

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44228**Nombre:** Tipología de la esperanza: La narrativa utópica y distópica**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Tipología de la esperanza: La narrativa utópica y distópica	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

MARTINEZ LOPEZ MIGUEL

RESUMEN

Este curso propone un recorrido por el pensamiento utópico, antiutópico y distópico en la literatura occidental desde sus orígenes hasta la actualidad. A través de la lectura, el análisis y el debate de algunas de las principales obras literarias de estos subgéneros en lengua inglesa, se reflexionará sobre los matices utópicos de la acción política. Asimismo, se estudiarán los parámetros de la búsqueda de un mejor diseño social como base de las teorías del Estado moderno y del Estado del bienestar; se prestará especial atención al carácter anticipatorio de los textos utópicos y distópicos en su profecía sobre la metamorfosis del sueño de felicidad en pesadilla totalitaria, y del idealismo en racionalismo a través de la sátira. La exploración de las respuestas de la literatura utópica/distópica frente a las crisis científicas, tecnológicas, económicas, morales y políticas de las distintas épocas culminará con el análisis de varias utopías, así como de la recepción de la reescritura poscontemporánea del apocalipsis en narrativas sobre el terrorismo, las armas de destrucción masiva, las guerras preventivas o preemptivas y la revolución robótica.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

**OTROS TIPOS DE REQUISITOS****COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

-

Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.

Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.

Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo



Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La Utopía de Th. More: el modelo de la literatura utópica/distópica

- 1.1. Morfología y gramática de un género literario.
- 1.2. La felicidad utópica.
- 1.3. Capital, trabajo y la guerra justa.

2. Utopía, antiutopía y distopía en Los viajes de Gulliver de Swift

- 2.1. Distopía y sátira. Las voces narrativas de Swift.
- 2.2. El experimento absurdo: guerra, ciencia y tecnología.
- 2.3. Escatología, relatividad y alienación.
- 2.4. Interpretaciones rígidas y flexibles del Libro IV.
- 2.5. La razón, la vulnerabilidad de la naturaleza humana y el papel de Don Pedro.

3. La muerte de la utopía: 1984 de George Orwell

- 3.1. Guerra, poder y política: libertad y clases sociales.
- 3.2. En guerra contra el deseo y la esperanza: El País Dorado.
- 3.3. Ingsoc y doblepensar: la neolengua como parodia del pensamiento.

4. Catástrofe biológica: Un mundo feliz de A. Huxley

- 4.1. Visiones de un mundo posapocalíptico.
- 4.2. La existencia desesperanzada de quienes sobreviven, mientras subsisten el afecto, la amistad, la lealtad y el amor.
- 4.3. Esperanza irracional en medio de la perdición.

5. El debate sobre las utopías/distopías poscontemporáneas: Los juegos del hambre de Suzanne Collins

- 5.1. La trilogía y la distopía juvenil del siglo XXI.
- 5.2. Lectura de Los juegos del hambre a través de G. Hofstede y A.H. Maslow.
- 5.3. Recepción y adaptaciones.

Nota: Comienzan las presentaciones orales.

6. Evaluación. Hablar y escribir sobre utopía y distopía hoy

- 6.1. Redacción académica sobre literatura utópica/distópica (parte escrita de la evaluación del curso).



6.2. Presentaciones orales sobre temas literarios utópicos y distópicos. Sesión de preguntas y respuestas.

Resultados de aprendizaje

La/el alumna/o será capaz de leer críticamente textos utópicos, anti-utópicos y distópicos de las literaturas en lengua inglesa, desde los orígenes del subgénero en la literatura renacentista inglesa hasta la novela contemporánea de tendencia marcadamente distópica. Igualmente, será capaz de analizar y discutir la función social de esta literatura en sus distintos abordajes de las posibles soluciones a las crisis políticas, socioeconómicas, éticas y culturales, así como de las contingencias de la naturaleza humana a través de distintos enfoques conceptuales y retóricos que estudiará en estos textos. Será capaz de integrar los conocimientos adquiridos y reflexionar en torno a textos similares que presentan las posibilidades de búsqueda de la felicidad a través de la mejora de los órdenes político, económico y moral de las sociedades contemporáneas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	24,00
Total horas	24,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	5,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	18,00
Preparación de clases	10,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	18,00
Total horas	51,00

METODOLOGÍA DOCENTE

Introducción de contenidos teóricos, textos y contextos mediante clases magistrales, con apoyo de tecnologías de la información cuando sea pertinente.

Discusión de las lecturas obligatorias: lectura autónoma de los textos indicados y debate en el aula. Las fuentes primarias deben leerse con antelación y llevarse a clase. Se visionarán dos películas y se debatirá una selección de fuentes secundarias y representaciones artísticas de utopías/distopías.

La preparación de presentaciones orales, individuales o en grupo, también será supervisada durante el horario de tutorías.



MD1 Introducción de contenidos teóricos mediante clases expositivas o magistrales con soporte de las TIC, en su caso.

MD2 Discusión en parejas o debate en grupo

MD3 Lecturas de material relevante (autónoma o con discusión en el aula, selección de información y relación de conceptos, estudio, realización de fichas de lectura, esquemas o resúmenes)

MD7 Elaboración de trabajo en grupo (diseño y desarrollo de trabajo para su presentación oral o escrita. Negociación respecto a tema, organización del trabajo, distribución de tareas, redacción y revisión conjunta)

EVALUACIÓN

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA:

Asistencia activa y participación del estudiantado (20 % de la nota final): incluye la participación en debates en clase y sesiones de preguntas y respuestas. La participación activa es clave para obtener una calificación alta en este curso.

2/10

Examen escrito final (30 % de la nota final): consistirá en:

una parte teórica, en la que el estudiantado responderá preguntas sobre contenidos teóricos tratados en clase.

una parte práctica, que incluirá:

2a) la identificación y el comentario breve de textos analizados previamente en clase,

2b) la redacción de un comentario argumentativo sobre uno de los dos temas propuestos.

3/10

Presentación oral (50 % de la nota final): exposición oral de 5 minutos sobre un tema elegido por el estudiantado, seguida de una sesión de preguntas y respuestas.

5/10

DESGLOSE DE LA EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

(No se recuperan las actividades de evaluación continua de la primera convocatoria -presentaciones orales, asistencia, participación, etc.-)

Examen escrito final (100 % de la nota final): consistirá en:

una parte teórica, en la que el estudiantado responderá preguntas sobre contenidos teóricos tratados en clase.

una parte práctica, que incluirá:



- 2a) la identificación y el comentario breve de textos analizados previamente en clase,
2b) la redacción de un comentario argumentativo sobre uno de los dos temas propuestos.

IMPORTANTE: la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de **autoría original**. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de **colaboración fraudulenta** o la composición con la ayuda de **inteligencia artificial** (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Burgos, Andrea and Miguel Martínez. El Ocaso de Koinonia. La Distopía en la Literatura Norteamericana. Valencia: PUV Universitat de València, 2024.
- Collins, Suzanne. The Hunger Games. Scholastic Inc., 2008.
- Huxley, Aldous. Brave New World. Suggested edition: Longman Group, 1991.
- Martínez, Miguel (ed.). Thomas More and Spain. Valencia: PUV Universitat de València, 2025.

More, Thomas. Utopia. Suggested editions: Penguin Classics (2012), or Norton Critical Edition, 2010.

- Orwell, George. Nineteen Eighty Four. The Annotated Ed. Penguin Classics, 2013.
- Swift, Jonathan. Gullivers Travels. Suggested edition: Norton Critical Edition, 2002.

Complementaria

- Clays, Gregory. Dystopia: A Natural History. Oxford: O.U.P, 2016.
- Gordin D., Michael et al (eds.) Utopia/dystopia: conditions of historical possibility. Princeton, N. J.: Princeton U.P., 2010.



- Gottlieb, Erika. *Dystopian Fiction East and West: Universe of Terror and Trial*. Montreal: McGillQueens University, 2001.
- Hynes, Samuel (ed.) 1984: *A Collection fo Critical Essays*. Englewood Cliffs,N.J.: Prentice Hall, 1971.
- Kumar, Krishan. *Utopia and Anti-Utopia in Modern Times*. Oxford: Blackwell, 1987.
- Manuel, Frank E., and Fritzie P. Manuel. *Utopian Thought in the Western World*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
- Martínez López, Miguel, *The idea of a commonwealth according to the Essenes and Thomas Mores Utopia*, chapter in A. Cousins & D. Grace (eds.), *Mores Utopia and the Utopian Inheritance*, New York: University Press of America, 1995, p. 53-68.
- Popper, Karl R. *The Open Society and Its Enemies*. 4th rev. ed. 2 vols. London: Routledge and Kegan Paul, 1962. (Originally published in 1945.)
- Sargent, Lyman Tower. *British and American Utopian Literature, 15161985: An Annotated, Chronological Bibliography*. New York: Garland, 1988.
- Webster, Richard. *The Diminutive Insect. Gullivers Travels, Original Sin and the Imagery of Size*. April 12 2014. <http://www.richardwebster.net/gulliverstravelsandoriginalsin.html>