

**COURSE DATA****DATA SUBJECT****Code:** 44382**Name:** Bibliographic heritage: description and information retrieval**Cycle:** Master's Degree**ECTS Credits:** 6**Academic year:** 2026-27**STUDY (S)**

Degree	Center	Acad. year	Period
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Facultat de Geografia i Història	1	Second quarter

SUBJECT-MATTER

Degree	Subject-matter	Character
2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme	Pathway in bibliographic and documentary heritage	ELECTIVES

COORDINATION

BOSCA CODINA JOSE VICENTE

MANDINGORRA LLAVATA MARIA LUZ

GIMENO BLAY FRANCISCO MIGUEL

SUMMARY

"Bibliographic Heritage: Description and Information Retrieval" is a 6-credit subject that introduces students to the knowledge of the material and textual characteristics of the book (manuscript, incunabula, post-incunabula and old printed) and in the application of international standards for their description, in order to retrieve the information contained therein.

PREVIOUS KNOWLEDGE**RELATIONSHIP TO OTHER SUBJECTS OF THE SAME DEGREE**

There are no specified enrollment restrictions with other subjects of the curriculum.

OTHER REQUIREMENTS



COMPETENCES / LEARNING OUTCOMES

2158 -

Be able to access to information tools in other areas of knowledge and use them properly.

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.

Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinarios relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los yacimientos de empleo.

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

To be able to assess the need to complete the scientific, historical, language, informatics, literature, ethics, social and human background in general, attending conferences, courses or doing complementary activities, self-assessing the contribution of these activities towards a comprehensive development.

2213 - Master's degree in Cultural Heritage: Identification, Analysis and Manageme

Be able to access to information tools in other areas of knowledge and use them properly.

Capacidad para la aplicación las habilidades de aprendizaje que les permitan actuar tanto de un modo autodirigido o autónomo como en equipos de trabajos de perfil multidisciplinar.

Capacidad para la comunicación de las conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados.

Capacidad para la integración del aprendizaje en un contexto de igualdad hombre/mujer, en una cultura de paz y con valores democráticos.



Capacidad para la integración de los contenidos del Máster en un contexto medioambiental y de sostenibilidad.

Capacidad para la resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Capacitación para la toma de conciencia sobre la acción social y educativa del Patrimonio Cultural, como un elemento ético presente en la vida de las sociedades.

Conocimiento de las nuevas tecnologías en relación a la identificación, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural.

Conocimiento de las técnicas de empleabilidad, relacionadas con las modalidades y tipologías de empresas, las salidas laborales y los yacimientos de empleo.

Conocimiento de los aspectos teóricos sobre Patrimonio Cultural, así como la diversidad de tipologías patrimoniales y capacidad para la aplicación de estrategias de investigación, conservación y gestión.

To be able to assess the need to complete the scientific, historical, language, informatics, literature, ethics, social and human background in general, attending conferences, courses or doing complementary activities, self-assessing the contribution of these activities towards a comprehensive development.

DESCRIPTION OF CONTENTS

1.

Analysis and description of handwritten books until the 16th century.

2.

Analysis and description of incunabula and post-incunabula books from the origins of the printing press until the middle of the 16th century.

3.

Analysis and description of printed books from the 16th-18th centuries, with special attention to those produced in the Iberian Peninsula.

WORKLOAD

PRESENCIAL ACTIVITIES



Activity	Hours
Tutorials	3,00
Theory	18,00
Other activities	3,00
Classroom practices	12,00
Total hours	36,00

NON PRESENCIAL ACTIVITIES

Activity	Hours
Attendance at other activities	6,00
Individual or group project	0,00
Independent study and work	24,00
Preparation of lessons	0,00
Preparation for assessment activities	72,00
Resolution of case studies	12,00
Total hours	114,00

TEACHING METHODOLOGY

THEORETICAL CLASSES: Throughout these classes, the teaching staff will expose and explain the fundamental aspects that will guide the student in the study and understanding of the different contents of the subject.

PRACTICAL CLASSES: In the development of these classes will be carried out various practical assumptions that aim to apply the acquired theoretical knowledge. The necessary materials for the development of each practice, both original and reproductions, will be provided to the students by the teachers.

PREPARATION OF THE THEORETICAL CLASSES: For the preparation of the theoretical classes and in order to deepen concrete aspects of particular importance in relation to the different topics that make up the program, the student must perform several readings that will be indicated by the teachers.

INTERNSHIP: In order to complete the activities developed in the practical classes, students will solve, individually, a series of practical assumptions.

REALIZATION OF A THEORETICAL-PRACTICAL TEST: The student will perform a theoretical-practical test, whose qualification will be valid for the three subjects that make up the specialty in bibliographic and documentary heritage (Bibliographic heritage: description and information retrieval, Documentary heritage: description and information retrieval and Preventive conservation in archives and libraries).

TUTORIALS: Teachers will eventually call students to conduct academic orientation interviews -personal and/or group- aimed at promoting the student's autonomous learning through the resolution of specific problems, the commentary on the recommended bibliography, etc.

COMPLEMENTARY ACTIVITIES: In order to complete the student's training, various activities are planned, common to the three subjects that make up the specialty, and which will be specified in the Master's Guide,



which will be available at the beginning of classes.

EVALUATION

1. CARRYING OUT A THEORETICAL-PRACTICAL TEST The test will be carried out on the day and time specified in the general information document of the Master. The test constitutes 70% of the final grade. However, it should be noted that only tests that obtain a minimum grade of 5 will average with the rest of grades.

2. ATTENDANCE TO CLASSES AND COMPLEMENTARY ACTIVITIES: To complete the student's training is planned to perform various activities, attendance to which is mandatory. Attendance at classes and supplementary activities accounts for 30% of the total grade.

Regarding the use of AI in final-year projects, Master's dissertations or doctoral theses, and for the declaration of responsible use of AI, please refer to the "Guia d'actuació per a l'ús responsable de la intel·ligència artificial (IA) en les activitats docents i d'avaluació a la Universitat de València", available at the following link: https://www.uv.es/graus/normatives/Guia_actuacio_IA_UV.pdf

The composition of the final note shall, in summary, take account of the following table:

Theoretical-practical test	70 %
Attendance at classes and supplementary activities	30 %
TOTAL	100 %

REFERENCES

- DAIN, A. (1975) Les manuscrits. 3ème édition revue et augmenté d'un index. París, Ed. Les Belles Lettres.
- GELDNER, F. (1998) Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva. Madrid, Ed. Arco libros.
- HAEBLER, K. (1995) Introducción al estudio de los incunables. Madrid, Ed. Ollero & Ramos.
- I.S.B.D. (A) (1993) I.S.B.D. (A): Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas. 2ª ed. revisada, Madrid, Ed. ANABAD-Arco libros.
- MANIACI, M. (1996) Terminologia del libro manoscritto. Roma, Ed. Istituto centrale per la patologia del libro.
- MARTÍN ABAD, J. (2004) Los libros impresos antiguos. Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid.
- OSTOS SALCEDO, P. et al. (1997) Vocabulario de codicología. Madrid, Ed. Arco-Libros.
- PETRUCCI, A. (2001) La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli. Seconda edizione



corretta e aggiornata. Roma, Ed. Carocci editore. REGLAS (1999) Reglas de catalogación. Madrid. Ed. Ministerio de Educación y Cultura. RUIZ GARCÍA, E. (1988) Manual de codicología. Salamanca, Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. SÁNCHEZ MARIANA, M. (1995) Introducción al libro manuscrito. Madrid, Ed. Arco-Libros. STEINBERG, S.H. (1963) 500 años de imprenta. Barcelona, Ed. Zeus. PUBLICACIONES PERIÓDICAS: La BIBLIOFILIA. Rivista dell'arte antica in libri, stampe, manoscritti. Firenze, Leo S. Olschki, 1899- GAZETTE du livre médiéval. Paris, CEMI, 1982- GUTENBERG-JAHRBUCH. Mainz, Gutenberg-Gesellschaft, 1926- REVISTA de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos, SCRIPTORIUM. International review of manuscripts studies. Revue internationale des études relatives aux manuscrits. Bruxelles (Bélgica). Centre d'Etudes des Manuscrits, 1946-