

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA**

**Codi:** 43525  
**Nom:** Història, narració i explicació  
**Cicle:** Màster Universitari Oficial  
**Crèdits ECTS:** 5  
**Curs acadèmic:** 2025-26

**TITULACIONS**

| Titulació                 | Centre                                         | Curs | Període            |
|---------------------------|------------------------------------------------|------|--------------------|
| 2159 - M.U.Pens.Fil.Cont. | Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació | 1    | Segon quadrimestre |

**MATÈRIES**

| Titulació                 | Matèria                         | Caràcter |
|---------------------------|---------------------------------|----------|
| 2159 - M.U.Pens.Fil.Cont. | Història, narració i explicació | OPTATIVA |

**COORDINACIÓ**

RAMOS VALERA MANUEL

**RESUM**

La reflexión sobre los acontecimientos históricos y sobre el estatuto epistemológico de los discursos que tratan de explicarlos o comprenderlos es tan antigua como el mismo ejercicio historiográfico. El objetivo de esta asignatura no consistirá, sin embargo, en la realización de una historia de las distintas aportaciones reflexivas sobre los hechos históricos y de los distintos modelos de ejercicio historiográfico. Esta asignatura quiere presentar algunos de los debates contemporáneos más relevantes sobre la historia y su concepto, que desde la segunda mitad del siglo XVIII conoce una alteración semántica que, al entender de R. Koselleck, es resultado, por una parte, de la formación del colectivo singular que aglutina en un concepto común (la Historia, con mayúsculas) la suma de historias individuales y, por otra, de la fusión del ámbito objetivo de los acontecimientos y acciones (historia rerum gestarum) y la indagación "subjética", narración o ciencia historiográfica (Historie). Si el primero de esos procesos es fundamental para entender la constitución y la naturaleza de las modernas filosofías de la historia, que alcanzan su cénit a la vez que su canto de cisne en las *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal* de Hegel, el segundo de dichos procesos alumbra la problemática que, al menos desde W. Dilthey y la historiografía alemana del siglo XIX, ocupa el centro de la reflexión contemporánea sobre la historia: su estatuto epistemológico, la naturaleza de su discurso y su relación con otros discursos narrativos.

so y su relación con otros discursos narrativos.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



## **RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

## **ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

No se necesita un conocimiento específico previo

## **COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENTATGE**

### **2159 - M.U.Pens.Fil.Cont.**

Capacitat per a identificar tipus de discurs, formes vàlides i no vàlides de l'argumentació.

Comprensió en profunditat de la dialèctica involucrada en distintes qüestions filosòfiques, amb vista a identificar els punts problemàtics i les seues perspectives de tractament i eventual solució.

Coneixement en profunditat de l'estat de la qüestió en els principals àmbits del pensament filosòfic contemporani.

Coneixement especialitzat dels problemes, arguments i mètodes pròpiament filosòfics que s'expressen en els textos clàssics i afavorixen la capacitat d'analitzar textos, exposar teories i discutir arguments.

Desenrotllar i millorar la capacitat d'anàlisi i discussió de textos, tant filosòfics com no filosòfics, especialment literaris.

Desenvolupament de la capacitat de reflexió crítica sobre el present i els seus problemes sobre la base dels recursos conceptuals procedents de les diferents disciplines filosòfiques.

Millorar l'aptitud per a argumentar amb precisió.

Millorar l'aptitud per a elaborar textos escrits amb claredat, orde i precisió.

Millorar les destreses relacionades amb l'exposició i defensa oral d'una dissertació o assaig, així com la participació en debats i el treball en equip.

Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autodirigida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Saber reconèixer i valorar el pensament original i creatiu.

## **DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**



## 1. CONTENIDO

1. Introducció: la història de la constitució del problema.
2. Las filosofías de la historia de la modernidad: entre la especulación y la ciencia. Kant: la historia de la humanidad vista desde el paradigma de la naturaleza. Hegel: la comprensión especulativa de la historia universal.
3. La historiografía alemana del siglo XIX: su doble batalla contra la especulación metafísico-teológica de Hegel y contra los intentos de Comte de elevar la historia al rango de ciencia. Geisteswissenschaften vs. Naturwissenschaften en W. Dilthey.
4. El debate contemporáneo a partir de Idea de la historia de R.G. Collingwood. La historia como la auténtica ciencia de la naturaleza humana.
5. A.C. Danto y el diálogo entre la filosofía analítica y la hermenéutica.
6. Relato histórico y relato de ficción: Las poéticas de la historia de Paul Ricoeur y de Hayden White.
7. Siegfried Kracauer y las analogías entre la historia, por una parte, y la fotografía y el filme fotográfico, por otro. La coalición de las actitudes pasiva y formativa del historiador en el discurso histórico.

## 2. TEMARIO Y PLANIFICACIÓN TEMPORAL

- Tema 1: Introducció: Història de la constitució del problema. 1 sessió  
Tema 2: Las filosofías de la historia de la modernidad 2 sesiones  
Tema 3: La historiografía alemana del siglo XX. 2 sesiones  
Tema 4: El debate contemporáneo a partir de Collingwood. 2 sesiones  
Tema 5: Danto y el diálogo entre filosofía analítica y hermenéutica . 2 sesiones  
Tema 6: Relato histórico y relato de ficción 3 sesiones  
Tema 7: S. Krakauer: historia, fotografía y filme fotográfico 2 sesiones

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

| Activitat          | Hores        |
|--------------------|--------------|
| Tutories           | 11,00        |
| Teoria             | 24,00        |
| <b>Total hores</b> | <b>35,00</b> |

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

| Activitat                                    | Hores        |
|----------------------------------------------|--------------|
| Assistència a altres activitats              | 0,00         |
| Elaboració de treballs individuals o en grup | 45,00        |
| Estudi i treball autònom                     | 0,00         |
| Preparació de classes                        | 20,00        |
| Preparació d'activitats d'avaluació          | 0,00         |
| Resolució de casos pràctics                  | 0,00         |
| <b>Total hores</b>                           | <b>65,00</b> |

## METODOLOGIA DOCENT



a) En cada sessió se dispondrà de un texto que servirà de referencia para la exposició o el debate de un tema.

b) Cada sessió teòrica consistirà en la exposició por el profesor de un tema del temario.

c) Cada sessió pràctica consistirà en un debate o diàlego sobre un texto de referencia o sobre una exposició a cargo de un estudiante.

argo de un estudiante.

## AVALUACIÓ

Se establecerà de acuerdo con las normas generales que rigen en este máster, aprobadas por la Comisión de Coordinación Académica y reproducidas en la memoria de acreditación (disponible en la web del máster).

ute;ster).

## BIBLIOGRAFIA

- -KANT, I., Ensayos sobre la paz, el progreso y el ideal cosmopolita. Madrid: Cátedra, 2005. -  
HEGEL, G.W.F., Lecciones sobre la filosofía de la historia universal. Madrid: Alianzaensayo, 2004.  
-DILTHEY, W. Introducción a las ciencias del espíritu, Madrid: Revista de Occidente, 1956.  
También W. Dilthey. Obras. I, México: FCE, 1949. Crítica de la razón histórica (antología).  
Barcelona, Península, 1986. -COLLINGWOOD, R.G. Idea de la historia. México: FCE, 1984.  
Ensayos sobre la filosofía de la historia. Barcelona: Barral 1970. Autobiografía. México: FCE,  
1974. -DANTO, A.C., Historia y narración. Barcelona: Paidós, 1989 -RICOEUR, P. Historia y verdad.  
Madrid: Encuentro, 1990. Historia y narratividad. Barcelona: Paidós, 1989. Tiempo y narración.  
Madrid: Ediciones cristiandad, 1987. -WHITE, H., Metahistoria. México: FCE, 2001. El texto  
histórico como artefacto literario. Barcelona: Paidós, 2003. -KRAKAUER, S., Historia. Buenos  
Aires: Las cuarenta, 2010.