

**FITXA IDENTIFICATIVA****DADES DE L'ASSIGNATURA****Codi:** 44385**Nom:** Introducció a la història de l'art**Cicle:** Màster Universitari Oficial / Postgrau doctorat**Crèdits ECTS:** 6**Curs acadèmic:** 2025-26**TITULACIONS**

Titulació	Centre	Curs	Període
2014 - Màster Universitari en Història de l'Art i Cultura Visual	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

MATÈRIES

Titulació	Matèria	Caràcter
2014 - Màster Universitari en Història de l'Art i Cultura Visual	Complements de Formació	OPTATIVA

COORDINACIÓ

GIL SAURA YOLANDA

RESUM

Matèria de formació bàsica que cursen els alumnes de primer curs del grau d'Història de l'Art de la UV. Dirigida a aquells alumnes del màster que han superat el procés de selecció però que no responen al perfil d'ingrés recomanat, és a dir que provenen de titulacions que no contenen cap matèria relacionada amb la Història de l'Art.

L'assignatura té com a objectiu introduir a l'alumne en la comprensió de la creativitat artística a partir del naixement de la Història de l'Art com a disciplina acadèmica, la seua distinció conceptual i pràctica de l'arqueologia i l'estètica. Posa l'accent en l'objecte i temes d'estudi, així com en les institucions que configuren l'art i les seues activitats i duu a terme un recorregut pels conceptes bàsics de caràcter teòric i metodològic que l'historiador de l'art ha de conèixer. Introdueix a la lectura descodificada del llenguatge artístic a través de l'anàlisi dels seus elements fonamentals d'expressió, incloent-hi els mitjans de comunicació de masses i els nous suports digitals. Un aspecte molt important el constitueix l'evolució de l'activitat artística i la posició social de l'artista, així com la seua relació amb el client i el mercat.

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de la matèria ha de consultar-se la guia 33867 del grau d'Història de l'Art de la UV.



CONEIXEMENTS PREVIS

RELACIÓ AMB ALTRES ASSIGNATURES DE LA MATEIXA TITULACIÓ

No s'ha especificat restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

ALTRES TIPUS DE REQUISITS

COMPETÈNCIES / RESULTATS D' APRENENTATGE

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ A LA UNIVERSITAT

2. LA DEFINICIÓ DE L'ART

3. LES DISCIPLINES ARTÍSTIQUES

4. INVENCIÓ I CONVENCIÓ

5. ART I PERCEPCIÓ VISUAL

6. FORMA I SIGNIFICAT

7. LA ACTIVITAT ARTÍSTICA

VOLUM DE TREBALL (HORES)

**ACTIVITATS PRESENCIALS**

Activitat	Hores
Teoria	45,00
Pràctiques a l'aula	15,00
Total hores	60,00

ACTIVITATS NO PRESENCIALS

Activitat	Hores
Assistència a altres activitats	0,00
Elaboració de treballs individuals o en grup	0,00
Estudi i treball autònom	0,00
Preparació de classes	0,00
Preparació d'activitats d'avaluació	0,00
Resolució de casos pràctics	0,00
Total hores	0,00

METODOLOGIA DOCENT**CLASSES PRESENCIALS:**

Assistència en classes teòriques i pràctiques

ESTUDI I TREBALL AUTÒNOM

Amb la consulta bibliogràfica adequada, l'estudiantat treballarà autònomament els continguts de l'assignatura.

TUTORIES:

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Cicles formatius en format de conferències, tallers, visites, etc.

AVALUACIÓ

Els alumnes de màster que cursen aquests complements de formació assisteixen a les classes dels alumnes de grau, per tant per a les especificitats de l'avaluació ha de consultar-se la guia 33867 del grau d'Història de l'Art de la UV. El professorat pot establir en algunes ocasions sistemes d'avaluació diferents per als alumnes de màster.

S'avaluarà:

- 1.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació mínima perquè l'examen pugui ser ponderat amb els altres apartats de la nota serà de 4 sobre 10.
- 2.- El treball autònom a partir dels continguts de l'assignatura: per exemple, lectures, o comentaris de text, entre altres possibilitats. El treball autònom podrà ser avaluat amb controls i/o amb lliuraments d'exercicis.
- 3.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites), que es podrà



avaluar mitjançant memòries.

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, es pot definir entre els següents intervals de la nota final:

AVALUACIÓ

Prova escrita: examen 50-60%

Treball autònom 10-30%

Activitats complementàries 10-30%

TOTAL 100%

La segona convocatòria correspon a l'examen, amb el percentatge establert. La qualificació del treball autònom i de les activitats complementàries seran aquelles que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria; per la seua naturalesa i disseny, no són recuperables en segona convocatòria.

Els criteris d'avaluació específics de cada grup es facilitaran a l'alumnat a l'inici de curs, mitjançant un document annex a l'Aula Virtual.

BIBLIOGRAFIA

- BORRÁS GUALIS, Gonzalo, ESTEBAN LORENTE, Juan F., ÀLVARO ZAMORA, Isabel (1988): *Introducción General al Arte*. Madrid, Istmo. FAERNA GARCIA-BERMEJO, José María, y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo (2000): *Conceptos Fundamentales de Arte*, Madrid, Alianza. FATÁS, Guillermo y Gonzalo BORRÁS, (1999): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza. FREIXA, Mireia, CARBONELL, Eduard, FURIÓ, Vicenc, VELEZ, Pilar, VILA, Frederic, YARZA, Joaquín (1991): *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova. Temas Universitarios. FURIÓ, Vicenc (2002), *Sociología del arte*, Madrid, Cátedra. RAMÍREZ, Juan Antonio (1996): *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona, Del Serbal.
- ALCINA FRANCH, José (1982): *Arte y antropología*, Madrid, Alianza. ARNHEIM, Rudolf (1979): *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza. BAXANDALL, Michael (1989): *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Madrid, Hermann Blume. BELL, Julian (2008): *El espejo del mundo*, Barcelona, Paidós. BELTING, Hans (2007): *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz. BENEVOLO, Leonardo (1994): *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste.



BORRÁS GUALIS, Gonzalo (2001): Cómo y qué investigar en historia del arte, Barcelona, Ed. Del Serbal.

- CARRILLO CASTILLO, Jesús (2004): Arte en la red, Madrid, Cátedra. CASTELNUOVO, Enrico (1988): Arte, industria y revolución. Temas de historia social del arte. Madrid, Tecnos. DE LA PLAZA ESCUDERO, Lorenzo, coord. (2008): Diccionario visual de términos arquitectónicos. Madrid, Cátedra. ECO, Umberto (1985): La definición del arte. Lo que hoy llamamos arte ¿ha sido y será siempre arte?, Barcelona, Martínez Roca. FREEDBERG, David (1992): El poder de las imágenes, Madrid, Cátedra. FREELAND, Cynthia (2003): Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte. Madrid, Cátedra. GOMBRICH, Ernst Hans (1997) La historia del arte, Madrid, Destino. LAFUENTE FERRARI, Enrique (1985): La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte, 2a ed., Madrid, Instituto de España. MELOT, Michel (2010): Breve historia de la imagen. Madrid, Siruela. PATETTA, Luciano (1997): Historia de la arquitectura (antología crítica), Madrid, Celeste. RAMÍREZ, Juan Antonio (1976): Medios de Masas e Historia del Arte, Madrid, Cátedra. WITTKOWER, Rudolf (1987): La escultura, procesos y principios, Madrid, Madrid, Alianza.