FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 44238
Nombre: Métodos y recursos para la investigación en literaturas en lengua inglesa
Ciclo: Máster Universitario Oficial
Créditos ECTS: 3
Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Métodos y recursos para la investigación en literaturas en lengua inglesa	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

FERNANDEZ-CAPARROS TURINA ANA

ALONSO RECARTE CLAUDIA

RESUMEN

El objetivo de esta asignatura es familiarizar al estudiante con los métodos y recursos utilizados para la investigación en literatura en lengua inglesa. Obedeciendo a un carácter sobre todo práctico, se trata de enseñar al alumno/alumna las herramientas necesarias en la investigación literaria. La asignatura parte de la premisa de que la literatura no es una entidad autónoma, sino que es parte de un contexto sociopolítico, cultural, ideológico y estético que condiciona su recepción en distintos momentos y lugares. Por ello, se inicia al estudiantado en la búsqueda de recursos informativos relacionados con diversas perspectivas críticas desde las cuales pueden analizarse diferentes géneros literarios. A lo largo del curso, el estudiantado se familiarizará con el manejo de recursos bibliográficos y electrónicos necesarios para la investigación literaria, incluyendo obras de referencia, glosarios específicos, la consulta de catálogos de bibliotecas de investigación, el uso de bases de datos de textos literarios correspondientes a distintos periodos y géneros, y publicaciones periódicas relevantes para diferentes áreas de especialización.

La asignatura pertenece al módulo metodológico del Máster.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

No hay requisitos específicos para el curso, si bien se recomienda un dominio de las destrezas escritas, orales y comunicativas en inglés.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

2196 -

Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.

Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los
Estudios Ingleses.

Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.

Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados

Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.

Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los
Estudios Ingleses.

Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el

planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.

Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos sobre las fuentes de radiactividad, su interacción con la materia y efectos sobre los seres vivos y entrenarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La conceptualización de los estudios literarios académicos

1.1. Introducción: la literatura y el ámbito profesional
1.1.1. Literatura y educación
1.1.2. Literatura y editoriales

1.2. La naturaleza de la investigación literaria
1.2.1. La vinculación de las competencias profesionales con los tipos de investigación
1.2.2. Convertirse en un/a investigador/a competente:
- La conceptualización y comprensión del significado y las implicaciones de los estándares de investigación esperados en el ámbito de la literatura
- Identificación y conceptualización de las competencias básicas
- Métodos y estrategias para la mejora de competencias
- Identificación de las herramientas básicas del investigador/a
- Autoevaluación del propio conocimiento crítico, competencias y herramientas

1.3. Ámbitos de investigación literaria
1.3.1. Tendencias actuales en el estudio de la literatura
1.3.2. Literatura, cultura y política
1.3.3. La relevancia de los estudios interdisciplinares
1.3.4. La evaluación de la relevancia del desarrollo de competencias didácticas
1.3.5. Convertirse en un/a investigador/a especializado/a: identificar, justificar y evaluar el compromiso con un ámbito específico de investigación

2. Las herramientas de investigación literaria

2.1. Recursos bibliográficos e informáticos en los estudios literarios
2.1.1. Catálogos bibliográficos y bases de datos electrónicas en los estudios literarios en inglés
2.1.2. Glosarios
2.1.3. Referencias
2.1.4. Publicaciones periódicas, revistas académicas, revistas y boletines especializados en diferentes áreas de la literatura inglesa
2.1.5. Archivos y colecciones archivísticas

2.2. Evaluación de tipos de publicaciones: revistas indexadas, publicaciones nacionales e internacionales

2.3. Asociaciones y organizaciones

2.4. Perspectivas sobre congresos nacionales e internacionales

PRÁCTICA: Búsqueda en la web de publicaciones y asociaciones relevantes dentro de campos (o subcampos) específicos de la investigación literaria

3. Perspectivas críticas en la escritura académica

3.1. La función de las perspectivas críticas en la escritura académica

3.2. Adentrarse en corrientes críticas literarias y culturales actuales: feminismo, ecocrítica, estudios transatlánticos, literatura comparada, estudios culturales, estudios cinematográficos, estudios de la masculinidad, estudios animales, estudios sobre la edad, literatura infantil, etc.

PRÁCTICA: Muestra de análisis de textos. Interpretación y exégesis crítica de una selección de textos y fragmentos siguiendo marcos críticos actuales.

3.3. La función de los revisores en la crítica literaria

PRÁCTICA: La formulación y expresión de una perspectiva crítica de acuerdo con un (sub)campo literario específico. Ejercicios de simulación de revisión.

4. Estancias de investigación

4.1. Definir los objetivos y propósitos de una estancia de investigación

4.2. PRÁCTICA
4.2.1. La evaluación de posibles destinos para la investigación literaria: formulación de las preguntas adecuadas sobre el centro de investigación
4.2.2. La exploración de opciones de financiación a nivel nacional e internacional: becas, ayudas, e institutos e instituciones de interés
4.2.3. Solicitar una estancia de investigación
- Métodos habituales de contacto
- Preparación de una solicitud formal: redacción y presentación de un proyecto de investigación literaria para una estancia de investigación de corta/larga duración

4.3. Cómo desenvolverse durante la estancia de investigación

5. Proyectos y grupos de investigación literaria

5.1. Objetivos y enfoques de un proyecto de investigación literaria

5.2. Proyectos de investigación privados y públicos en los estudios literarios y culturales

5.3. PRÁCTICA: Solicitar un proyecto de investigación
5.3.1. La evaluación de la relevancia cultural y educativa del proyecto
5.3.2. Estructura convencional de una solicitud de proyecto de investigación:
- Resumen
- Objetivos
- Metodología
- Relevancia dentro del campo de estudio
- Evaluación crítica de la bibliografía reciente
- Resultados previstos
- Breve CV(s)
- Cronograma previsto

5.4. Objetivos y enfoques de un grupo de investigación
5.4.1. La investigación literaria y el trabajo en equipo
5.4.2. La consideración de opciones de investigación en equipo: coautoría, coedición, organización de seminarios y/o conferencias, etc.

PRÁCTICA: Redacción de una convocatoria de propuestas (Call for Papers, CFP) para una conferencia o colección de ensayos

Resultados de aprendizaje

Tras la realización de la asignatura, la/el estudiante estará en disposición de identificar los métodos y recursos informativos más adecuados para la investigación literaria. Se habrá familiarizado con repertorios bibliográficos, bases de datos, glosarios, obras de referencia y publicaciones periódicas especializadas en distintos ámbitos de la Literatura inglesa.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	24,00
Total horas	**24,00**

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	10,00
Estudio y trabajo autónomo	30,00
Preparación de clases	3,00
Preparación de actividades de evaluación	5,00
Resolución de casos prácticos	3,00
Total horas	**51,00**

METODOLOGÍA DOCENTE

MD1 Introducción de contenidos teóricos a través de clases expositivas o magistrales con apoyo informático.
MD2 Discusiones en pareja o en grupo
MD3 Lectura de material relevante (de forma autónoma o mediante discusión en clase, selección de información y relación de conceptos, estudio, registros de lectura, esquemas y resúmenes)
MD5 Resolución de problemas teóricos y prácticos (ejercicios, recopilación de corpus para su estudio, análisis de textos escritos, orales, visuales, digitales y/o multimodales de diferentes géneros)

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN PRIMERA CONVOCATORIA

1. Evaluación de la asistencia y participación en clase 20%
2. Evaluación de las competencias adquiridas mediante actividades escritas y/u orales 30%

3. Evaluación de las competencias adquiridas a través de trabajos escritos y/u orales 50%
TOTAL: 100%

Para aprobar la asignatura, el/la alumno/a debe aprobar tanto el apartado 2 como el 3 con una nota mínima de 5 sobre 10. En caso de suspender una de estas actividades, el/la estudiante solo tendrá que repetir el que haya suspendido en la segunda convocatoria (la nota obtenida en la actividad aprobada se guardará para la segunda convocatoria).

La nota obtenida en el apartado 1 (evaluación de la asistencia y participación en clase) se guardará para la segunda convocatoria.

EVALUACIÓN EN SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Evaluación de la asistencia y participación en clase (esta nota será la misma que en la primera convocatoria) 20%
2. Evaluación de las competencias adquiridas mediante pruebas escritas y/u orales 30%
3. Evaluación de las competencias adquiridas a través de trabajos escritos y/u orales 50%

TOTAL: 100%

Para aprobar la asignatura, el/la alumno/a ha de haber obtenido un mínimo de 5 sobre 10 tanto en la actividad 2 como en la 3.

IMPORTANTE: La honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de **autoría original**. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de **colaboración fraudulenta** o la composición con la ayuda de **inteligencia artificial** (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Da Sousa Correa, Delia, and W.R. Owens (eds.). 2010. The handbook to literary research. Second edition. Oxon and New York: Routledge.

- Harner, James L. 2002. Literary research guide: an annotated listing of reference sources in English literary studies. New York: Modern Language Association of America.
- Harris, Dave. 2020. Literature review and research design. A guide to effective research practice. Oxon and New York: Routledge.
- Rivas, Luz Marina. 2005. Decantando el pensamiento: el ensayo académico y la investigación en literatura. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Ruano García, Javier et al. (eds.) 2011. Current trends in Anglophone studies: cultural, linguistic and literary research. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Selden, Raman, Peter Windowson, and Peter Brooker (eds.). 2005. A reader's guide to contemporary literary theory. Fifth edition. Harlow, UK: Pearson.

Complementaria

- Birley, Graham, and Neil Moreland. 1998. A practical guide to academic research. London: Psychology Press.
- Blakeslee, Ann, and Cathy Fleischer. 2019. Becoming a writing researcher. 2nd edition. New York and Oxon: Routledge.
- Brew, Angela. 2001. The nature of research. Inquiry in academic contexts. New York and London: Routledge.
- Brew, Angela, and Lisa Lucas (eds.). 2009. Academic research and researchers. Berkshire: Open University Press.
- Eagleton, Terry. 2008 [1983]. Literary Theory: An Introduction. 3rd Edition. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ewers, Hans-Heino. 2009. Fundamental concepts of children's literature research: literary and sociological approaches (translated from German by William J. McCann). New York: Routledge.
- Hammerman, Robien. 2007. Womanhood in Anglophone literary culture: nineteenth and twentieth century perspectives. Newcastle, U.K: Cambridge Scholars.
- Johnson, Kathleen A., and Steven R. Harris (eds.). 2009. Teaching literary research: Challenges in a changing environment. N.p.: ACRL Publications.
- Knellwolf, Christa, and Christopher Norris (eds.). 2001. The Cambridge history of literary criticism. Volume IX: Twentieth-century historical, philosophical and psychological perspectives. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lenburg, Jeff. 2010. The Facts on File: Guide to Research. New York: Checkmark Books
- Literary research. Montréal: Comparative Literature Program, McGill University, for the International Comparative Literature Association, 1987.
- Reznowski, Gabriella Natasha. 2011. Literary research and Canadian literature: strategies and sources. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Smith, Robert V. 1980. Development and management of research groups. Austin: University of Texas Press.
- Tymieniecka, Anna-Teresa (ed.) 2004. Mystery in its passions: literary explorations. Published under the auspices of The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning. Dordrecht etc.: Kluwer Academic Publishers.
- Van Vuuren, Melissa. 2010. Literary research and the Victorian and Edwardian ages, 1830-1910: strategies and sources. Lanham, MD : Scarecrow Press.
- Wisker, Gina. 2008. The Postgraduate Research Hanbook. 2nd. edition. New York: Palgrave MacMillan.
- World literature today (Online Resource). Norman: University of Oklahoma Press.
- Zhenzhao, Nie. 2024. Introduction to ethical literary criticism. Oxon and New York: Routledge.