntos problemáticos y sus perspectivas de tratamiento y eventual solución.

Conocimiento en profundidad del estado de la cuestión en los principales ámbitos del pensamiento filosófico contemporáneo.

Conocimiento especializado de los problemas, argumentos y métodos propiamente filosóficos que se expresan en los textos clásicos y favorecen la capacidad de analizar textos, exponer teorías y discutir argumentos.

Desarrollar y mejorar la capacidad de análisis y discusión de textos, tanto filosóficos como no filosóficos, especialmente literarios.

Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el presente y sus problemas sobre la base de los recursos conceptuales procedentes de las diferentes disciplinas filosóficas.

Mejorar la aptitud para argumentar con precisión.

Mejorar la aptitud para elaborar textos escritos con claridad, orden y precisión.

Mejorar las destrezas relacionadas con la exposición y defensa oral de una disertación o ensayo, así como la participación en debates y el trabajo en equipo.

Saber reconocer y valorar el pensamiento original y creativo.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should demonstrate self-directed learning skills for continued academic growth.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

DESCRIPTION OF CONTENTS



1. CONTENIDO

1. Introducción: la historia de la constitución del problema.
2. Las filosofías de la historia de la modernidad: entre la especulación y la ciencia. Kant: la historia de la humanidad vista desde el paradigma de la naturaleza. Hegel: la comprensión especulativa de la historia universal.
3. La historiografía alemana del siglo XIX: su doble batalla contra la especulación metafísico-teológica de Hegel y contra los intentos de Comte de elevar la historia al rango de ciencia. Geisteswissenschaften vs. Naturwissenschaften en W. Dilthey.
4. El debate contemporáneo a partir de Idea de la historia de R.G. Collingwood. La historia como la auténtica ciencia de la naturaleza humana.
5. A.C. Danto y el diálogo entre la filosofía analítica y la hermenéutica.
6. Relato histórico y relato de ficción: Las poéticas de la historia de Paul Ricoeur y de Hayden White.
7. Siegfried Kracauer y las analogías entre la historia, por una parte, y la fotografía y el filme fotográfico, por otro. La coalición de las actitudes pasiva y formativa del historiador en el discurso histórico.

2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Tema 1: Introducción: Historia de la constitución del problema. 1 sesión

Tema 2: Las filosofías de la historia de la modernidad 2 sesiones

Tema 3: La historiografía alemana del siglo XX. 2 sesiones

Tema 4: El debate contemporáneo a partir de Collingwood. 2 sesiones

Tema 5: Danto y el diálogo entre filosofía analítica y hermenéutica. 2 sesiones

Tema 6: Relato histórico y relato de ficción 3 sesiones

Tema 7: S. Krakauer: historia, fotografía y filme fotográfico 2 sesiones

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Tutorials	11,00
Theory	24,00
Total hours	35,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	45,00
Independent study and work	0,00
Preparation of lessons	20,00
Preparation for assessment activities	0,00
Resolution of case studies	0,00
Total hours	65,00



TEACHING METHODOLOGY

a) En cada sesión se dispondrá de un texto que servirá de referencia para la exposición o el debate de un tema.

b) Cada sesión teórica consistirá en la exposición por el profesor de un tema del temario.

c) Cada sesión práctica consistirá en un debate o diálogo sobre un texto de referencia o sobre una exposición a cargo de un estudiante.

argo de un estudiante.

EVALUATION

Se establecerá de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

ute;ster).

REFERENCES

- -KANT, I., Ensayos sobre la paz, el progreso y el ideal cosmopolita. Madrid: Cátedra, 2005. - HEGEL, G.W.F., Lecciones sobre la filosofía de la historia universal. Madrid: Alianzaensayo, 2004. -DILTHEY, W. Introducción a las ciencias del espíritu, Madrid: Revista de Occidente, 1956. También W. Dilthey. Obras. I, México: FCE, 1949. Crítica de la razón histórica (antología). Barcelona, Península, 1986. -COLLINGWOOD, R.G. Idea de la historia. México: FCE, 1984. Ensayos sobre la filosofía de la historia. Barcelona: Barral 1970. Autobiografía. México: FCE, 1974. -DANTO, A.C., Historia y narración. Barcelona: Paidós, 1989 -RICOEUR, P. Historia y verdad. Madrid: Encuentro, 1990. Historia y narratividad. Barcelona: Paidós, 1989. Tiempo y narración. Madrid: Ediciones cristiandad, 1987. -WHITE, H., Metahistoria. México: FCE, 2001. El texto histórico como artefacto literario. Barcelona: Paidós, 2003. -KRAKAUER, S., Historia. Buenos Aires: Las cuarenta, 2010.