

**COURSE DATA****DATA SUBJECT**

Code: 44381
Name: The material culture of science
Cycle: Master's Degree
ECTS Credits: 6
Academic year: 2025-26

STUDY (S)

Degree	Center	Acad. year	Period
--------	--------	------------	--------

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
--------	----------------	-----------

COORDINATION

BERTOMEU SANCHEZ JOSE RAMON

SUMMARY**PREVIOUS KNOWLEDGE****RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS**COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES****2198 -**

Comprender las diversas tareas comunicativas e informativas destinadas a concebir, articular y dirigir todo tipo de productos en cualquier soporte técnico, medio, sistema o ámbito en el área de la comunicación científica.

Conocer las diversas formas de popularización de la ciencia.

Conocer las tendencias museológicas actuales y los problemas relacionados con la elaboración de exposiciones relacionadas con la medicina, la ciencia y la tecnología.



Conocer y analizar críticamente los procesos de divulgación de la ciencia considerando sus diversos protagonistas, contextos, medios, prácticas, finalidades y resultados.

Conocer y utilizar con destreza las principales fuentes de información relacionadas con la historia de la ciencia, la medicina y la tecnología así como las herramientas de recuperación de esta información (repertorios bibliográficos y bases de datos).

Discutir y valorar las perspectivas, las controversias y los métodos de trabajo de las principales líneas de la investigación en el área de la información y la comunicación social de la ciencia.

Identificar las principales fuentes de información relacionadas con la comunicación científica, así como otras herramientas de recuperación de información (principales repertorios bibliográficos y bases de datos).

Identificar los principales rasgos de la cultura material de la ciencia, la medicina y la tecnología.

Identificar y analizar críticamente textos de divulgación de la ciencia en sus diversas modalidades.

Students should communicate conclusions and underlying knowledge clearly and unambiguously to both specialized and non-specialized audiences.

Students should possess and understand foundational knowledge that enables original thinking and research in the field.

DESCRIPTION OF CONTENTS

6.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Total hours	0,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	0,00
Individual or group project	45,00
Independent study and work	30,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	75,00
Resolution of case studies	0,00



TEACHING METHODOLOGY

EVALUATION

REFERENCES

- A. Van Helden, T. L. Hankins (eds.), *Osiris [Instruments]*, 9 (1994).
- L. Taub et al., *Focus: The History of Scientific Instruments*, *Isis*, 102 (2011), 689729.
- S. J. M. M. Alberti et al., *Focus: Museums and the History of Science*, *Isis*, 96 (2005), 559608.
- R. Bud, D. J. Warner, S. Johnston (eds.), *Instruments of Science: An Historical Encyclopedia* (London: Science Museum; Washington: National Museum of American History, Smithsonian Institution, 1998).
- J. R. Bertomeu Sánchez, A. García Belmar, *Abriendo las cajas negras: colección de instrumentos científicos de la Universitat de València* (València: Universitat de València, 2002).
- G. LE. Turner, *Nineteenth-Century Scientific Instruments* (London: Sothebys Publications; Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1983).
- P. Galison, *Image and Logic: a Material Culture of Microphysics* (Chicago: Chicago University Press, 1997).
- A. Turner, *Early Scientific Instruments. Europe 1400-1800* (London: Sothebys, 1987).
- P. Vergo (ed.), *The New Museology* (London: Reaktion Books, 1991).
- S. M. Pearce (ed.), *Objects of Knowledge* (London: Athlone Press, 1990).
- E. Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge* (London: Routledge, 1992).
- S. Macdonald (ed.), *The politics of Display: Museums, Science, Culture* (London and New York: Routledge, 1998).



- R. Miles, L. Zavala (eds.), Towards the Museum of the Future. New European Perspectives (London: Routledge, 1994).