

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 43960**Nombre:** Cultura y sociedad**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 10**Curso académico:** 2026-27**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2181 - M.U. Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	2	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2181 - M.U. Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos	Cultura y sociedad	OPTATIVA

COORDINACIÓN

TALENS CARMONA JENARO

RESUMEN

Estudio de la cultura y sociedad contemporáneas, centrado en la noción de Europa y su proceso de construcción. Se dará cuenta de las dimensiones histórica, política, social y cultural de dicho proceso, haciendo también hincapié en sus proyecciones simbólicas. Se dará especial relevancia al papel que los medios de comunicación desempeñan en el contexto geopolítico contemporáneo.

co contemporáneo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Ninguno

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE



2181 - M.U. Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos

Analizar el concepto de interculturalidad en la sociedad de la información.

Aplicar las habilidades de aprendizaje para conseguir la autonomía en el estudio de las áreas de interculturalidad, comunicación y estudios europeos.

Atender a los criterios de igualdad de género, atención a la discapacidad, respeto a las minorías, propagación de los derechos humanos, de la democracia, de la cultura de la paz y de la sostenibilidad.

Demostrar el conocimiento del funcionamiento de la sociedad de la información, así como de su estructura.

Demostrar el conocimiento y habilidades necesarias para realizar estudios críticos sobre interculturalidad, comunicación y estudios europeos.

Desarrollar una actitud analítica y reflexiva ante los discursos oficiales que conlleven desatención en las políticas de inmigración e integración, con especial atención a los discursos mediáticos.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos relacionados con las áreas de estudio de interculturalidad, comunicación y estudios europeos.

Saber comunicar sus conclusiones en los campos de la interculturalidad, comunicación y estudios europeos a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Saber organizar el conocimiento comunicativo de manera coherente.

Ser capaces de reflexionar sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de los conocimientos adquiridos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS



1. Concepto de Europa

Estudio de las primeras nociones de Europa rastreables en los textos de los principales pensadores y escritores de las culturas griega y latina desde la Grecia antigua hasta la Edad Media europea.

2. Europa y la cultura

Estudio de las nociones de Europa, tanto políticas como culturales, que atraviesan (y subyacen a) los textos de los principales pensadores y escritores de las diferentes culturas nacionales europeas desde el Renacimiento hasta inicios del siglo XX.

¿A qué llamamos cultura europea? Interrogantes sobre la actualidad de este concepto a partir de los grandes mitos de Europa en la literatura, el arte y el pensamiento de nuestra época

3. Dimensión mediática y cultura europea

Globalización de los mass-media en el contexto europeo: influencia de las instituciones europeas y de la tecnología. Géneros y medios de comunicación transnacionales. Programación, estructura de operaciones, estrategia de expansión y de adquisición de los derechos de retransmisión.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	100,00
Total horas	100,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	25,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	25,00
Estudio y trabajo autónomo	75,00
Preparación de clases	25,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	150,00

METODOLOGÍA DOCENTE

-Actividades presenciales (clases magistrales, seminarios de lecturas críticas, exposición de trabajos, debates, tutorías programadas): 20-30 % de ECTS



-Actividades no presenciales (preparación y elaboración de trabajos individuales y/o en grupo, lecturas críticas, estudio y desarrollo de pruebas): 70-80 % de ECTS

de ECTS

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en el seguimiento de la docencia presencial y del trabajo autónomo que haya realizado el estudiante o la estudiante. Tanto un aspecto como el otro serán objeto de una evaluación continua que se complementará con la realización de un trabajo aplicado de alguno de los aspectos vistos en el módulo, en el que el estudiante o la estudiante deberán poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Además, si así lo estima la Comisión de Coordinación Académica (CCA) o los profesores y profesoras implicados en la docencia, podrá haber un examen de revisión de los contenidos del módulo.

te;dulo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bhabha, H. (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial. Domínguez, C. (2013). Literatura europea comparada, Arco/Libros, Madrid. Even-Zohar, I. (1994). La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa en Avances en Teoría de la literatura, Darío Villanueva ed. Universidad de Santiago de Compostela. Felipe, F. y Gómez, I. (2008). Adaptación. Barcelona, Tripodos-Univ. Ramón Llull. Handke, Peter (2010). Preguntando entre lágrimas. Apuntes sobre Yugoslavia bajo las bombas y en torno al Tribunal de La Haya, Ediciones Universidad Diego Portales, 2010. Neubauer, John (2006). "The Idea of Europe. Treading on Native Ground?" The Idea of Europe. Ed. Susan Rubin Suleiman. Special issue of Comparative Literature. 58.4: 361-75. Pérez Bowie, J.A. (2010). Reescrituras fílmicas: nuevos territorios de la adaptación. Barcelona: Paidós. Sánchez, J. A. (2014). Dramatúrgias de la imagen. Universidad de Castilla la Mancha. 3ª ed. Sontag, Susan (1988). "The Idea of Europe (One More Elegy)" Where the Stress Falls: Essays. NY, Farrar, Straus&Giroux: 285-89. Steiner, George (1997) Pasión intacta. Ensayos 1978-1995, Ediciones Siruela. Zecchi, B. (2012). Teorías de la adaptación. Madrid: Ed. de la Universidad complutense. Zunzunegui, Santos (2013) Demasiado pronto, demasiado tarde. El cine de Straub-Huillet y la sombra de Europa en Eu-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, Vol.: 6, Págs: 113-120.