



FICHA IDENTIFICATIVA

DATOS DE LA ASIGNATURA

Código: 44385

Nombre: Introducción a la historia del arte

Ciclo: Máster Universitario Oficial / Postgrado Doctorado

Créditos ECTS: 6

Curso académico: 2025-26

TITULACIONES

Titulación	Centro	Curso	Periodo
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Primer cuatrimestre

MATERIAS

Titulación	Materia	Carácter
2014 - M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	Complementos de Formación	OPTATIVA

COORDINACIÓN

SERRA DESFILIS AMADEO

RESUMEN

Materia de formación básica que cursan los alumnos de primer curso del grado de Historia del Arte de la UV. Dirigida a aquellos alumnos del master que han superado el proceso de selección pero que no responden al perfil de ingreso recomendado, es decir que provienen de titulaciones que no contienen ninguna materia relacionada con la Historia del Arte.

La asignatura tiene como objetivo introducir al alumno en la comprensión de la creatividad artística a partir del nacimiento de la Historia del Arte como disciplina académica, su distinción conceptual y práctica de la arqueología y la estética. Hace hincapié en el objeto y temas de estudio, así como en las instituciones que configuran el arte y sus actividades y lleva a cabo un recorrido por los conceptos básicos de carácter teórico y metodológico que el historiador del arte debe conocer. Introduce a la lectura decodificada del lenguaje artístico a través del análisis de sus elementos fundamentales de expresión, incluyendo los medios de comunicación de masas y los nuevos soportes digitales. Un aspecto muy importante lo constituye la evolución de la actividad artística y la posición social del artista, así como su relación con el cliente y el mercado.

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la materia debe consultarse la guía 33867 del grado de Historia del Arte de la UV.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS DE LA MISMA TITULACIÓN

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

OTROS TIPOS DE REQUISITOS

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN A LA UNIVERSIDAD

2. LA DEFINICIÓN DEL ARTE

3. LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

4. INVENCION Y CONVENCION

5. ARTE Y PERCEPCION VISUAL

6. FORMA Y SIGNIFICADO

7. LA ACTIVIDAD ARTISTICA

VOLUMEN DE TRABAJO (HORAS)

**ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Actividad	Horas
Teoría	45,00
Prácticas en aula	15,00
Total horas	60,00

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Actividad	Horas
Asistencia a otras actividades	0,00
Elaboración de trabajos individuales o en grupo	0,00
Estudio y trabajo autónomo	0,00
Preparación de clases	0,00
Preparación de actividades de evaluación	0,00
Resolución de casos prácticos	0,00
Total horas	0,00

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia en clases teóricas y prácticas

ESTUDIO Y TRABAJO AUTÓNOMO

Con la consulta bibliográfica adecuada, el estudiantado trabajará autónomamente los contenidos de la asignatura.

TUTORIAS:

Se podrá asistir a tutorías para la orientación y seguimiento de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Ciclos formativos en formato de conferencias, talleres, visitas, etc.

EVALUACIÓN

Los alumnos de master que cursan estos complementos de formación asisten a las clases de los alumnos de grado, por tanto para las especificidades de la evaluación debe consultarse la guía 33867 del grado de Historia del Arte de la UV. El profesorado puede establecer en algunas ocasiones sistemas de evaluación



diferentes para los alumnos de master.

Se evaluará:

1.- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación mínima para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados de la nota será de 4 sobre 10.

2.- El trabajo autónomo a partir de los contenidos de la asignatura: por ejemplo, lecturas, o comentarios de texto, entre otras posibilidades. El trabajo autónomo podrá ser evaluado con controles y/o con entregas de ejercicios.

3.- La asistencia a seminarios o actividades complementarias (conferencias, talleres, visitas), que se podrá evaluar mediante memorias.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede comportar el suspenso de la asignatura.

El porcentaje que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, se puede definir entre los siguientes intervalos de la nota final:

EVALUACIÓN

Prueba escrita: examen 50-60%

Trabajo autónomo: 10-30%

Actividades complementarias 10-30%

TOTAL 100%

BIBLIOGRAFÍA

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÁLVARO ZAMORA, Isabel (1988):



Introducción General al Arte. Madrid, Istmo. FAERNA GARCIA-BERMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): Conceptos Fundamentales de Arte, Madrid, Alianza. FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, Madrid, Alianza. FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenc, VELEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. FURIÓ, Vicenc (2002), Sociología del arte, Madrid, Cátedra. RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Barcelona, Del Serbal.

- ALCINA FRANCH, José (1982): Arte y antropología, Madrid, Alianza. ARNHEIM, Rudolf (1979): Arte y percepción visual, Madrid, Alianza. BAXANDALL, Michael (1989): Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros, Madrid, Hermann Blume. BELL, Julian (2008): El espejo del mundo, Barcelona, Paidós. BELTING, Hans (2007): Antropología de la imagen, Buenos Aires, Katz. BENEVOLO, Leonardo (1994): Introducción a la arquitectura. Madrid, Celeste. BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.
- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra. CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos. DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra. ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca. FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra. FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra. GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino. LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2a ed., Madrid, Instituto de España. MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela. PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste. RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra. WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.