

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44227**Nombre:** Literatura, arte y espectáculo en culturas anglófonas**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Literatura, arte y espectáculo en culturas anglófonas	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MONROS GASPAR LAURA

RESUMEN

El contenido de esta propuesta se vehicula a partir del eje fundamental de la literatura y el arte como espacios de re-presentación. En esta línea proponemos estudiar la transmisión semiótica y cultural de topos literarios en diferentes manifestaciones artísticas desde la perspectiva de la recreación, la sátira y la parodia. Se prestará especial atención a los modos de la intertextualidad en creaciones del ámbito de la literatura, y a sus relaciones con otras prácticas artísticas, desde las escénicas a las plásticas: teatro, danza, música, pintura, fotografía, cómic, prensa satírica, etc.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS**COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**



-

Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.

Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.

Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de



problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción: de la página al escenario

Presentación de los conceptos teóricos sobre recepción, traducción y adaptación que fundamentan los distintos estudios de caso que se analizarán en profundidad en las secciones 2 y 3 del módulo.

2. Mitos, topoi e iconos en la interpretación

Análisis de las metamorfosis textuales del siglo XIX y posteriores.

3. La fuente como recurso

Las metamorfosis textuales se analizan para comprender la mecánica y los usos de los trampolines creativos (literarios, dramáticos, artísticos) que ofrecen los ejemplos. acción de contenidos de la unidad.

Resultados de aprendizaje

Realización de ensayos sobre temas propuestos por la/el docente o la/el estudiante en relación con los temas tratados.

Realización de trabajos de profundización y síntesis a partir de búsqueda de información bibliográfica relativa a la materia objeto de estudio.

Comprensión de conceptos y conocimientos relativos a la crítica literaria y la intertextualidad.

Explicación, interpretación, revisión crítica y valoración de textos literarios de la cultura anglófona.

Identificación de fragmentos de obras y valoración de su significación.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	24,00
Total horas	24,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	20,00
Preparación de clases	14,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	7,00
Total horas	51,00

METODOLOGÍA DOCENTE

MD1 Introducción de contenidos teóricos mediante clases expositivas o magistrales con soporte de las TIC, en su caso.

MD2 Discusión en parejas o debate en grupo

MD3 Lecturas de material relevante (autónoma o con discusión en el aula, selección de información y relación de conceptos, estudio, realización de fichas de lectura, esquemas o resúmenes)

MD5 - Resolución de problemas teórico-prácticos (ejercicios, recopilación de corpus para su estudio, análisis de textos escritos, orales, audiovisuales, digitales y/o multimodales de diferentes géneros)

MD6 Elaboración de trabajo individual (diseño y desarrollo de trabajo para su presentación oral o escrita)

MD7 - Elaboración de trabajo en grupo (diseño y desarrollo de trabajo para su presentación oral o escrita. Negociación respecto a tema, organización del trabajo, distribución de tareas, redacción y revisión conjunta)

EVALUACIÓN

Valoración de la asistencia y de la participación activa en la asignatura: 30 %

Valoración de las competencias adquiridas a partir de pruebas escritas u orales: 20 %

Valoración de las competencias adquiridas a través de trabajos escritos u orales: 50 %

Primera/segunda convocatoria: La evaluación total se realizará una vez finalizado el proyecto requerido.

IMPORTANTE: la honestidad intelectual es un valor fundamental en las comunidades académicas y condición indispensable para una evaluación justa del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en esta asignatura deben ser de **autoría original**. No se admitirán trabajos realizados mediante **colaboración fraudulenta** ni con el uso de **inteligencia artificial generativa** (ChatGPT u otras



herramientas similares), salvo que su utilización esté explícitamente autorizada por el profesorado y forme parte de los contenidos de la asignatura.

Los exámenes y ejercicios prácticos deberán estar libres de errores ortográficos y gramaticales. Cada falta de ortografía, puntuación o expresión conllevará una penalización en la nota final, que puede suponer la calificación de suspenso.

El sistema general de calificaciones se ajustará a lo establecido en la normativa de evaluación y calificación de la Universitat de València, aprobada por el Consell de Govern el 30 de mayo de 2017 (ACGUV 108/2017).

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Frenzel, E. Diccionario de motivos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1980.
- Frenzel, E. Diccionario de argumentos de la literatura universal. Madrid: Gredos, 1994.
- Hardwick, L. Reception Studies, Oxford: Oxford University Press, Col. Greece and Rome 33, 2003.
- Highet, G. La tradición clásica: influencias griegas y romanas en la literatura occidental. 2 vols. México: Fondo de cultura económica, 1955.
- Hutcheon, L. A Theory Of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms. London: Methuen, 1995.
- Hutcheon, L. 2006: A Theory of Adaptation. New York and London: Routledge.
- Reid, J.D. The Oxford Guide to Classical Myths in the Arts. 1300-1990s. Oxford: Oxford University Press, 1993.

Complementaria

- Allen, R. Horrible Prettiness. Burlesque and American Culture. University of North Carolina Press, 1991. Texto referencia
- Bajtín, M. La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. Madrid: Alianza, 1998. Texto referencia
- Bornay, E. La cabellera femenina: un diálogo entre poesía y pintura. Madrid: Cátedra, 1994. Texto referencia



-
- Dijkstra, B. *Idolos de la perversidad: la imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*. Madrid: Debate, 1994.
 - Fernández, B. *De Rabelais a Dalí: la imagen grotesca del cuerpo*. Valencia: Universitat de València, 2004.
 - Gregori, C, Jiménez, D., Martínez J.Vte. (eds.) *Humor i Literatura. Quaderns de Filologia*. Valencia: Universitat de Valencia, 2001.
 - Gulas, Ch. *Humour in Advertising: A Comprehensive Analysis*. Armonk N.Y: M.E. Sharpe, Inc. 2006
 - Lotman, IU. *Acerca de la Semiosfera*. Valencia: Universitat de València, Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995.
 - Mitchell, A. *Greek Vase-Painting and the Origins of Visual Humour*. New York: Cambridge University Press, 2009.
 - Monrós, L. *Cassandra the Fortune-Teller: Prophets, Gipsies and Victorian Burlesque*. Bari: Levante Editori, 2011.
 - Teruel, M. *Tom Stoppard: la escritura como parodia*. Valencia: Universitat de València, 1994.