

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 44244**Nom:** Ficcions nord-americanes de resistència: Història, memòria i trauma**Cicle:** Màster Universitari Oficial**Crèdits ECTS:** 3**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació	1	Segon quadrimestre

**MATÈRIES**

Titulació	Matèria	Caràcter
2243 - Màster Universitari en Estudis Anglesos Avançats	Ficcions nord-americanes de resistència: Història, memòria i trauma	OBLIGATÒRIA

**COORDINACIÓ**

HABA OSCA JULIA

**RESUM**

Recordar els costats foscos del passat nord-americà i donar testimoni d'aquests records dolorosos ha estat una responsabilitat excepcional per a molts escriptors nord-americans des dels orígens de la nació. Aquest curs pretén estudiar les maneres en què els escriptors nord-americans dels segles XX i XXI han explorat alguns dels esdeveniments més traumàtics de la història dels Estats Units i com han entès les ferides psicològiques nacionals derivades d'aquestes experiències. Així, s'analitzaran qüestions com els efectes a llarg termini de l'exclusió legal i la discriminació que pateixen les comunitats racialment marcades (nadius americans, afroamericans, asiàtics i llatins, entre d'altres), així com els efectes devastadors de l'Holocaust, els atemptats de l'11-S i l'huracà Katrina, utilitzant el concepte de trauma i el seu treball cultural desenvolupat per Freud. Cathy Caruth, Dominick LaCapra i Shoshana Felman, entre altres crítics innovadors. Si s'entén que el tema modern és inseparable de les categories de xoc i trauma, els textos escollits per al curs mostraran com els nord-americans s'han enfrontat a les conseqüències repetides i incontrolables que perduren molt després de les causes precipitants d'aquestes disruptcions personals i nacionals. contextos polítics i culturals en què van sorgir, així com les estratègies i tècniques narratives utilitzades pels seus autors per confrontar, representar i preservar històries i records traumàtics específics tant a nivell personal com col·lectiu.

**CONEIXEMENTS PREVIS**

**RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ**

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

**ALTRES TIPUS DE REQUISITS**

És molt recomanable que els estudiants tinguin coneixements suficients d'anglès per poder llegir i comprendre els textos primaris i secundaris necessaris per a l'assignatura.

**COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE**

-

Capacidad para interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no sólo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscriben, sino también en relación con la globalización de la cultura, dentro de los Estudios Ingleses.

Capacitat per a aconseguir autonomia progressiva en l'aprenentatge, busques pròpies de recursos i informació, accedint per a això a fonts bibliogràfiques i documentals sobre els diferents àmbits que conformen els Estudis Anglesos.

Capacitat per a aplicar i integrar les destreses i els coneixements teòrics adquirits sobre les distintes eines disponibles tant en suport imprès com a informàtic (TIC) a fi de realitzar una anàlisi crítica pròpia i rigorosa, dins dels Estudis Anglesos.

Capacitat per a comprendre, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, aquells conceptes, principis, teories o models relacionats amb els diferents camps dels Estudis Anglesos.

Capacitat per a conèixer, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau, la metodologia necessària per a la resolució de problemes propis de l'àrea dels Estudis Anglesos.

Capacitat per a emetre juís en funció de criteris, de normes externes o de reflexions personals per al que serà necessari aconseguir un domini suficient del llenguatge acadèmic i científicotècnic en anglès tant en el seu vessant escrita com oral.

Capacitat per a organitzar, estructurar i desenvolupar les idees en variats tipus de documents acadèmics, de major o menor envergadura: des de l'assaig, l'informe tècnic, el comentari crític, fins al plantejament inicial que ha de subjoure a un treball d'investigació de més ampli calat com és la realització d'un Treball Fi de Màster, dins dels Estudis Anglesos.

Capacitat per a presentar en públic experiències, idees o informes dins de l'àrea dels Estudis Anglesos, des d'un enfocament avançat, de major complexitat respecte del dels estudis de Grau.

Capacitat per a reconèixer les metodologies i teories, així com els temes, principis terminològics, teòrics, formals i ideològics fonamentals per a la introducció a la investigació lingüística o literària en l'àrea d'Estudis Anglesos.



Posseir i comprendre coneixements que aportin una base o oportunitat de ser originals en el desenvolupament i / o aplicació d'idees, sovint en un context de recerca.

Que els estudiants posseïsquen les habilitats d'aprenentatge que els permeten continuar estudiant d'una forma que haurà de ser en gran manera autòdrida o autònoma.

Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seua capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seua àrea d'estudi.

Que els estudiants sàpiguen comunicar les conclusions (i els coneixements i les raons últimes que les sustenten) a públics especialitzats i no especialitzats d'una manera clara i sense ambigüitats.

Que els estudiants siguen capaços d'integrar coneixements i afrontar la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, sent incompleta o limitada, incloga reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.

## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. DEFININT EL TRAUMA, PARLANT L'INDESCRIPTIBLE / ESCRIVINT L'INESCRITABLE. LA MEMÒRIA DE L'ESCLAVITUD. L'ATLÀNTIC NEGRE, EL MIDDLE PASSAGE I LA MORT SOCIAL A AMÈRICA

Toni Morrison's *A Mercy*

2. TRAUMA, PÈRDUA D'UN MATEIX I FICCIÓ: SUPERVIVÈNCIA, MEMÒRIA I ESCRIPTURA

Marilynne Robinson's *Housekeeping*

3. TRAUMA I MEMÒRIA DELS NADIS AMERICANS: COLONITZACIÓ, ELIMINACIÓ I RESISTÈNCIA CONTEMPORÀNIA

Leslie Marmore Silko's *Ceremony*

4. MEMÒRIA DE L'EXCLUSIÓ DELS ASIÀTICS-AMERICANS A LA TERRA DELS LLIURES

Theresa Cha's *Dictee*

5. L'EXPERIÈNCIA DE LA GUERRA DE LA MEMÒRIA DES DE L'HOLOCAUST FINS A LA GUERRA DEL VIETNAM

Art Spiegelman's *The Complete Maus: A Survivor's Tale*

6. EL JO TRAUMÀTIC AMERICÀ A PRINCIPIS DEL SEGLE 21: 9/11

Don DeLillo's *Falling Man*

### Resultats d'aprenentatge

L'alumne o l'alumna serà capaç de llegir críticament textos d'escriptors nord-americanes dels segles XX i XXI, analitzant-los i explicant-los en relació amb les claus del debat cultural i polític sobre la memòria històrica nord-americana.

Serà capaç d'integrar els coneixements adquirits i de sostenir reflexions entorn de textos similars que han



respost a la representació hegemònica de la realitat estatunidenca, amb un èmfasi especial en la generada després del cataclisme històric representat pels atacs terroristes de principis del tercer mil·lenni.

Conèixer i comprendre, des del propi àmbit de la titulació, les desigualtats per raó de sexe i gènere en la societat; integrar les diferents necessitats i preferències per raó de sexe i de gènere en el disseny de solucions i resolució de problemes.

## VOLUM DE TREBALL (HORES)

### ACTIVITATS PRESENCIALS

Activitat	Hores
Teoria	24,00
<b>Total hores</b>	<b>24,00</b>

### ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	20,00
Estudi i treball autònom	31,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
<b>Total hores</b>	<b>51,00</b>

## METODOLOGIA DOCENT

MD1 Introducció de continguts teòrics mitjançant classes expositives o magistrals amb suport de les TIC, si escau.

MD2 Discussió en parelles o debat en grup

MD3 Lectura de material rellevant (de manera autònoma o amb discussió a l'aula, selecció d'informació i relació de conceptes, estudi, elaboració de fitxes de lectura, esquemes o resums)

MD5 Resolució de problemes teòric-pràctics (exercicis, recopilació de corpus per al seu estudi, anàlisi de textos escrits, orals, audiovisuals, digitals i/o multimodals de diferents gèneres)

MD6 Elaboració d'un treball individual (disseny i desenvolupament del treball per a la seva presentació oral o escrita)

MD7 Elaboració d'un treball en grup (disseny i desenvolupament del treball per a la seva presentació oral o escrita. Negociació sobre el tema, organització del treball, distribució de tasques, redacció i revisió conjunta)

## AVALUACIÓ

DESGLOSSAMENT DE LA VALORACIÓ DE LA PRIMERA CONVOCATÒRIA

Avaluació de competències mitjançant projecte escrit 100 %



1 PAPER (1.500- 2.000 paraules)

Aquest treball tractarà d'analitzar i contrastar dos textos estudiats a classe.

El treball haurà d'utilitzar un marc teòric i seguir les convencions de l'escriptura acadèmica.

#### DESGLOSSAMENT DE LA SEGONA CONVOCATÒRIA

Avaluació de competències mitjançant projecte escrit 100 %

1 PAPER (1.500- 2.000 paraules)

Aquest treball tractarà d'analitzar i contrastar dos textos estudiats a classe.

El treball haurà d'utilitzar un marc teòric i seguir les convencions de l'escriptura acadèmica.

**IMPORTANT:** l'honestat intel·lectual és vital en les comunitats acadèmiques i per a una avaluació justa del treball de l'estudiantat. Tots els treballs presentats en aquest curs han de ser d'**autoria original**. No s'admetran treballs en què s'haja fet ús de **col·laboració fraudulenta** o que hagen sigut elaborats amb l'ajuda d'**intel·ligència artificial** (ChatGPT o altres), excepte si el seu ús forma part dels continguts de l'assignatura i està autoritzat pel professorat que l'imparteix.

Tant en l'examen com en els exercicis pràctics s'exigirà correcció ortogràfica i gramatical. Cada falta d'ortografia, ortotipografia o expressió comportarà una reducció de la qualificació obtinguda, que pot arribar fins al suspens.

El sistema general de qualificacions seguirà la normativa de la Universitat de València aprovada pel Consell de Govern del dia 30 de maig de 2017. ACGUV 108/2017.

## BIBLIOGRAFIA

### Básica

Cha, Theresa. Dictee. Berkeley: University of California Press, 1992.

DeLillo, Don. Falling Man. New York: Scribner, 2008. Morrison, Toni. Mercy. New York: Knopf, 2008

Robinson, Marilynne. Housekeeping. London: Faber & Faber, 1991.

Silko, Leslie Marmo. Ceremony. New York: Penguin Books, 1986.

Spiegelman, Art. The Complete Maus: A Survivor's Tale. London, New York et al.: Penguin, 2003.

### Complementaria

Blanchette, Sarah. Critiquing Psychiatry, Narrating Trauma: Madness in Twentieth-Century North American Literature and Film. ProQuest Dissertations & Theses, The University of Western Ontario (Canada), 2020.



Buckley, Meaghen. The aesthetics of language, body and distancing in dramatherapeutic trauma work. *Dramatherapy*; Bristol 44, 2-3, 2023.

Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*. Baltimore & London: The Johns Hopkins UP, 1996.

Dowd, Tess. *Trauma Narratives in Life and Literature*. ProQuest Dissertations & Theses, Missouri State University (United States of America), 2022.

Hirsch, Marianne. *Family Frames: Photography Narrative and Postmemory*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Izard, Bekah D. *Steps Toward Healing from the Possessive Other: The Vital Role of Fantastical Literature in Trauma Theory*. ProQuest Dissertations & Theses, Chapman University (United States of America), 2023.

LaCapra, Dominick. *Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma*. Ithaca & London: Cornell UP, 1994.

LaCapra, Dominick. *History and Memory After Auschwitz*. Ithaca & London: Cornell UP, 1998.

Nanda, Aparajita & Bray, Peter (eds). *The strangled cry: The communication and experience of trauma*, 2013.

Sparks, Deanne Michelle. *Indigenizing the Outbreak Narrative: How Lee Maracle, Richard Van Camps, and Cherie Dimaline Critique Settler Colonialism and Medical Racism*. ProQuest Dissertations & Theses, The University of North Dakota (United States of America), 2022.

Tal, Kalí. *Worlds of Hurt: Reading the Literatures of Trauma*. Cambridge, England & New York: Cambridge UP, 1996.