

**FICHA IDENTIFICATIVA****DATOS DE LA ASIGNATURA****Código:** 44244**Nombre:** Ficciones norteamericanas de resistencia: Historia, memoria y trauma**Ciclo:** Máster Universitario Oficial**Créditos ECTS:** 3**Curso académico:** 2025-26**TITULACIONES**

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segundo cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2243 - Máster Universitario en Estudios Ingleses Avanzados	Ficciones norteamericanas de resistencia: Historia, memoria y trauma	OBLIGATORIA

COORDINACIÓN

HABA OSCA JULIA

RESUMEN

Recordar los lados oscuros del pasado norteamericano y dar testimonio de estos recuerdos dolorosos ha sido una responsabilidad excepcional para muchos escritores norteamericanos desde los orígenes de la nación. Este curso pretende estudiar las maneras en que los escritores norteamericanos de los siglos XX y XXI han explorado algunos de los acontecimientos más traumáticos de la historia de los Estados Unidos y cómo han entendido las heridas psicológicas nacionales derivadas de estas experiencias. Así, se analizarán cuestiones como los efectos a largo plazo de la exclusión legal y la discriminación que sufren las comunidades racialmente marcadas (nativos americanos, afroamericanos, asiáticos y latinos, entre otros), así como los efectos devastadores del Holocausto, los atentados del 11-S y el huracán Katrina, utilizando el concepto de trauma y su trabajo cultural desarrollado por Freud. Cathy Caruth, Dominick LaCapra y Shoshana Felman, entre otros críticos innovadores. Si se entiende que el tema moderno es inseparable de las categorías de choque y trauma, los textos escogidos para el curso mostrarán cómo los norteamericanos se han enfrentado a las consecuencias repetidas e incontrolables que perduran mucho tras las causas precipitantes de estas disrupciones personales y nacionales. contextos políticos y culturales en los que surgieron, así como las estrategias y técnicas narrativas utilizadas por sus autores para confrontar, representar y preservar historias y recuerdos traumáticos específicos tanto a nivel personal como colectivo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

Es muy recomendable que los estudiantes tengan conocimientos suficientes de inglés para poder leer y comprender los textos primarios y secundarios necesarios para la asignatura.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-

Capacidad para aplicar e integrar las destrezas y los conocimientos teóricos adquiridos sobre las distintas herramientas disponibles tanto en soporte impreso como informático (TIC) con objeto de realizar un análisis crítico propio y riguroso, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para comprender, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, aquellos conceptos, principios, teorías o modelos relacionados con los distintos campos de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conocer, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado, la metodología necesaria para la resolución de problemas propios del área de los Estudios Ingleses.

Capacidad para conseguir autonomía progresiva en el aprendizaje, búsquedas propias de recursos e información, accediendo para ello a fuentes bibliográficas y documentales sobre los distintos ámbitos que conforman los Estudios Ingleses.

Capacidad para emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales para lo que será necesario alcanzar un dominio suficiente del lenguaje académico y científico-técnico en inglés tanto en su vertiente escrita como oral.

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para organizar, estructurar y desarrollar las ideas en variados tipos de documentos académicos, de mayor o menor envergadura: desde el ensayo, el informe técnico, el comentario crítico, hasta el planteamiento inicial que debe subyacer a un trabajo de investigación de más amplio calado como es la realización de un Trabajo Fin de Máster, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacidad para presentar en público experiencias, ideas o informes dentro del área de los Estudios Ingleses, desde un enfoque avanzado, de mayor complejidad respecto del de los estudios de Grado.



Capacidad para reconocer las metodologías y teorías, así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literaria en el área de Estudios Ingleses.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los/las estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Que los/las estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/las estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/las estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. DEFINIENDO EL TRAUMA, HABLANDO LO INDESCRIPCIÓN / ESCRIBIENDO LO INESCRIPCIÓN. LA MEMORIA DE LA ESCLAVITUD. EL ATLÁNTICO NEGRO, EL MIDDLE PASSAGE Y LA MUERTE SOCIAL EN AMÉRICA

Toni Morrison's *A Mercy*

2. TRAUMA, PÉRDIDA DE UNO MISMO Y FICCIÓN: SUPERVIVENCIA, MEMORIA Y ESCRITURA

Marilynne Robinson's *Housekeeping*

3. TRAUMA Y MEMORIA DE LOS NATIVOS AMERICANOS: COLONIZACIÓN, ELIMINACIÓN Y RESISTENCIA CONTEMPORÁNEA

Leslie Marm Silko's *Ceremony*

4. MEMORIA DE LA EXCLUSIÓN DE LOS ASIÁTICOS-AMERICANOS EN LA TIERRA DE LOS LIBRES

Theresa Cha's *Dictee*

5. LA EXPERIENCIA DE LA GUERRA DE LA MEMORIA DESDE EL HOLOCAUSTO HASTA LA GUERRA DE VIETNAM

Art Spiegelman's *The Complete Maus: A Survivor's Tale*

6. EL YO TRAUMÁTICO AMERICANO A PRINCIPIOS DEL SIGLO 21:9/11

Don DeLillo's *Falling Man*

Resultados de aprendizaje

La/el alumna/o será capaz de leer críticamente textos de escritores norteamericanos del siglo XX y XXI,



analizándolos y explicándolos en relación a las claves del debate cultural y político sobre la memoria histórica norteamericana.

Será capaz de integrar los conocimientos adquiridos y sostener reflexiones en torno a textos similares que han respondido sobre la representación hegemónica de la realidad estadounidense, con especial énfasis, sobre la creada tras el cataclismo histórico representado por los ataques terroristas de principios del tercer milenio.

Conocer y comprender, desde el propio ámbito de la titulación, las desigualdades por razón de sexo y género en la sociedad; integrar las diferentes necesidades y preferencias por razón de sexo y de género en el diseño de soluciones y resolución de problemas.

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

ACTIVIDADES PRESENCIALES

Actividad	Horas
Teoría	24,00
Total horas	24,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	20,00
Estudio y trabajo autónomo	31,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	51,00

METODOLOGÍA DOCENTE

MD1 Introducción de contenidos teóricos mediante clases expositivas o magistrales con soporte de las TIC, en su caso.

MD2 Discusión en parejas o debate en grupo

MD3 Lecturas de material relevante (autónoma o con discusión en el aula, selección de información y relación de conceptos, estudio, realización de fichas de lectura, esquemas o resúmenes)

MD5 Resolución de problemas teórico-prácticos (ejercicios, recopilación de corpus para su estudio, análisis de textos escritos, orales, audiovisuales, digitales y/o multimodales de diferentes géneros)

MD6 Elaboración de trabajo individual (diseño y desarrollo de trabajo para su presentación oral o escrita)

MD7 Elaboración de trabajo en grupo (diseño y desarrollo de trabajo para su presentación oral o escrita. Negociación respecto a tema, organización del trabajo, distribución de tareas, redacción y revisión conjunta)

EVALUACIÓN



DESGLOSE DE LA VALORACIÓN DE LA PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación de competencias mediante proyecto escrito 100 %

1 PAPER (1.500- 2.000 palabras)

Este trabajo tratará de analizar y contrastar dos textos estudiados en clase.

El trabajo deberá utilizar un marco teórico y seguir las convenciones de la escritura académica.

DESGLOSE DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA

Evaluación de competencias mediante proyecto escrito 100 %

1 PAPER (1.500- 2.000 palabras)

Este trabajo tratará de analizar y contrastar dos textos estudiados en clase.

El trabajo deberá utilizar un marco teórico y seguir las convenciones de la escritura académica.

IMPORTANTE: la honestidad intelectual es vital en las comunidades académicas, y para la justa evaluación del trabajo del estudiantado. Todos los trabajos presentados en este curso han de ser de **autoría original**. No se admitirán trabajos en los que se haga uso de **colaboración fraudulenta** o la composición con la ayuda de **inteligencia artificial** (ChatGPT u otros), excepto si su utilización forma parte de los contenidos de la asignatura y está autorizada por el profesorado que la imparte.

Tanto en el examen como en los ejercicios prácticos se exigirá corrección ortográfica y gramatical. Cada falta de ortografía, ortotipografía o expresión comportará una reducción de la calificación obtenida, que puede llegar hasta el suspenso.

El sistema general de calificaciones seguirá la normativa de la Universitat de València aprobada por el Consell de Govern del día 30 de mayo de 2017. ACGUV 108/2017.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Cha, Theresa. Dictee. Berkeley: University of California Press, 1992.

DeLillo, Don. Falling Man. New York: Scribner, 2008. Morrison, Toni. Mercy. New York: Knopf, 2008

Robinson, Marilynne. Housekeeping. London: Faber & Faber, 1991.

Silko, Leslie Marmo. Ceremony. New York: Penguin Books, 1986.

Spiegelman, Art. The Complete Maus: A Survivor's Tale. London, New York et al.: Penguin, 2003.

Complementaria



Blanchette, Sarah. Critiquing Psychiatry, Narrating Trauma: Madness in Twentieth-Century North American Literature and Film. ProQuest Dissertations & Theses, The University of Western Ontario (Canada), 2020.

Buckley, Meaghen. The aesthetics of language, body and distancing in dramatherapeutic trauma work. *Dramatherapy*; Bristol 44, 2-3, 2023.

Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. Baltimore & London: The Johns Hopkins UP, 1996.

Dowd, Tess. Trauma Narratives in Life and Literature. ProQuest Dissertations & Theses, Missouri State University (United States of America), 2022.

Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography Narrative and Postmemory*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Izard, Bekah D. Steps Toward Healing from the Possessive Other: The Vital Role of Fantastical Literature in Trauma Theory. ProQuest Dissertations & Theses, Chapman University (United States of America), 2023.

LaCapra, Dominick. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca & London: Cornell UP, 1994.

LaCapra, Dominick. *History and Memory After Auschwitz*. Ithaca & London: Cornell UP, 1998.

Nanda, Aparajita & Bray, Peter (eds). *The strangled cry: The communication and experience of trauma*, 2013.

Sparks, Deanne Michelle. *Indigenizing the Outbreak Narrative: How Lee Maracle, Richard Van Camps, and Cherie Dimaline Critique Settler Colonialism and Medical Racism*. ProQuest Dissertations & Theses, The University of North Dakota (United States of America), 2022.

Tal, Kalí. *Worlds of Hurt: Reading the Literatures of Trauma*. Cambridge, England & New York: Cambridge UP, 1996.